



Elena Moreno, sal misma de la tierra chilena, enloqueció a los mejicanos. Cueca y malicia. hecha de una sola pieza con su guitarra, la veterana actriz aparece en su camarín lista para entrar a escena (Se arregla el "chongo", como le llaman los cuates al moño...)

ABAJO.— Consuelo Zambrano, Gaby Hernández (la Carmela) y Lucy Salgado, tres de las damas jóvenes de la Pégola, la noche en que la música y el teatro de Chile fueron a enfrentarse, en amable encuentro, con los mariachis de la Plaza Garibaldi, "flor de bravos y de joropos".

por época si no hubiese sido por el idioma; música, canto y baile, todo bastante elemental y sencillo, fue también del agrado del público, que de todo se mostró encantado, y que aclamó, a la caída del telón final, a esta amable embajada artística chilena, que ha conquistado las mayores simpatías y se ha ganado la bienvenida más cordial de parte de los concurrentes al estreno que estamos reseñando.

Se había iniciado la función con los himnos nacionales de los dos países, cantados por toda la compañía.

De este modo, don Celestino Gorostiza, todavía en los últimos días del sexenio, y cuando ya tenía impresa su memoria, siguió agregando hojas de laurel a la corona de sus actividades, entre las que prominentemente figuró la presentación de grandes espectáculos internacionales en nuestro Palacio de las Bellas Artes...".

#### QUE NOS DEVUELVAN LA VISITA

GRAN ÉXITO artístico. Pobre éxito económico. Ningún espectáculo puede cobrar en Méjico más de un dólar por entrada y no es suficiente para una compañía de casi cien actores... Veinte mil personas habían visto La Pégola al 8 de diciembre. Pero, veinte mil personas son un máximo de veinte mil dólares... divididos por cien..

Sin embargo, esto no ha empañado el triunfo y a tal extremo ha sido aplaudida la comedia musical chilena por público y prensa, que un nacionalista decía: "Parece que es mejicana...".

UNA TARDE en El Insurgentes, tarde de domingo. Mil personas repletaban el elegante teatro. Mil personas que eufóricas aplaudían, aun sin entender a ratos... "A chaucha la pila de paltas...".

Y al terminar la función, el grupo folklórico que acompaña a los pergoleros sale a escena. Una "resfalosa" abre el apetito. Y sigue la cueca de Elena Moreno pega, da a su guitarra. Gritos de euforia. Y otra cueca con Maggie y Pedro Messone, que obliga al bis. Y el teatro se viene abajo cuando todo el conjunto avanza y canta el esquínazo:

Para el pueblo mejicano  
ha venido paso a paso  
este grupo de chilenos  
a cantar un esquínazo.  
Ha venido desde el Sur  
por encima de los mares  
a brindarte su amistad  
su teatro y sus cantares  
Y por eso les pedimos  
y también les solicitamos  
que lo más pronto posible  
nos devuelvan la visita...

