



se extiende..., en cartón piedra, frente a nosotros. Antonio es "Carlucho", es decir, hace el papel que en el teatro hizo Héctor Noguera. Carmela es Marujita Díaz, la estrella española. Debo decirles que está magnífica.

LAS PRIMERAS FOTOS

—Tienes suerte —me dice Antonio con su tono alegre y campechano que lo ha hecho popular en todas partes—. Figúrate que en este momento nos

Junto a la fuente que decora el escenario central de "La Pergola de las Flores", en los estudios de Argentina Sono Films. De izquierda a derecha: Antonio Prieto, Dringue Farías, Tito Davison, Marujita Díaz, el director del film, Román Vignoly Barreto y Francisco Flores del Campo.

entregan las primeras fotografías de propaganda que se tomaron de la película. ¡La primicia será para "ECRAN"! Eres un reportero con buena estrella.

Le respondo que no es la primera vez que me las oficio de corresponsal de "ECRAN".

—Hace ya muchos años, allá por la década del treinta y tantos, cuando recién llegué a Hollywood, envié también mucha correspondencia para esta revista. De manera que ya me siento como si fuera de la casa... ¿Me comprendes?

UN RECURSO TECNICO

Atrás de la pila, en cuyo borde estamos sentados, y adonde llegan después otros artistas amigos nuestros, se levanta, como les contaba, la maqueta