

SOBRE EL TALLER T.E.P.A.:¹

Nace con un objetivo preciso: a comienzos de 1970 quisimos integrarnos con el teatro a la campaña del candidato de la Unidad Popular, Salvador Allende. Por intermedio de Miguel Labarca, a cargo de los actos políticos Allende me solicitó que llevara una obra de teatro a los actos políticos de su candidatura a realizarse en las poblaciones que rodean Santiago. La obra que me pedía era "Los que van quedando en el camino" (sobre un alzamiento campesino) que estaba presentando el teatro de la Universidad de Chile en la sala Antonio Varas lo que, al no ser factible, hice una contra proposición: escribir libretos breves, alusivos a la campaña, que podían montarse sin costo con un pequeño grupo de actores aficionados. Tanto M- Labarca como yo pertenecíamos ese año a la agrupación de "independientes de izquierda", y el proyecto estaba apoyado por el Comité para la Unidad Popular, integrado por dirigentes de los 5 partidos que la conformaban. Se instalaría, en espacios abiertos de las poblaciones, un "escenario" que consistía en las plataformas unidas de dos camiones, y un carrito para la electricidad, (manejado por el personal a cargo del acto), el que, además de la luz - una simple corrida de ampolletas-, proporcionaba el audio: en el centro delantero del improvisado escenario había un micrófono para los actores y oradores, que proyectaba el sonido con amplificadores para público masivo.

Estos actos de propaganda tendrían lugar cada sábado y Domingo, durante los tres meses anteriores a las elecciones de Septiembre. Antes que participara el orador, se programaban espectáculos para atraer a los pobladores: se empezaba con teatro infantil, algo de folklores y a eso de las 7 de la tarde, nuestra participación. Eventualmente, un documental de cine, para terminar con los oradores. Allende pensaba ser uno de los oradores pero sus múltiples compromisos se lo impidieron.

Para nosotros era un gran incentivo contribuir con

¹ T.E.P.A.: "Teatro Experimental, Popular, Aficionado"