

viernes 12 Ago. 65
La Nación

CRITICA DE TEATRO:

"LA DAMA DEL CANASTO"

de ISIDORA AGUIRRE Y SERGIO ORTEGA
CIA. SILVIA PIÑEIRO. TEATRO SILVIA PIÑEIRO

por JORGE E. VERA

Esta comedia musical de la autora de "La Pérgola de las Flores", Isidora Aguirre, contó esta vez con la colaboración de Sergio Ortega, joven compositor chileno. Alfonso Unanue es el creador de las coreografías, y Amaya Clunes de la escenografía y vestuario. A Eugenio Guzmán le correspondió aunar los diversos elementos de composición e imprimirles sentido, ritmo y color determinados.

"La Dama del Canasto" es una quimera... ese capricho de la fantasía, esa ensoñación ligera y evanescente. Su atmósfera proviene de la evocación de "la Belle époque" que puso, a comienzos del siglo, un resplandor de oropeles al suceder histórico, en nombre del Progreso, de la Ciencia y de la Humanidad.

Para esto, canciones, bailes y estampas de época.

Amaya Clunes logró con sus escenografías y vestuarios crear cuadros animados y con la sugestión adecuada (La Playa, de alegre colorido; el Palace Cabaret, con su rojo oscuro, agitado por la iluminación de Oscar Navarro). Contó con la colaboración de buenos realizadores: Arturo Uribe, en mímbr; Lino Henríquez, en el "aparato volador", diseñado por Peter Sinclair.

Los números de baile tuvieron el lucimiento que les otorgó el trabajo coreográfico de Alfonso Unanue y las interpretaciones de seis jóvenes bailarines.

Las hermosas canciones de Sergio Ortega, ajustadas a la línea del texto y de la dirección, acentuaron el carácter de ensoñación y quimérico deseo en la mayor parte de las composiciones, produciéndose así efecto de monotonía en una línea de por sí débil frente a los auditores del espectáculo. La excepción notable fue la canción "La lección", más lanzada, en parte, "Una niña del novecientos".

Es evidente, además, que no abundan entre nosotros los actores-cantantes que puedan sacarle todo el partido a las composiciones musicales de este género de comedias. Tal vez las escuelas de teatro universitarias deban encarar el trabajo de formación de este tipo de intérpretes.

En la actuación, Silvia Piñeiro presta sus dones de gracia natural y contagiosa simpatía. Emilio Gaete interpreta con seriedad dramática lo que es sólo juego fingido, apariencia. Aciertos de interpretación. La Mariposa, bailarina de cabaret de la época, de saltitos compungidos, papel cumplido por María Castiglione; las viejas tías, actuadas por Gabriela Montes y María Valle; el salvavidas vanidoso, por Hugo Pertier; el villano, interpretado por Sergio Díaz; la muchacha y el galán y el bombero, que entregan respectivamente Peggy Cordero, Juan Arévalo y Gonzalo Palta.

Lo más débil de la comedia es el guión de Isidora Aguirre, que no crea un nexo sólido entre las escenas y las convierte en un conjunto de números de una revista musical en que aparecen siempre las mismas figuras.

En resumen, esta quimera, "La Dama del Canasto", con sus luces no muy intensas ni muy activas, compone un conjunto ligeramente amable para el lucimiento de los bailes de Unanue, de las canciones de Ortega, de las escenografías de Amaya Clunes y las actuaciones de Silvia Piñeiro y otros actores.