

NOTA

En la parte final donde se dan a conocer las maniobras de la derecha (las bolas) el caos económico, etc. puede montarse como un diálogo entre el Viejo Principe, Juan Pueblo, y la Princesa UP que interviene tranquilizando a Juan Pueblo. O bien entre Viejo Principe y respuestas de Juan Pueblo, deshaciendo las bolas, con su cordura y agudeza.

En como se da el concepto de Patria, Juan Pueblo responde con la canción.

Cuando se habla de perder la libertad, Juan Pueblo responde el párrafo sobre lo que es para ellos la libertad, como se indica.

Habría entonces que enriquecer los conceptos, las "bolas", con los comentarios del Pueblo ridiculizando estas bolas.

Insistir en que el (Juan Pueblo) no es un delincuente, que no tiene por qué acusarlo de saqueo o robo etc. Que no quiere pulseras de oro, que quiere lo justo, trabajo, para ganar el mismo su comida, que su derecho a educarse, etc.

Puede también hablarse de el atentado contra el Candidato UP.

El Viejo puede comentar que si no le queda nada mas que hacer, podrían pagarle a sus matones para que cometan el atentado.

(Esto consultarlo en la forma en que se anuncia) Pueden decir "no estamos na en Yanquilandia, donde a cada rato matan presidentes" Estos memios que todo lo quieren copiar, y después nos acusan a nosotros que andamos copiandole a Cuba y a Rusia. Total este país es "la copia feliz del Eden"...pero que copien lo bueno.

Pero al final insiste Juan Pueblo, que el es derecho, aunque tiene el corazón a la izquierda y a honox lo tiene.

y juntos hacíamos las grabaciones con actores o estudiantes y participando nosotros mismos. Las cabezas las hicimos con Jorge Cano en mi casa, transformada en taller, con base de rejilla de alambre, abertura de la boca para los ojos del actor (o voluntario) que movía estos muñecos poniéndose la cabeza, muy grande, adquiriendo una altura imponente (lo que permitía al público verlos de gran distancia cuando se presentaban en parques con asistencia de mil o más personas). Yo misma conseguí gratis las telas y confeccioné los trajes, siempre muy vistosos. (Túnicas largas) El material de las cabezas, era papel y cola, como en títeres, sobre esta rejilla que armaba la cabeza, pelucas de distintos materiales. Cada uno estaba muy bien caracterizado: tenían una música propia de presentación,; Dollar entraba al galope con música de cowboy, Escudo, muy fino y afectado, con un minuet de Mozart, el Robot con interferencias radiales y unos versos y especie de gimnasia. Al resto se le presentaba, y lo hacía Drill. La música que anunciaba el teatro, era tomada de danzas populares inglesas del siglo 16, con flauta y tambor. Y para terminar usábamos una hermosa cueca chilena "La rosa con el clavel" que bailaban los Cabezones con personas del público que invitaban. A parte de esta música, cada libreto llevaba la letra de una canción alusiva al texto, cuya música componía Alberto Sendra, actor y folclorista. Nos facilitaban la Radio Magallanes para grabar cada libreto. Y teníamos nuestra grabadora y amplificador para las funciones. Distintas instituciones contribuyeron para el pago de los que participaban, o con aparatos eléctricos, o movilización (Corhabit -Corporación de la Vivienda, CODELCO (corporación del Cobre) el Partido Comunista entre otros.) Los que participaban, con las cabezas, eran de distintas nacionalidades, Colombianos, ecuatoriano, sueco y chilenos, que deseaban contribuir al proceso. Como siempre se trataban problemas de urgencia -es el caso de la huelga de Octubre de los transportistas o el bloqueo de la Kennecott, especialmente - este teatro presentaba una gran ventaja: en una semana estaba escrito el libreto, grabado y con tres o cuatro ensayos de movimiento, salían a terreno. De tal manera que la obra para combatir la Huelga de Octubre y la del Cobre, se presentaban durante los acontecimientos mismos, en el Parque O'Higgins, Santiago, ante gran número de público que acudía a este parque días sábados y domingos. Agregó aquí un libreto que se envió al norte, a pedido, para educar a los campesinos de cierta región, en el que cambié algunos personajes, ya que ellos harían su propio teatro. El original siempre usó los mismos indicados. Algunos tomaron el ejemplo, como era de desear, pero desgraciadamente se vió interrumpido en el año 73. No alcabzó a tomar cuerpo, como algo más estable y organizado, para que nacieran muchos teatros, para lo que yo difundí libretos e indicaciones. Otros tomaron el teatro al final, escribiendo nuevos libretos, de los que no tengo noticias.

Isidora Aguirre