

ISIDORA AGUIRRE:

# "No soy un Boom Ni Tampoco Creo Ser la Mujer del Año"



Isidora Aguirre:  
"A muchos les ha  
gustado 'Lautaro'  
... pero de ahí  
a llevar todo el  
elenco a Francia,  
es algo muy difi-  
cil".

★ Es menuda, bajita de estatura y se caracteriza por estar siempre creando. De gran vitalidad y con una salud de hierro —"se la debo a mi mamá que me dio cuanta vitamina encontré para hacerme crecer, pero nunca lo conseguí. ¡Si hasta me hacía colgarme de una barra!"— en estos días ha debido esforzarse al máximo para estar cerca de tres obras suyas que se estrenaron.

El nombre de Isidora Aguirre, madre de dos hijos y cuatro veces abuela, inevitablemente se asocia a la comedia musical "La Pérgola de las Flores", obra que escribió en 1960.

Pero la tataranieta de la célebre Isidora Zegers —de quien heredó el nombre— no es sólo "La pérgola". Comenzó su carrera teatral en 1954 con "Pacto de medianoche", una pieza corta. Dos años más tarde creó dos monólogos, "Las sardinas" y "La micro", para continuar con una obra para niños: "Anacleto avaro". Luego vinieron títulos más completos como "Las Pascualas", "Población Esperanza", "Los papeleros", "Las damas del canasto" y muchos otros.

El año pasado, con "Lautaro", vino otro gran éxito profesional. La obra fue vista por un numeroso público, y los cantantes Ana Belén y su marido Víctor Manuel invitaron a los integrantes de la compañía a presentarse en España.

## Cuatro obras en cartelera

Desde esta semana, Isidora Aguirre tendrá cuatro obras en cartelera, fenómeno casi inusual: se reestrenó la popular "Pérgola" en el Caupolicán; el Teatro Itinerante está representando su adaptación de la obra de Thornton Wilder, "Nuestro pueblo"; otra de sus adaptaciones, "El lazarrillo de Tormes", fue montada por el Teatro Educativo de Alicia Quiroga; y su recreación de la obra clásica de Shakespeare, "Ricardo III", se puede apreciar desde ayer en el escenario de la Cámara Chilena de la Construcción.

—¿Alguna vez había estrenado cuatro obras casi al mismo tiempo?

"No sé, creo que no. Quizás por ese motivo muchos hablan que yo soy la mujer del año, que es un boom de Isidora Aguirre. La verdad es que a mí no me gusta y también me asusta la palabra boom, porque puede despertar mucha rivalidad. Sinceramente, pienso que sólo coincidieron los estrenos. Creo, además, que ese boom coincide con un resurgimiento del teatro chileno este año".

"Por otra parte, le temo a la publicidad. Siento recelo a las palabras éxito y triunfo. Lo que pasa es que soy una persona que pasa investigando para escribir obras nuevas y, por ello, mi contacto con el público es muy acasual. Me gusta estar tranquila, sin bulla. No poseo el temperamento de una actriz que pasa en el

● "Que tenga cuatro obras en cartelera es una mera coincidencia, que en parte se debe al resurgimiento del teatro chileno este año".

escenario. Yo estoy detrás de la obra; mi trabajo es crear y ese papel es el que me agrada. Mi ideal sería que otra persona pudiera hablar por mí, ya que me resulta muy difícil hacerlo. No me gusta hablar de lo que estoy haciendo, únicamente de lo que ya está listo. Por eso yo nunca cuento mis planes".

—El éxito de "Lautaro" ¿influyó en que se hayan montado tantas obras suyas?

"Nada tiene que ver "Lautaro" con este boom. Insisto en que es una mera coincidencia. Para mí fue una obra muy importante porque tuvo gran aceptación por parte del público para quien, en definitiva, yo escribo.

Además, significó una gran satisfacción porque cumplí con amigos mapuches que me habían pedido que escribiera algo para ellos, destacando los valores de su pueblo".

—¿Se montará "Lautaro" en Francia?

"Aunque yo no tengo nada que ver con la promoción, pienso que es muy difícil mover una obra si no se tiene financiamiento de un empresario grande. Incluso ha sido difícil presentarla dentro del país. El éxito de "Lautaro" es real, pero ¿quién la va a llevar a Europa? La pieza tiene numerosos actores y habría que financiar el pasaje para veinte personas. Ahora, a muchos extranjeros les encantó la obra. Ana Belén dijo entusiasta que debía presentarse en el extranjero, pero de ahí a llevarla al exterior es otra cosa. Es muy difícil si no nos invitan. En todo caso, siempre existe la posibilidad".

## Resurgimiento del teatro gracias a los estudiantes

—Usted habló de un resurgimiento del teatro nacional este año, ¿cuáles son las razones?

"Veo que hay muchos estrenos y

estoy disfrutando de este resurgimiento. No es que yo esté de moda, sino que hay un gran interés por las obras nacionales. Creo que son los estudiantes los que están financiando las piezas teatrales. Pienso que en este período de auge se debe a que colegios enteros asisten a las salas a ver las obras. De hecho, las cinco obras que tendré en cartelera (en agosto estreno "Fuenteovejuna") responden a una necesidad del público por verlas. Todas han sido escritas a pedido. Y para nadie es novedad que son los estudiantes los que han posibilitado que se sigan manteniendo compañías, muchas de ellas muy pobres. Por otra parte, creo que es muy significativo este resurgimiento para el futuro: estos jóvenes que asisten al teatro hoy, será el público con conocimientos que tendremos mañana".

—¿Es este el mejor momento de su carrera teatral?

"No hay mejor o peor momento; lo que sí existe para mí es la satisfacción cuando estoy redactando una nueva obra; siempre escribo, no puedo estar sin hacerlo. No me interesa tampoco el aplauso y eso no quiere decir que lo desprecie. Me importa mucho más que el mensaje de mi obra llegue al público, que es para quien creo".

## "Lautaro" versus "La Pérgola"

—De todas las obras que ha creado, ¿cuál es la más importante para Ud.?

"La obra que voy a escribir es siempre la más trascendente para mí".

—¿Qué significado tiene para Ud. "La Pérgola"?

"Bueno, con "La Pérgola" yo arreglo mi vida y puedo seguir escribiendo. ¡Es la que me da dinero! Ahora, no creo que haya tenido más éxito que "Lautaro". Lo que sucede es que la primera tiene un encanto especial que atrae al público... Tiene una música más fácil de seguir y generalmente su montaje se ha hecho con una gran plana de actores. "Lautaro" significó mucho para mí, pero ya me desprendí de él".

—De las cuatro obras que tendrá en cartelera, ¿cuál es su predilecta?

"Siento que ahora estoy trabajando con la obra que más necesita de mí: "Ricardo III". La readapté con enorme dedicación e interés. La siento más mía. En las otras como "Nuestro Pueblo" y "Lazarrillo de Tormes", no he participado mucho en los ensayos. Además, pienso que con el Taller Histrión hemos realizado un trabajo hermosísimo en equipo. Por mi parte, he querido entregar un texto con el que puedan recrear un clásico a la manera de hoy, que permita a nuestro público apreciar en todos sus matices y profundidad una obra escrita hace siglos, sin que pierda su frescura".

Por Laura Jáuregui C.



"Para mí es importante "La Pérgola de Las Flores" porque es la que me da dinero para poder seguir escribiendo".