

Osveldo OBREGÓN

AGUIRRE Isidora (Née à Santiago du Chili en 1919). Auteur dramatique et romancière chilienne qui a une place importante dans le théâtre de son pays. Elle s'est initiée à l'écriture dramatique dans les années cinquante, en contact avec le Teatro Experimental de la Universidad de Chile (devenu ultérieurement le Teatro Nacional*). Après la création de quelques comédies qui ont eu un succès d'estime, elle se fait remarquer comme co-auteur de *Población Esperanza* (*Cité Espoir*, 1958), écrite en collaboration avec Manuel Rojas (1896-1973), romancier déjà consacré. Il s'agit d'une pièce réaliste sur la marginalité des habitants d'un quartier, acculés à vivre dans la misère, cumulant tous les maux : alcoolisme, prostitution et délinquance. Une assistante sociale essaye de faire changer la situation, mais à la fin sa démarche échoue. Le « message » du drame serait finalement que seul un changement de société pourrait apporter une véritable solution. Un sujet similaire est traité dans *Los papeleros* (*Les collecteurs de papier usé*, 1963), mais avec une perspective très différente, proche du théâtre épique brechtien. Une commande conduit I. Aguirre à écrire, avec le compositeur Carlos Flores del Campo, une comédie musicale intitulée *La pérgola de las flores* (*Le kiosque des fleurs*, 1960), dont l'action se situe dans les années vingt. Un projet d'urbanisation menace de faire disparaître le kiosque et oppose fortement les petits commerçants aux intérêts politiques des autorités. La capacité de manier les personnages et les situations, s'inspirant du « sainete », la réussite de la musique, ainsi que de la mise en scène d'Eugenio Guzmán avec le Teatro de Ensayo de la Universidad Católica* ont abouti à un des plus grand succès du théâtre chilien et même latino-américain (environ 500 000 spectateurs), confirmé par d'autres versions ultérieures, surtout celle d'Andrés Pérez en 1996 avec le Gran Circo Teatro. À partir de la fin des années soixante la dramaturgie de I. Aguirre devient de plus en plus engagée sur le plan idéologique : *Los que van quedando en el camino* (*Ceux qui restent à mi-chemin*, 1969) traite de la répression sanglante des paysans à Ranquil dans les années '30 ; *Lautaro* (1982), actualise l'épopée d'un jeune chef indien opposé à Pedro de Valdivia durant la conquête espagnole ; *Retablo de Yumbel* (*Retable de Yumbel*, 1986) ose aborder le problème des détenus - disparus durant la dictature de Pinochet ; et *Diálogos de fin de siglo* (*Dialogues de fin de siècle*, 1988) sur la guerre civile de 1891, ayant coûté la vie au Président Balmaceda, met en relief des analogies avec le présent. Par la suite elle a renoué avec le théâtre « historique » dans *Bolívar y Miranda* (1993) ; et dans *Diego de Almagro* (1995) le « découvreur du Chili », toujours avec l'intention de mieux comprendre aussi bien l'être humain que la réalité chilienne et latino-américaine.

BIBLIOGRAPHIE

Isidora Aguirre, Antología esencial. 50 años de
Dramaturgia, Ediciones Frontera Sur
Santiago, 2007, 589 p.

Carmen Márquez (éd.) *Isidora Aguirre, entre la historia y el compromiso*, Universidad de
Sevilla (à paraître), Colección Escritores del Cono Sur.

CORVIN, Michel (éditeur)

~~Dictionnaire~~ Encyclopédique du Théâtre
Paris, Editions Bordas, 4^e édic.
à paraître en 2008