

Para próxima temporada: Nov. 81

Isidora Aguirre prepara montaje de "Lautaro"

SANTIAGO, (EL SUR).- Como un compromiso que tenía con los mapuches define Isidora Aguirre la razón que la motivó a escribir al obra "Lautaro" que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia "Eugenio Dittborn" organizado por la Universidad Católica de Chile.

Por otra parte, la autora ya se encuentra trabajando en el montaje de esta pieza junto con el joven director Abel Carrizo, para estrenarla en la próxima temporada que programe dicha casa de estudios.

Para Isidora, "Lautaro" muestra la lucha de un caudillo por la libertad. "Hoy el mapuche ama su tierra tanto como la amaba antes y eso es lo que los sostiene".

Cuenta además que empezó a escribirla en 1979 a pedido de los propios araucanos. Su compadre Melillán Painemal y su familia le dijeron por qué no escribía algo sobre su raza. Primero pensó hacer una epopeya mapuche, pero se dio cuenta que Lautaro era un genio como estratega -y un gran luchador y de ahí nació la inspiración total de la obra-. Escrita en prosa y parte en verso, "Lautaro" presenta a Valdivia considerando a Lautaro como un hijo; quiere que sea capitán de su "yanacones" que pelean con él. Lautaro aprende tanto de él, que cuando Valdivia muere, tiene un gran conflicto al ponerse en contra de su "padre" y su

pueblo. Hay un relator, un coro y la pieza puede ser interpretada por un elenco de 14 actores.

'Como es la última obra escrita -asegura- seguramente debe ser la mejor trabajada, porque uno va aprendiendo con cada obra. Además está inspirada en algo que es de gran valor. Está muy bien apoyada en el tema. Es una epopeya mapuche basada en el conflicto de Lautaro y Pedro de Valdivia, nuestros ancestros español y mapuche, que se aman y a la vez uno al otro tienen que eliminarse. Ambos personajes tenían grandes valores. Lo que más me preocupó es realzar la personalidad de un Pedro de Valdivia que era un soñador, que quería construir aquí un imperio nuevo, pero que estaba, por otra parte, explotando a los indios, quienes no aceptaban el mando y el trabajo cruel en los lavaderos. Todo eso está tratado en la obra como históricamente fue, más lo que yo agregué que es la personalidad de Lautaro'.

Isidora Aguirre realizó este año, para diferentes grupos de Santiago, adaptaciones de Fuenteovejuna, La Mandrágora, El Lazarillo de Tormes, todas estrenadas en la temporada y una adaptación de Arlequín, servidor de dos patrones, que le solicitaron de México, donde también tiene pendiente el estreno de un filme del cual es coautora del guión.



Isidora Aguirre, ganadora con LAUTARO, del Concurso Nacional de Obras de Teatro "Eugenio Dittborn".

368016.