

"El Arca de Noaj"

El viernes tendrá lugar el acto de presentación del libro "El Arca de Noaj", recopilación de artículos de Juan Félix Burotto publicados semanalmente en este diario. La ceremonia se realizará en la Librería Estudio, a las 20 horas, y contará con el auspicio de Editorial En-Clave. Consistirá en una "conversación con Juan Félix Burotto" que será conducida por tres presentadores: el poeta Omar Lara, el representante de la Cámara Chilena del Libro Jorge Jiménez, y el periodista Pacían Martínez.

La pelvis como escultura

Algunas novedades contó el escultor Mario Irrarrázabal cuando estuvo en Concepción, invitado especialmente a la inauguración de la muestra de maquetas para la Primera Bienal de Arte en Escultura Urbana organizado por la Universidad del Bío-Bío. Habló de un proyecto que tiene para desarrollar en la Patagonia, cerca de Balmaceda. Se trata de un hueso de pelvis femenina sin transformar. ¿Por qué el tema? "Porque uno se enamora del hueso ese, que es tan perfectamente armado, un símbolo de la vida, como un arco de triunfo por donde todos tenemos que pasar al llegar a este mundo. Tiene que ver con la vida, con la naturaleza, un poco con lo que representa Aisén también y su naturaleza amenazada." Así responde el artista santiaguino que ya tiene repartidas por el mundo cuatro esculturas asociadas a las manos. El índice en Punta del Este, Uruguay; una mano en el centro de Madrid; un índice de piedra en Nairobi, Kenia, y una mano de doce metros de alto en el desierto de Atacama, a una hora de Antofagasta. Son todas manos de ferrocemento, huecas por dentro. Mallas de fierro con estuco de ocho centímetros de espesor y calculadas para resistir el viento y otras presiones. "Lo mío es para ver desde la carretera, no como las palabras que construyera Zurita en el desierto, que son visibles solamente desde el avión. Mi escultura la encuentras viniendo por la carretera desierta, donde no hay nada. De pronto surge ante ti, a la distancia, una mano humana. Cuando estás a 15 kilómetros de ella, y en tanto te vas acercando, esa mano crece y se hace inmensa. Cuando estás al lado de ella es como un edificio de cuatro pisos." Otro proyecto de Mario Irrarrázabal está previsto para ser realizado en la Cordillera, pero de eso no nos quiso adelantar nada. En su opinión, hacer escultura en un lugar público es como el destino ideal del escultor: "Uno quiere salir al sol, estar en el medio de la naturaleza o de la ciudad".

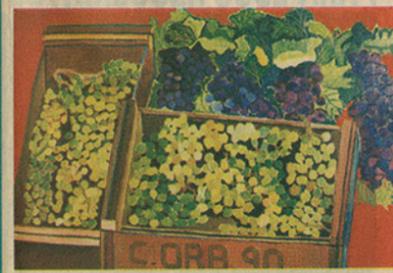
Vlaminck en Concepción

Reproducciones del conocido pintor francés Maurice de Vlaminck (1876-1958), que forman parte de ilustrativas colecciones de la pintura mundial que conserva la Pinacoteca de la Universidad de Concepción gracias a una donación de Unesco, se exhiben en estos momentos y hasta fines de mes en el Hotel El Araucano. Para febrero se anuncia, en esas dependencias, una exposición de reproducciones de obras del pintor español Mauricio Utrillo Valadon, hijo del pintor español Miguel Utrillo y de la artista impresionista Susana Valadon. Lo que se aprecia en la pintura de Vlaminck es su empleo arbitrario del color, lo que otorga gran fuerza a sus lienzos. Su pintura es expresionista y vigorosa, "donde la pincelada va a acentuar la violencia del color, otorgando con frecuencia un dinamismo dramático a sus temas".



Colectiva especial

La Galería de Arte El Caballo Verde está sorprendiendo a los penquis amantes de las bellas artes con una colectiva de obras de importantes pintores chilenos contemporáneos. Allí se da el diálogo con distintos estilos y guajes plásticos, técnicas y motivos que resultan en su conjunto cautivar. Es una muestra especial de verano que ha organizado la galerista Car Azocar, quien ha sabido componer un collage de telas sin que ninguna pierda su individualidad, cuidando que todas luzcan en lo que valen como creaciones artísticas originales. Sabía el riesgo que corría al romper el rigor de su muestra de exhibir, que concede generosamente espacio y aire a cada obra para que se le muestre sin interferencias ópticas. Con el mismo rigor escogió las obras que se le comparten un espacio sin perder su riqueza ni alterar la de sus vecinas. El resultado es sorprendente. El espectador encuentra verdaderas joyas de autores como Pantoja, Pinto, Pablo Domínguez, José Irujo, Concepción Balmes, Bororo, Patricia Jara, Consuelo Orb, Francisco de la Haza, Inés Puyó, Ximena Cristi, Augusto Irujo, Roser Bru, Sergio Montecino, Eduard Sandón, Ruperto Cádiz, Ida González Poblete, Carlos Paile, José Balmes, Barrios y Chantal Rementería, entre otras. Junto a estas líneas, una pintura que muestra como motivo de Consuelo Orb, y otra de Inés Puyó.



Escultura de Chillida

En marzo será inaugurada una escultura monumental del artista Eduardo Chillida en Santiago de Compostela, España. Es su obra "De Música", de 20 toneladas, concebida como homenaje a San Agustín. Será instalada a 500 metros, en línea recta, de Santiago de Compostela, como un saludo al apóstol. El famoso Chillida nació en el pueblo de Leizor, en el País Vasco, el 26 de agosto de 1899. Fue el primero de una familia de artesanos. Su padre fue músico y su abuelo escultor. Chillida nació en la ciudad vasca de Leizor, en el País Vasco, donde fue calificado por Markus Lupertz, director de la Academia alemana de Düsseldorf, quien se refirió a su persona como "un hombre de manos firmes, venciendo y que sabe como nadie llenar espacios y vacío". Chillida en su espacio es



Parte del Teatro de la Universidad del Bío-Bío en una de sus actuaciones en escenarios locales. Ahora está participando en el Festival de Teatro de Osorno.

Participa con dos obras
**El Teatro de la UBB
en Festival de Osorno**

Ximena Ramírez dirige desde hace tres años el conjunto formado por alumnos de diferentes facultades y departamentos de la UBB. Tiene, por su larga experiencia en el teatro, tanto en actuación como en organización y también en la formación de actores, una base muy sólida como para visualizar el campo y opinar sobre el mismo. ¿Qué importancia tiene el teatro universitario formado por alumnos de distintas carreras? "El objetivo principal que se me planteó, al comenzar a dirigirlo, fue que se trataba de abrir un espacio al alumno para expresarse, comunicarse y desarrollarse en forma integral. Algo de sumo interés. Sólo lamento que no se considere el teatro una actividad de extensión universitaria. ¿Qué cambiaría, si así fuera? "Habría un mayor acento en la educación artística del grupo. Esto se traduciría en una mayor profundización en la adquisición de, por ejemplo, las técnicas de la voz, la expresión corporal y la cultura teatral. Actualmente el acento está puesto en la creatividad solamente, que es importante también, porque un ser que aprende a desarrollar su creatividad va a ser una persona transformadora en su profesión. Es una persona que aporta más a su propio quehacer y con ello influye positivamente en el medio".

Valoración académica

¿Lo que lamenta, entonces, es tener que trabajar con jóvenes con buena disposición para hacer teatro, pero poca preparación? "Sí, porque la primera opción de estos jóvenes es ser estudiantes y sacar su carrera. Es natural y lógico que así sea. Esto me ha obligado a desarrollar un sistema de trabajo que no interfiera en sus estudios. Lo que lamento es que actualmente, como estamos funcionando, esta actividad adicional que realiza el estudiante no le significa un crédito en su plan de estudios. O sea, los jóvenes llegan al teatro por amor, porque les gusta, lo cual es bellísimo, pero lo encuentro injusto. ¿Qué propone? "Pienso que no puede concebirse la actividad artística de los alumnos como mera actividad extraprogramática. ¿Pero así funciona en prácticamente todas las universidades chilenas... "Esa es la desgracia de nuestros grupos teatrales universitarios. Pero no todas las universidades funcionan así, puesto que sabemos que la Chile y la Católica, en Santiago, tienen grupos de teatro profesionales y escuelas de teatro. Allí el enfoque es otro. Sin embargo, en las universidades europeas y norteamericanas el teatro hecho por los alumnos forma parte de los planes de estudio y es una actividad que tiene créditos para ellos. Tal como ocurre con la práctica deportiva que realizan

• El grupo estudiantil de veinte integrantes se hizo presente en el Festival Internacional de Teatro auspiciado por la Municipalidad de Osorno. Fue con "La maña", obra de Ann Jellico, escritora inglesa de los años sesenta, y "Sinchico el protegido", de Juan Rivera, autor peruano contemporáneo, pieza que hace algunos años ofreció en estreno mundial en nuestra ciudad la Compañía de Teatro El Rostro. Son las dos obras que trabajó el Teatro de la Universidad del Bío-Bío bajo la dirección de Ximena Ramírez, a quien interrogamos sobre su concepto de teatro estudiantil universitario.



Ximena Ramírez, directora del grupo de Teatro de la Universidad del Bío-Bío.

los estudiantes dentro de nuestras universidades chilenas. ¿Cree que es complejo llegar a una organización así? "No creo. Pienso que es cosa de cambiar los objetivos, simplemente, de los grupos artísticos estudiantiles, como los corales o de teatro, dentro de las universidades. Lo interesante es que la Universidad del Bío-Bío tiene cursos, en las diferentes carreras, de creatividad como parte del plan de desarrollo integral. Este lo dictan entre varios profesores, como Lila Silva y María Cristina Lamas, entre otros. Son cursos excelentes y nosotros, con el grupo de teatro, hemos colaborado con ellos, las veces que nos han pedido, usando las técnicas teatrales. Pienso que así como se valora la creatividad, se podría valorar también la creación artística como trabajo concreto, como es el que realizamos con los grupos de teatro y otros artísticos, como los coros. Eso, creo, le daría otra dimensión al trabajo del conjunto y demandaría una mayor profundización en lo que hacen por parte de los alumnos. ¿Por qué? "Porque el alumno sentiría que su trabajo está siendo valorado por las instancias académicas. ¿No se perdería ese entusiasmo puro y desinteresado que usted celebraba antes de los jóvenes alumnos que siguen teatro? "No creo, porque el alumno, hoy en día, si quiere va a los ensayos y si no quiere, no va. Entonces, esa valoración académica a través del crédito universitario lo haría más responsable frente a su trabajo. Le tomaría el peso. Yo no puedo, actualmente, darle algunas tareas, porque el estudiante hoy no tiene ni el tiempo ni el estímulo para hacerlas. ¿Y cómo proporciona ese conocimiento a los estudiantes? "Mediante un plan de trabajo que consta de una parte teórica y otra práctica. Medio año lo dedico a la formación teatral, enseñando técnicas básicas de teatro, y la otra mitad se trabaja en un montaje, o sea, se aplica lo aprendido. Con todo este esfuerzo se cumple con el propósito de darle la opción al alumno para que pueda expresarse a través del arte. El Teatro de la Universidad del Bío-Bío fue dirigido en sus inicios por Jesús Muñoz. Durante el periodo de Ximena Ramírez ha hecho varios montajes, entre ellos, "La remolienda", de Alejandro Sieveking, "Leftraro", de Isidora Aguirre, y ahora estas dos obras que ha llevado a Osorno. ¿Qué ha pensado para el '94? "Tengo varios nombres, pero todo va a depender de qué pasa con los nuevos alumnos que se inscriban en teatro en marzo. Porque todos los años cambiamos de elenco, aunque hay gente que permanece desde el principio, muchos son nuevos." Agrega que el grupo es uno solo y que en tanto una parte asume en "La maña" el elenco, la otra se encarga de la parte técnica, y luego en "Sinchico" componen el elenco los que fueron técnicos en la anterior pieza, y los que fueron actores realizan los trabajos de luz, sonido, cambio de escenarios. Así los jóvenes terminan conociendo el trabajo teatral en todos sus aspectos. El estreno oficial de estas obras que viajaron con el conjunto de aficionados al sur será en marzo-abril, cuando comience la temporada académica del presente año. ¿Y son tan necesarias, esas tareas? "Es indispensable, en el teatro, la lectura y la investigación que van am-

Los beneficios

¿Y son tan necesarias, esas tareas? "Es indispensable, en el teatro, la lectura y la investigación que van am-

pliendo los conocimientos de los alumnos en otros aspectos más humanistas, que no son los que precisamente enseñan en las carreras científicas y técnicas."

¿Al cabo de tres años de trabajo, ¿en qué sentido beneficia, cree usted, este trabajo artístico a un estudiante universitario?

"Pienso que ha sido muy importante que la Universidad del Bío-Bío, desde hace ya diez o más años, creara un espacio para el teatro. Eso ha permitido mantener viva la inquietud de la juventud por el teatro. Y, viendo la realidad teatral penquista del momento, veo que es un privilegio poder contar con un espacio, una infraestructura y un presupuesto para poder desarrollar la actividad."

¿La deja satisfecha este trabajo, en los resultados?

"Sí. De acuerdo a las personas con las que se trabaja, uno puede obtener un resultado mejor o no tan bueno. En el grupo de la UBB ha primado el entusiasmo juvenil, las necesidades y ansias de expresarse, de conocer, aprender sobre técnicas propiamente tales, y eso ha redundado en los resultados que el público ha podido apreciar y que, pienso, han sido buenos."

¿Y cómo proporciona ese conocimiento a los estudiantes?

"Mediante un plan de trabajo que consta de una parte teórica y otra práctica. Medio año lo dedico a la formación teatral, enseñando técnicas básicas de teatro, y la otra mitad se trabaja en un montaje, o sea, se aplica lo aprendido. Con todo este esfuerzo se cumple con el propósito de darle la opción al alumno para que pueda expresarse a través del arte."

El Teatro de la Universidad del Bío-Bío fue dirigido en sus inicios por Jesús Muñoz. Durante el periodo de Ximena Ramírez ha hecho varios montajes, entre ellos, "La remolienda", de Alejandro Sieveking, "Leftraro", de Isidora Aguirre, y ahora estas dos obras que ha llevado a Osorno. ¿Qué ha pensado para el '94? "Tengo varios nombres, pero todo va a depender de qué pasa con los nuevos alumnos que se inscriban en teatro en marzo. Porque todos los años cambiamos de elenco, aunque hay gente que permanece desde el principio, muchos son nuevos." Agrega que el grupo es uno solo y que en tanto una parte asume en "La maña" el elenco, la otra se encarga de la parte técnica, y luego en "Sinchico" componen el elenco los que fueron técnicos en la anterior pieza, y los que fueron actores realizan los trabajos de luz, sonido, cambio de escenarios. Así los jóvenes terminan conociendo el trabajo teatral en todos sus aspectos. El estreno oficial de estas obras que viajaron con el conjunto de aficionados al sur será en marzo-abril, cuando comience la temporada académica del presente año.

Anamaria Maack