

9-XII-53

"CLARIN"

Frontaura
OPERA

"LAS PASCUALAS", DE ISIDORA AGUIRRE, TUVO GRAN EXITO EN EL TALIA.

CON SALA LLENA y calurosos aplausos fue estrenada en el Teatro Talía la comedia dramática "Las Pascualas", original de Isidora Aguirre, obra basada en la conocida leyenda sureña, que la autora ha interpretado libremente, conservando la esencia de la tradición e impregnando a sus personajes y al ambiente de una atmósfera misteriosa, que capta la atención permanente del espectador, situándolo junto a esa laguna del maleficio, donde llueve "tristeza sobre tristeza", y donde se va gastando el triple drama de amor y desesperanza. Este tema, que, como La Quintrala ha seducido a muchos artistas de diversos géneros; ha tenido valiosas expresiones en el ballet, en el verso, en el cuento, la novela, el teatro, el cine, la canción, la pintura y la escultura, y estas nuevas Pascualas de Isidora Aguirre, están muy bien logradas como pieza teatral de amorosa sustancia y de fino diálogo en donde lo chileno se anuda con soltura y elegancia, con suave colorido y con delicadeza. El Teatro Experimental nos da una nueva muestra de su pujanza y maestría, bajo la hábil dirección de Eugenio Guzmán, que vuelve a mostrarse como un conductor seguro e inquieto. La escenografía e iluminación de Raúl Allaga son sugestivas y hermosas: hasta esa incomprensible transparencia del foro, que deja entrever algo así como la luminosidad de una laguna, resulta ambientadora y eficaz. Muy bien hallados los muebles de pretencioso respaldo y de buen gusto todo ese tono gris y verdoso, que contribuye a crear la atmósfera deprimente donde se desenvuelve la trama.

En la interpretación, se lucieron María Cánepa, Claudia Paz, muy expresiva en su mutismo patético; Gabriela Cruz, graciosa y tierna; Brisolia He-

rrera muy natural en su criollismo; así como María Valle, siempre justa en sus caracterizaciones; María Castiglione, de claro progreso; Flovio Candia, en su campesino, y Héctor Duvauchelle, que detalló con simpatía y varonil prestando su dificultoso papel de conquistador, a pesar suyo. "Las Pascualas", es la primera manifestación chilena de un teatro poético de honda sugestión y que significa un serio aporte de lo auténticamente nacional a nuestra dramaturgia. Isidora Aguirre, triunfadora en piezas en un acto, demuestra que también es una magnífica autora en obras completas. Nuestro aplauso.

RAFAEL FRONTAURA.—