

## La crítica consagra a "Las Pascualas"<sup>99</sup> como notable creación teatral chilena

Su estreno en Santiago fue saludado con unánimes elogios —

"Las Pascualas", el notable drama de Isidora Aguirre, ha gustado al público benquista; más aún, lo ha emocionado, que es el mayor afecto que puede lograr una obra de arte. Esta pieza, ha triunfado en Concepción en la misma forma, rotunda, total, como ocurriera en Santiago en la sala Talía, donde se mantuvo en escena cien días consecutivos, a tablero vuelto.

En Santiago existe la impresión de que "Las Pascualas" es una nueva y macisa obra, que viene a enriquecer el teatro chileno en hora oportuna, después de largo tiempo de débil y vacilante producción.

El Teatro Experimental se despedirá hoy del público de Concepción, poniendo en escena nuevamente este drama.

El público, que al fin de cuentas, es el gran crítico, ya que el teatro se hace para él, ha dado su fallo: "Buena la obra y buena la interpretación", o sea, el espectáculo es excelente.

Es importante, de todos modos, recordar la opinión de algunos críticos de Santiago, cuyos juicios autorizados, se resumen en las siguientes expresiones:

ANGEL ROMERA, "Crítico" de "El Mercurio" de Santiago, "Interesa la obra de Isidora Aguirre, apasiona a ratos y termina por llevar al espectador, al que conmueve. La interpretación puede reputarse de homogénea y logra un tono excelente. Se trata de un conjunto responsable y coherente que, a mi modo de entender, realiza las virtudes potenciales del drama".

RAFAEL FRONTAURA, actor, comediógrafo y comentarista teatral, dijo en "El Clarín": "Las Pascualas" es la primera manifestación chilena de un teatro poético de honda su-

### 100 funciones a tablero vuelto en Sala "Talía"

gestión y que significa un serio aporte de lo auténticamente nacional a nuestra dramaturgia". Refiriéndose a la interpretación, agregó: "El Teatro Experimental nos da una nueva muestra de su valentía y maestría, bajo la hábil dirección de Eugenio Guzmán. La escenografía e iluminación de Raúl Aliaga, son sugestivas y hermosas y hasta esa incomprendible transparencia del foro, que dela entreverajo así como la luminosidad de una laguna, resultan ambientadoras y eficaces".

EL CRITICO TEATRAL DE "VISTAZO" dijo al respecto: La obra es tierna y ágil. El trabajo en equipo de la autora, el director, las seis actrices y los dos actores, permitió todo esto. La acertada escenografía de Raúl Aliaga y la música ejecutada en guitarra por Liliána Pérez, realzan el ambiente poético de esta obra. Los personajes campesinos, es especialmente, "Mañuca", interpretado con acierto extraordinario por Brisolia Herrera, es tan más logrado que el de las propias Pascualas. El humor y la psicología popular fueron muy acordes".

RAUL ALIAGA, el escenógrafo de "Las Pascualas", por su parte, nos declaró ayer: "Isidora Aguirre ha producido una obra definitiva del teatro chileno. La concepción del decorado fue fruto de una larga entrevista que sostuve con ella en la cual me explicó sus ideas acerca de esta producción y como había concebido el marco en que se desarrollaría la acción. Entonces me di cuenta que estaba fren-

te a una obra grande, directa, que tiene la gran dificultad en que presenta a los ojos del público todo lo que ocurre, eliminando los relatos. Por eso el decorado debió concebirse con foro transparente para que se vislumbrara la laguna y se viera a Las Pascualas cuando huben rumbo a la muerte".

EL CRITICO DE "ERCILLA" "Las Pascualas" están tratadas en forma actual. El drama es un "éxodo", finalizando en tenso clima trágico. El interés no decae un momento. Agarra, invade desviar la atención de lo que pasa y lo que va a pasar. Hay además rasgos frescos de humor campesino. La forma teatral es eficaz, sin rodeos, directa. Las cosas pasan en escena. No se cuentan. Suceden ante el público".

MARIA CANETA, la actriz protagónica de "Las Pascualas", nos declaró, sintetizando su opinión sobre esta obra: "Isidora Aguirre, el director Eugenio Guzmán y nosotros, los intérpretes, formamos un solo equipo. Trabajamos en total armonía. En este espectáculo teatral, como en todos, lo fundamental es la obra. Nuestro trabajo se hizo fácil, porque el drama de Isidora es humano, directo y sobre todo, sencillo".

FINALMENTE "EL DIARIO AUSTRAL" de Temuco, comentó el estreno de esta obra, diciendo: "Formidable!" Espléndida la obra, magnífica la interpretación, acendedor y alentador el público. Hacía mucho tiempo que no veíamos una conjunción más positiva de factores en torno a un suceso artístico". Y dice finalmente: "Las Pascualas", al conquistar aplausos en todo Chile, señala un rumbo noble de superación escénica que hay que seguir".

264006