

Teatro Independiente Caracol
presenta
"LA LEYENDA DE LAS TRES PASCUALAS"

Comedia Dramática Folklórica de
ISIDORA AGUIRRE, versión 1975,
basada en "Las Pascualas" de la
misma autora, estrenada en 1957.

REPARTO

CANTOR	Omar Escobar
CORO	Alberto Barruyllé, María Inés Chavarría, Matilde Gana, Julio Muñoz, Javier Neira, María Alicia Peña
MAÑUCA	Brisolia Herrera
CARMELA	Alicia Valenzuela
ANTONIO	Gustavo Sáez
EL DIABLO	Hugo Parra
ELVIRA	Norma Gómez - Lucy Neira
URSULA	Berta Quiero
CATALINA	Cecilia Zapata
EL FORASTERO	Ernesto Yáñez
COMADRE 1	María Alicia Peña
COMADRE 2	Matilde Gana
MUCHACHA y MUERTE ..	María Inés Chavarría
DON FLORO	Javier Neira
EL PERQUENCO	Julio Muñoz
CAMPESINOS	Alberto Barruyllé, Omar Escobar

dirección

JAIME FERNANDEZ

música

GRUPO EXPERIMENTACION
INSTRUMENTAL

coreografía

HUGO PARRA

producción

XIMENA RAMIREZ

Escenografía: EMILIO ARMSTRONG. Vestuario: CARMEN LUZ BURR. Utilería: LIENTUR ROJAS. Iluminación: CARACOL. Sonidos: MANUEL FRIZ. Asesoría Canciones: PATRICIA CHAVARRIA. Portada Programa: PEDRO MILLAR.

La Autora

Isidora Aguirre es ya bastante conocida como una de las dramaturgas más destacadas del continente. Sus piezas han subido a diferentes escenarios americanos y europeos.

Su "Leyenda de las Tres Pascualas", revitalizada y recreada en 1975, ha sido fruto de un duro trabajo: "Investigando he descubierto riquezas ocultas en los mitos y costumbres chilenas. Todo es tan bello como cualquiera canción, verso o baile extranjero, y es por eso que decidí incluir aquello en mi obra. Porque es nuestro y es de gran belleza. Y pienso que es esa precisamente la función de los dramaturgos y escritores chilenos, resaltar los valores propios que muchas veces desconocemos o no sabemos apreciar. Pienso que no hemos inventado nada, sino que hemos recibido todas estas tradiciones, nos han llegado desde tiempos remotos, de la misma antigüedad, y se han teñido en nuestro país con un colorido muy nuestro, propio de nuestra gente, de nuestras costumbres y tradiciones. Por eso que estas tradiciones tienen un sabor universal".

El Director

El Teatro Independiente "Caracol" ha invitado a dirigir este montaje a Jaime Fernández, hombre de teatro de nutrida experiencia y que se ha identificado con la idea de revivir el Teatro en Concepción, ciudad a la que ha estado vinculado en estos últimos años, como director de varias Operas.

"Lo que me emociona —ha dicho— es el quijotismo y el entusiasmo de los actores penquistas, su valentía para enfrentar algo de envergadura y sin auspicio alguno. Veo mucha entrega, un espíritu de creación y una gran sensibilidad. Y llama la atención ese poderoso afán de hacer Arte. Todo esto me motivó a participar del difícil parto que significa dar vida al movimiento teatral penquista. Me parece importante la línea sugerida por el Teatro Caracol, porque tuvo la visión de elegir una obra que, por sus elementos míticos y tradicionales características de la zona, llegará a todo el mundo porque es nuestro".