

“Las Pascualas” en la Facultad de Humanidades

El viernes 18, el Departamento de Ensayo de Teatro Universitario, ofreció en su sala del inhóspito local de la Facultad de Humanidades, la pieza de la autora chilena Isidora Aguirre “Las Pascualas” bajo la dirección de Herman Kruse.

Isidora Aguirre es una autora trasandina, que ha escrito varias obras para Teatros Experimentales (“Pacto de Medianoche”, “Entre dos trenes”, “Carolina”, “Dos y dos son cinco”).

“Las Pascualas” se estrenó el 4 de diciembre de 1957 por Teatro Experimental de Santiago de Chile. La autora basándose en una hermosa leyenda del sur de Chile, realiza la aplicación de la misma en tres actos y siete cuadros en una acción y se desarrolla en 1910. Hay pues un doble planteamiento. La leyenda que sirve de materia prima a la inspiración dramática y la creación o basamento de una historia, en función de aquella.

La hermosura de la fábula, araucana, está aplicada en razón directamente proporcional a las alternativas que suceden a través del tiempo y de la acción. Los tres puntos principales de la obra dramática están esbozados en este planteamiento. El desarrollo es quizás un poco largo e individual.

El nudo es ya más difícil de tratar, pues es triple.

El desenlace de la pieza se deduce de la leyenda, aunque el anacronismo literario se vea a veces representado en escenas aguachentadas.

Los tres tiempos básicos de unidad de acción, de lugar y de tiempo están representados en un planteamiento, que aunque primitivo en muchos aspectos es plausible para un Teatro de Ensayo. La puesta en escena de Herman Kruse, un elemento novato (al igual que todo el elenco) peca muchas veces de desaciertos, pero como experiencia “Las Pascualas”, sirve y da

testimonio de un esfuerzo. Lo elogiabile de la presentación es el esfuerzo.

Dentro del elenco la figura más representativa es Ulvia Muñoz, en una característica muy lograda diálogo obliga al uso de araucanismos, cosa que no nos parece acertada para un teatro de ensayo, donde debería primar desde cualquier punto de vista el idioma español, en sus facetas más puras y estilizadas.

En la enumeración general, el elenco peca de primitividad en muchos aspectos, pero no debemos olvidar que estamos frente a un experimento.

Las luces y la escenografía fueron adecuadas al planteo y la dirección de Kruse, padeció de fallas, perdonables en un ensayo como el que presenciarnos. Del resto del elenco, que pecó de lentitud en varias oportunidades, se destaca la figura de Mari Pereira (Elvira) que crea un personaje bastante logrado, a pesar de que se halla muy mal caracterizado.

Como teatro la obra pasa sin pena ni gloria, pero como esfuerzo es elogiabile.

C. M. B.

María Guerrero vendrá a Montevideo

La prestigiosa actriz española señora María Guerrero que se encuentra actualmente en Buenos Aires vendrá el próximo mes a Montevideo con objeto de actuar con el Teatro de la Comedia.