

UN ELENCO DE TEATRO UNIVERSITARIO ESTRENARA MAÑANA "LAS PASCUALAS"

Mañana estrenará el Departamento de Ensayo de Teatro Universitario en su sala de la Facultad de Humanidades la pieza de la autora chilena Isidora Aguirre "Las Pascualas", que ha puesto en escena Herman Kruse. En una reciente entrevista este joven director ha efectuado con respecto a obra y autora las siguientes declaraciones:

LA AUTORA

Isidora Aguirre es una escritora joven, que anteriormente a "Las Pascualas" había dado a la escena varias piezas breves: "Entre dos trenes", "Carolina", etc., que representadas por grupos estudiantiles trasandinos la habían sindicado como una autora de la que podía esperarse mucho.

En diciembre de 1957, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó "Las Pascualas" con un gran éxito de crítica y de público. La obra fue llevada en gira al interior de Chile y la consagración de la autora fue inmediata. Este año, al conocerse su drama histórico "Fuerte Bulnes" reeditó esos lauros, colocándose entre las

figuras más representativas de la nueva promoción de dramaturgos chilenos.

Isidora Aguirre, que en los círculos teatrales y literarios de Santiago es conocida por su sobrenombre de Nené, es una mujer menuda, activa, siempre llena de inquietudes. Su carácter contrasta con el de su esposo, el pintor inglés Peter Sinclair, que es el prototipo del "gentleman" tranquilo y flemático. Desde el año 1957 Nené Aguirre ejerce la cátedra de "Construcción teatral" en los cursos de extensión del "Teatro Experimental".

LEYENDA Y DRAMA

El tema de "Las Pascualas" es una antigua leyenda del sur de Chile, cuyo origen se pierde en lo remoto de los tiempos. Dice la leyenda que las tres Pascualas vivían al lado de una laguna esperando el amor. Hasta que llegó un forastero y las tres se enamoraron de él. Pero el forastero se fue y como ellas no podían consolarse, decidieron irse a la laguna y nadar hasta la otra orilla con la consigna que la que arribase primero era la que lo quería más. Una y otra vez cruzaron el agua llegando juntas a la ribera, hasta que las tres se ahogaron sin ceder. Agrega la leyenda que todavía pueden oírse en la laguna cantos y repiques de campanas; son las tres Pascualas que lloran su amor.

El tema interesó a músicos, coreógrafos y dramaturgos. El Marqués de Cuevas estrenó en París el ballet "Las tres Pascualas" de Larrain. La obra de Isidora Aguirre es la primera teatralización del tema.

ENSAYO CON ZOOLOGICO

Al presentar esta obra al público montevideano, el Departamento de Ensayo de Teatro Universitario cumple con el doble cometido de dar a conocer el nuevo teatro del continente y de brindar una oportunidad de trabajar a los elementos más nuevos de su elenco. Asimismo son debutantes el director, el escenógrafo y el luminotécnico.

"La empresa no fue fácil —nos manifestó Herman Kruse, el novel director— debimos ensayar más de tres meses". "La inclemencia de la sala —agregó— facilitó dos epidemias de gripe que aquejaron a todo el elenco. Por otra parte —continuó— la Facultad de Humanidades está en reparaciones y nuestro vestuario está todavía convertido en un pequeño zoológico con jaulas de conejos, comadrejas, cuisces, ratas, lechuzas, palomas, etc. Hubo un momento —prosiguió— en que las contrariedades eran tantas que ya creíamos que no íbamos a poder estrenar nunca. Fue entonces que ingresó como codirector Nelson Flores; el estreno del jueves se le debe a él tanto como a mí".

En esta versión de Teatro Universitario los papeles de las Pascualas son interpretados por Susana Arbe, Isabel Schipani y Mari Pereira, el Forastero por Herman Kruse y los campesinos por Ulvia Muñiz, Martha Borbida, Gloria Morena y Juan José Cabrera. La escenografía es de Carlos Perclavalle, las luces de Conrado Silva y la música en guitarra ha sido especialmente ejecutada por Héctor Gil Fuentes.

Este fin de semana "Las Pascualas" será presentada de jueves a lunes a las 21 y 30 horas y el domingo también en vermouth a las 18 y 30.

2610 B

2610 14

ico -
20 22-IX-59
la
dades
o Universitario,
e Humanidades,
Pascualas" bajo
sfuerzo. Lo elo-
tación es el es-
o la figura más
lvia Muñiz, en
muy lograda
o de araucanis-
os parece acer-
tro de ensayo,
nar desde cual-
a el idioma es-
as más puras y
ón general, el
tividad en mu-
no debemos ol-
frente a un
scenografía fue-
planteo y la di-
pació de fa-
un ensayo co-
amos. Del resto
có de lentitud
lades, se desta-
ari Pereira (El-
personaje bas-
ésar de que se
caracterizado.
obra pasa sin
o como esfuer-
C. M. B.
ero
ntevideo
riz española se-
ero que se en-
e en Buenos Ai-
no mes a Mon-
de actuar con