Paca Silvia Piñeiro
1º Versión

LA DAMA DEL CANASTO

(Vodevil)

Isidora Aguirre

con música y canciones

(La letra de las canciones está aun en proyecto, y la
música no ha sido compuesta.)

LA DAMA DEL CANASTO ocurre en un verano de 1907, en el Puerto de Valparaíso (las primeras escenas tienen lugar en la Estación Mapocho de Santiago de Chile)

Sus personajes son:

FELIPE RODRIGUEZ, Jefe de Estación de la línea Santiago al Puerto.

LA DAMA DEL CANASTO, Amelia

Caldera, ayudante de Felipe

Rodolfo Contreras, padre de Amelia

Compañía compuesta por:

La familia de la playa: PADRE (Hermenegildo)

Madre (Gertrudis)

Tía (Clotilde)

Evaristo, tío

La hija coqueta

El hijo atrasado mental

LAS HABLADORAS DE LA PLAYA: Doña Jesús

Doña Chepa

Las tres bañistas de la playa

Los tres bomberos

Los funcionarios del cementerio (tres)

Un policía

(Puede realizarse con un total de 17 actores)

La música ha de ser muy alegre y loca, como una caricatura de las melodías de la época, y jazz antiguo, tocado por pianola. Los decorados pueden ser telones pintados a la manera de los fotógrafos ambulantes, que dejan el sitio para medio cuerpo o el rostro de los actores, en el caso de vehículos, y muebles que aparecen en la obra.

PROLOGO

NUMERO MUSICAL

Entra por platea un fotógrafo, escenario a oscuras, con una máquina muy antigua y su paño sobre la cabeza. ENFOCA HACIA EL ESCENARIO.

FOTOGRAFO Atención... sin moverse.... ¡fuego!

FOGONAZO Y SE ILUMINA EL ESCENARIO. REPRESENTA SOBRE TELONES PINTADOS AL FONDO EL ANDEN DE LA ESTACION MAPOCHO, A UN COSTADO, EN ESCORZO, PARTE DEL CUARTO DEL JEFE DE ESTACION. UN FANTASIOSO TREN DE CARTON CON HUECOS PARA QUE ASOMEN LAS CABEZAS O MEDIO CUERPO DE SUS PASAJEROS, ESTA REPLETO CON TODOS LOS PERSONAJES (MENOS AMELIA) Y ROBOLO) DE LA OBRA, EN DIFERENTES CARACTERIZACIONES. UNOS ASOMAN DE UNAS VENTANILLAS, O PORTEZUELA, OTROS SE HAN SUBIDO Y EMERGEN DEL TECHO DEL CARRO. FELIPE ESTA DE PIE CON SU UNIFORME DE JEFE DE ESTACION LLEVANDOSE EL PITO A LOS LABIOS. DOS SEÑORAS DESKIX SALUDAN CON PAÑUELOS DESDE ABAJO. HAY UN LETRERO QUE DICE: "ANDEN DE LA ESTACION MAPOCHO."

FOTOGRAFO Listo! (JUNTO CON SU ORDEN, ENTRA LA MUSICA ALEGRE Y LOCA, Y EMPIEZAN A BAJAR CON GRAN ALBOROTO LOS PASAJEROS DEL TREN. FELIPE LOS ATIENDE CORRECTO. NUMERO DE BAILE: UNA POLKA O SHIMIE. DOS COMISTAS PASAN ADELANTE Y DESENROLLAN UN LIENZO QUE DICE:

"Esta es la aventura que le ocurrió a Felipe Rodriguez..."

DOS HOMBRES DESENROLLAN OTRO AL RETIRARSE ELLAS:

"en un loco verano del año 1907"

AL FINALIZAR EL NUMERO (QUE PUEDE TENER UNA CANCION SOBRE EL TEMA: Dichosos años de comienzos de siglo...) FELIPE TOCA EL PITO Y ELLOS SALEN TODOS.

ESCENA PRIMERA

AL SALIR LOS PASAJEROS DEL ANDEN FELIPE VA HACIA UN EXTREMO, DONDE SU PEQUEÑO CUARTO SE VE EN EXTRAÑA PERSPECTIVA, VISIBLE UN DIVAN, O PARTE DE EL, Y UN BIOMBO, PINTADO EN LA MURALLA, LAVATORIO Y JARRO DE PORCELANA FELIPE SACA UN LETRERO QUE HAY DENTRO Y CUELGA DEL UMBRAL; DICE: "JEFE DE ESTACION EN VACACIONES".

SE QUITA LA CHAQUETA Y SE PREPARA A DESCANSAR EN EL DIVAN, CUANDO UN GRITO DE MUJER, PRACTICAMENTE LO VUELVE A PONER DE PIE:

VOZ DE AMELIA ¡Au secours! Bandidos....me han insultado....

ENTRA AMELIA QUE ES UNA ENCANTADORA MUJER, COQUETAMENTE VESTIDA, QUE HABLA CON MARCADO ACENTO FRANCES:

AMELIA Oh...qué va a ser de mí....¡Me han robado! sinvergüenzas....

(VE A FELIPE DE PIE BAJO SU LETRERO) Oh...el señor Jefe de Estación?

(SU VOZ SE HA HECHO SUAVE) Pardon, monsieur...usted es el Jefe de Estación?

FELIPE (SE INCLINA FINAMENTE) Para servir a usted.

AMELIA Señor...(ENTRAN CALDERA Y OTRO CON UN ENORME CANASTO) Estos hombres se han insolentado conmigo, ¡cuidado! que es "fragile"! (LO DICE A LOS CORTEROS QUE DEJAN CAER EL CANASTO) Monsieur, se han puesto groseros conmigo porque no puedo pagarles su trabajo...En el tren me dormí un instante y me robaron cuanto traía...oh malheur...malheur...¡qué será de mí!

FELIPE Calma, se lo ruego. Eso lo vamos a solucionar rápidamente. (A LOS CORTEROS) Ustedes despejándose ya, ya...rápido...

CALDERA Pucha señor, nosotros...

FELIPE Despejando, he dicho. (SALEN AMBOS)

AMELIA Gracias, es usted muy gentil. ¡Que par de energúmenos! Le estoy muy agradecida.

FELIPE No es nada. (LE SONRIE) Y ahora, dígame ¿qué puedo hacer por usted?

AMELIA Vengo del Norte, señor Jefe de Estación, y pensaba tomar el tren al Puerto pues debo embarcarme para Europa. Pero...me he quedado sin dinero, sin documentos, y también he perdido con el bolso, la dirección de la persona que me recibiría en la capital.

FELIPE Tenga la bondad de pasar a mi modesta habitación. Tome asiento.

AMELIA Es usted un ángel caído del cielo.

FELIPE (COQUETO) Oh, no exagere.

AMELIA (SE LEVANTA CON UN SOBRESALTO) Oh...¡el canasto!

FELIPE No se preocupe.

AMELIA No me lo vayan a robar también.

FELIPE Díficil. (SONRÍE) Lo traeré más cerca. (VA HACIA EL CANASTO Y AL TOMARLO POR UN ASA, SE QUEDA, FRENADO POR EL PESO) ¡Diantres! (APARTE) ¡Con qué no viajarán estas provincianitas! Son capaces de traer un piano desarmado en un canasto. (ACERCÁNDOSE A ELLA CON UNA SONRISA) Pesado ¿no?

AMELIA Son libros de mi marido.

FELIPE (CON TRISTEZA) Ah...casada.

AMELIA Viuda. (SUSPIRA)

FELIPE (APARTE) Vaya. (A ELLA) Mi más sentido pesame.

AMELIA Gracias. (PAUSA) Vea usted mi situación, señor Jefe de Estación...

FELIPE Llámeme Felipe. ¿Puedo preguntarle su gracia?

AMELIA "Hélie" .

FELIPE Encantador.

AMELIA Vea usted mi horrible situación: sola, sin dinero, sin nadie conocido en la gran metrópoli. Mi marido trabajaba en las minas, pero...me ha dejado. (DERRAMA UNAS LAGRIMAS, EL BAJA LA CABEZA) Por eso, volvía a mi país de origen: Francia.

FELIPE Ya lo había notado : francesita.

AMELIA "C'est ça". No le parece terrible lo que me sucede?

FELIPE Mi madre, que en paz descansa, solía decir: "todo tiene arreglo menos la muerte" Bendigo la suerte que me pone en su camino y me brinda una ocasión de ayudarla. Primer problema: usted necesita un lugar para

dormir esta noche.

AMELIA Si me presta usted una silla, puedo dormir, ahí afuera.

FELIPE Qué está diciendo! Una damita tan delicada, dormir a la intemperie? Disponga usted de mi cuarto.

AMELIA No sé si debo aceptar. Es usted demasiado bondadoso.

FELIPE Su rechazo me ofendería.

AMELIA Entonces... ¡sea! Aun quedan hombres galantes.

FELIPE El divan no es muy cómodo, pero... para una noche.... Yo dormiré afuera.

AMELIA Ah no, si no tiene usted otro sitio donde ir, no puedo aceptar...

FELIPE (LE TOMA SU MANO DELICADAMENTE) Insisto.

AMELIA Gracias. Espero poder retribuirle lo que hace por mí, algún día.

FELIPE No se preocupe, es un placer. (PAUSA) Y bien, ahora permítame arreglar mi maleta. Mañana parto a Valparaíso de vacaciones... (EMPIEZA A ARREGLAR LA MALETA) He reservado un hermoso cuartito con vista al mar cerca de las Torpederas ¿conoce usted el Puerto? (ELLA ASIENTE) Me han recetado los baños de mar como muy saludables... Oh, yo hablando y hablando y usted parece muy fatigada... el viaje al Norte no tiene las comodidades del ^{convoy} ~~viaje~~ al Puerto...

AMELIA (BOSTEZA) Oh no, al contrario... me gusta su conversación. Siga, siga.

FELIPE (MOSTRANDO UNA BATA DE BAÑO RAYADA) Me vi obligado a comprar este extraño artefacto porque dicen que los rayos de sol combinados con la atmósfera salina produce horribles quemaduras en la piel...

AMELIA Por favor ¿podría darme un vaso de agua?

FELIPE Por supuesto. (ENTRA HACIA EL INTERIOR. CUANDO REGRESA CON EL VASO ELLA ESTA DORMIDA SOBRE EL DIVAN DONDE SE HA SENTADO) Oh... Pobrecita. (LA MIRA DE CERCA) Está pálida... parece un desmayo.... (LA EXAMINA) Respira. Al menos no está muerta. (LA MIRA CON TERNURA) Qué fragiles criaturas son las mujeres. Voy a descalzarla, es bueno para la circulación. (LO DICE HACIA PUBLICO COMO DISCULPANDOSE) ¡Qué pié tan dimuto! ¡Dios! (APARTA LA VISTA) Felipe... recuerda que tuviste madre. (LA CUBRE CON UNA MANTA)

CON GESTOS METODICOS, CIERRA LA MALETA Y SACA FUERA UNA INCOMODISIMA SILLA.
SE INSTALA CON INTENCION DE DORMIR, la MUSICA SUBRAYA SUS GESTOS, NO LOGRA
ENCONTRAR LA POSICION ADECIADA:

FELIPE ¿Han dormido ustedes en una silla? Yo tampoco. (NUEVOS INTENTOS)
Para ser mi primera noche de vacaciones, esto se anuncia mal. Enfin...
Mi madre, que en paz descansa, solía decirme——

CANCION DEL OPTIMISTA

Mi madre solía decir
hijo, hay que saber vivir
con optimismo
Por eso en todo hay que ver
nueva ocasión de aprender
una experiencia
esta es la ciencia
del optimismo.

Si con detención estudiamos la historia
de las conquista
veremos que ella son fruto de la euforia
de un optimista
Ejemplo: decían que el mundo era plano
otros que oblongo
se discutía si en forma de manzana
o bien de un hongo
mas que el navegante que lejos vogaba
siempre lo mismo
caía a un abismo

HABLADO : Contra tanta divergencia de opinión, nos descubrió Colón.
Por qué?

Salta a la vista: porque era optimista.

Tampoco los godos hubiesen logrado
Arauco domar
Y nunca se hubiese Cortés aventurado
sus naves quemar

si se les hubiese ocurrido, en suma
los indios contar
aun andaríamos ^{aguf} con plumas
sin civilizar
Cómo conquistar tan gran Continente
siendo tan pocos?
pues, ni locos!

HABLADO; Sin embargo, Cortés y Almagro, ante tan improbable hazaña,
se dieron maña.

¿Por qué?

Salta a la vista: porque optimistas!

Mi madre solía decir
hijo, hay que saber vivir
con optimismo
Por eso en todo hay que ver
nueva ocasión de aprender
una experiencia
esta es la ciencia
del optimismo.

ESCENA SEGUNDA

MISMA ESCENA. FELIPE DUERME EN EL SUELO CON UN PIE SOBRE LA SILLA. AMELIA DUERME ADENTRO EN EL DIVAN. POR LA MAÑANA TEMPRANO. ENTRA CALDERA, EL RUDO CARBONERO, Y DESPIERTA A FELIPE TOCANDO EN SU OIDO EL PITO QUE LLEVA AL CUELLO. FELIPE SE LEVANTA DE UN SALTO, GESTICULANDO:

FELIPE ¡Pasajeros al tren! Señores, se va el convoy, señor.... (VE A CALDERA, SE RASCA LA CABEZA, LUEGO AL ESTIRARSE SE DA CUENTA QUE LE DUELEN LOS HUESOS) ¿Donde estoy?

CALDERA Pucha ñor, vine a despertarlo como me recomendó. ¿Qué no vamos a tomar el tren al Puerto? U se arrepintió?

FELIPE ¡Diantres! Mis vacaciones. (SACA SU RELOJ) Quedan solo 10 minutos. Tengo que vestirme. (SE MIRA) Vaya: estoy vestido. Ah...la viuda... (TIERNO MIRA DENTRO DEL CUARTO) La francesista....Vete., Caldera. Tengo que hacer algo antes de partir. Vuelve dentro de diez minutos. (LO EMPUJA FUERA) (ENTRA AL CUERTO Y CONTEMPLA A AMELIA) Amélie....Madame... (NADA) (TOMA SU MANO Y SE LA LLEVA IMPULSIVO A LOS LABIOS) ¡Qué piel tan fina! (LA REMECE SUAVEMENTE) ¡Qué sueño tan pesado! Aprovecharé para cambiarme de ropa. (PASA TRAS UN BIOMBO Y SE PONE SU TRAJE DE VACACIONES.)

AMELIA (DESPIERTA Y SE SIENTA ASUSTADA EN LA CAMA. GRITA) Socorro! (NO TIENE YA ACENTO FRANCOES) Un hombre en mi cuarto!

FELIPE (SALE DE TRAS EL BIOMBO EN CALZONCILLOS LARGOS) Un hombre? ¡donde! (SE PONE EN POSICION DE BOXEO PARA DEFENDERLA)

AMELIA (AL VERLO) Uy...qué desvergüenza!

FELIPE (MIRANDOSE) Oh, perdón, señora.

AMELIA Señorita, hágame el favor.

FELIPE Vaya. Sigue dormida.

AMELIA Se equivoca: estoy despierta. ¡Salga de aquí en el acto! o llamo.

FELIPE ¿A quién?

AMELIA (GRITA) ¡Un hombre en mi cuarto!

FELIPE (QUE HA VUELTO AL BIOMBO Y VUELVE AHORA A SALIR) Esta no es "su" habitación, es la mía. Eso en primer lugar y segundo...

AMELIA ;Fuera, le digo! No lo conozco a usted.

FELIPE (AL PUBLICO) Qué fragil memoria la de estas criaturas. A (A ELLA) Soy Felipe Rodríguez, Jefe de Estación de la línea Santiago al Puerto, para servir a usted.

AMELIA No me diga...¿Y qué estoy haciendo yo en el cuarto de un Jefe de Estación! ;Qué vulgar!

FELIPE Ha dormido usted en mi cama.

AMELIA Oh... (CAE MEDIO DESMAYADA DE HORROR) Ultrajada...

FELIPE En absoluto. El ultrajado he sido yo, pues he dormido ahí fuera en esa incómoda silla y aun no logro colocar todos mis huesos en su lugar. (APARTE) ;Qué raro...ya no tiene el acento francés! (A ELLA) Permítame refrescar un poco su memoria, señora (ante un gesto de protesta de ella) ;señorita! Anoche llegó usted aquí con ese canasto y con un marcado acento francés. El resto, se lo robaron en el tren.

AMELIA ;Ese canasto? Primera vez que veo semejante armatoste. En cuanto al acento francés, no sé de qué me está hablando, señor.

FELIPE Llameme Felipe.

AMELIA No.

FELIPE Bueno. Dijo usted que se dirija a Francia.

AMELIA ;A Francia? ;Y qué iba a hacer yo a ese peligroso país?

FELIPE Haga memoria, señora por favor...

AMELIA Señorita...

FELIPE Es igual.

AMELIA ;Como?

FELIPE Me voy a poner los pantalones; un hombre no puede hablar de nada serio en calzoncillos. (PASA TRAS EL BIOMBO) Como le estaba diciendo, anoche llegó usted aquí con ese canasto, que ahora desconoce, y es más, declaró que eran libros de su marido.

AMELIA ;No tengo marido!

FELIPE En efecto, lo perdió usted.

AMELIA ¿Dónde?

FELIPE Viuda.

AMELIA Yo? viuda? hagame el favor. Jamas me he casado. Usted está tratando de confundirme... se aprovecha de mi... de mi... "importuno estado"... (SE ENJUGA UNA LAGRIMA); Tengo la mente completamente en blanco!

FELIPE ¡Amnesia!

AMELIA Algo así.

FELIPE Vaya desgracia. Sufre usted de amnesia?

AMELIA No lo recuerdo.

FELIPE Es verdad. Pobrecita. Y... le sucede a menudo?

AMELIA Como quiere que sepa... si no me acuerdo de nada.

FELIPE ¡Perfida total! Vaya calamidad. Su nombre... ¿lo recuerda?

AMELIA (HACIENDO UN ESFUERZO POR RECORDAR, LUEGO DESESPERADA) No! Oh... qué horror! Ni siquiera sé como me llamo!

FELIPE No se apure, yo si lo sé. (ELLA LO MIRA ESPERANZADA) Responde usted al dulce apelativo de "A-mé-lie"

AMELIA Amélie? y por qué? Amelia, será en todo caso.

FELIPE Pero lo más grave, es que anoche perdió usted su bolso de mano y sus documentos que estaban en el maletín de viaje, Ahora pierde la memoria,... realmente lo pierde usted todo.

AMELIA Y se burla. ¿le parece muy divertido?

FELIPE Por el contrario, es muy triste. Pero si quiere un sabio consejo; tómelo con optimismo. Mi madre, que en paz descansa, podía decirme: hijo...

AMELIA ¡Qué me importa la madre de usted!

FELIPE Se lo ruego, tenga usted un poco de consideración con los recuerdos queridos...

AMELIA Perdón. No quise ofenderlo, pero... estoy muy nerviosa. Oh... se lo ruego, ¡ayúdeme a salir de este trance!

FELIPE Ah. Veamos el canasto. Dijo usted que contenía libros de su marido, eso puede darnos una pista. La llave, por favor.

AMELIA (CON ENOJO) ¡De donde quiere que saque la llave de un canasto, por demás ridículo, que no he visto en mi perra vida!

FELIPE No se ofusque, recuerde que es amnésica. Busque en su bolso.

AMELIA Mi bolso? ¿Dónde está?

FELIPE Ah. Se lo robaron en el tren.

AMELIA (LO MIRA CON SOSPECHA) Hm. ¿Está usted seguro que me lo robaron en el tren?

FELIPE (MUY OFENDIDO) ¡Por quién me toma? Hagame el favor. Soy de buena familia.

AMELIA Y a mi qué me importa la familia de usted. Quiero mi bolso! sin el estoy perdida.

FELIPE ¡Vaya! Me porto como un hombre galante, la atiende lo mejor que puedo, hasta duermo en una silla a la intemperie para cederle mi cama y usted como pago, me ofende con sus ridículas sospechas...

AMELIA ¿Y quién me asegura que realmente durmió usted afuera? Oh...mi honra...

FELIPE Cálmese: su honra es lo único que aun no ha perdido.

AMELIA ¡Caballero!

FELIPE Señora!

AMELIA ¡Señorita!

FELIPE Diantre... otra vez vamos a empezar. No hay tiempo para discusiones, tengo que partir dentro de 3 minutos. A ver. Borcemos la chapa. (VA HACIA EL CANASTO) (MIENTRAS LO HACE SE INSPIRA:) Quizá encontremos alguna luz que ilumine la oscura noche de su pasado, señorita.

AMELIA Oh... qué bien habla usted...

FELIPE (TIERNO) De veras? Le parece?

AMELIA Prosiga....

FELIPE (ABRE EL CANASTO) Mire!

AMELIA (MIRANDO) ¡Cielos! Un hombre...

FELIPE ¡Un cadáver!

AMELIA Dios mío... (RETROCEDE) ¿Está seguro que es cadaver?

FELIPE (SE ACERCA MAS) Fresco. No huele.

AMELIA Qué horror: y usted quería hacerme cargar a mi con ese canasto. Usted ha tramado algun horrible ardid ...asesino...Policia!

FELIPE (LA RETIENE) Donde va? No haga tal de presentar una demncia, porque si aqui hay un asesino, es usted. Tengo pruebas de que llegó a la estación con este artefacto endiablado...el canasto es suyo!

AMELIA No sea ridículo.

FELIPE Cuanta razón tenía mi madre cuando me decía: Hijo, no esperas nunca que te retribuyan por tus buenas acciones, por eso mas vale tener en si mismo una gran dosis de optimismo que te permita...

AMELIA Oh, por favor, me maree usted con su madre.

FELIPE (APARTE) Qué falta de respeto. (A ELLA) Bien. Hay que proceder.

AMELIA ¿A qué?

FELIPE A cualquier cosa. Dentro de dos minutos se va el tren.

AMELIA Y qué quiere que haga?

FELIPE Acérquese. (LA LLEVAJUNTO AL CANASTO) Este muerto no le resulta familiar?

AMELIA (SIN MIRAR, RESISTIENDOSE) Por favor! No conozco ningún muerto.

FELIPE Pudo conocerlo en vida. Mírelo, se lo ruego.

AMELIA (LUEGO DE MIRAR) Este cadaver me es absolutamente desconocido.

FELIPE Eso no prueba nada. También a mi me desconoció estamañana. Quizá se trate de algún pariente cercano.

AMELIA Es el colmo, ¿por quién me toma? Sepa que no acostumbro viajar con difuntos metidos en un canasto.

FELIPE (PARA SI) Una vez no es costumbre. Pero, reconozco, enefecto que es absurdo. (SE OYE UN PITO) ¡Como que me llamo Felipe Rodríguez, que parto en ese tren-! (SALE DISPARADO, REGRESA POR LA MALETA)

AMELIA Oiga, por favor, se lo ruego, no me abandone...sola con un cadaver!

FELIPE (QUE VE VENIR A CALDERA) Caldera, me has salvado. Ocúpate de ella. Y tretala con cuidado, hombre es "gragile"...

CALDERA (MIENTRAS AMELIA LLORA) Pucha con la hue....na cosa....

CABE EL TELON QUE REPRESENTA EL PAISAJE DE VALPARAISO.
O BIEN EL CAMINO DEL TREN A VALPARAISO.

ESCENA TERCERA

ENTRAN LA FAMILIA DE VACACIONES (PADRE, MADRE, HIJA, HIJO, QUE ES UN GRANDOTE ALGO ATRASADO MENTAL, EL TIO EVARISTO Y LA TIA CLOTILDE) Y OTROS PASAJEROS, LLEVANDO CADA UNO UNA VENTANILLA POR LA QUE ASOMA SU CABEZA. ENTRAN EN FILA EN UN BAILE QUE SIMULA EL RITMO DEL TREN, LUEGO CORRIENDO ENTRA FELIPE Y SE COLOCA EN LA FILA, CON SU TRAJE DE VACACIONES. (PUEDE MOVERSE AL FONDO EL TELON DEL PAISAJE.)

MUSICA. CANCION EN CORO Y CON SOLOS:

El Tren a Valparaiso.

Para disfrutar
de un paraíso
tome usted el tren
a Valparaíso
El ferrocarril
cuncuna febril
corta el paisaje
como un celaje

RAPIDOS CORREN LOS CARROS DEL FERROCARRIL

Se traga una milla
corre que te pilla!

(CAMBIANDO RITMO) Quién me ataja

lo hago paja (bis)

~~RAPIDOS~~ RAPIDOS CORREN LOS CARROS DEL FERROCARRIL

(son frases que imitan el ritmo del tren, muy populares)

(SALEN LOS PASAJEROS Y VUELVEN A ENTRAR POR EL OTRO LADO SIEMPRE BAILANDO ENTRE MEDIO DE LAS ESTROFAS)

Me gusta Valparaíso
Puerto sin par
es el sitio preciso
cerca del mar
En los cerros las casas
de vivos colores
simulan alegras
macetas de flores

LA MADRE -- Es Valparaíso puerto de mar
 LA HIJA -- Ay, las calles que suben y bajan!
 EL HIJO -- entre los cerros y el mar
 LA TIA -- Ay, los turistas, la gente que viaja
 EL TIO -- Las porteñitas voy a mirar
 TIA -- Vamos a conocer Playa Ancha
 Tio -- Y el Almendral!
 TODOS -- Y a pasear en lancha
 con la gente de mar.
 HIJA -- ¡Es cierto papá que en las calles hay escaleras?
 PADRE -- Y también ascensores!
 HIJO -- Es cierto que hay en el agua muchos vapores?
 PADRE Y MADRE
 -- Hijos a respirar
 Y a disfrutar
 del bello paisaje
 durante el viaje
 TIO -- El hambre me tiene sin poder gozar
 FELIPE -- En Llay Llay el convoy se detiene para almorzar.
 TIO -- Gracias, muy amable...
 GORO -- Tomemos el tren
 corre que te pilla
 a mirar el paisaje
 por la ventanilla
 QUIEN ME ATAJA
 LO HAGO PAJA
 QUIEN ME ATAJA
 LO HAGO PAJA
 RAPIDOS CORREN LOS CARROS DEL FERROCARRIL
 TIO -- Dice el gafa del ferrocarril
 que estamos ya en la estación de Tiltill
 ¡Niños sacarse el sombrero
 que aquí mataron al Guerrillero!
 MADRE -- Ay Evaristo, no empañes su euforia!
 Tio -- Gertrudis, hay que enseñarles historia.
 PADRE -- Ya puedo sentir el olor del mar
 HIJA -- Señal que pronto vamos a llegar

TODOS El ferrocarril
cuncuna febril
corta el paisaje
qué velocidad
qué barbaridad

SALEN TODOS CANTANDO:

Quien me ataja, lo hago paja
Rápidos corren los carros del ferrocarril....

SE LEVANTA EL TELON PARA LA PROXIMA ESCENA.

ESCENA CUARTA

PLAYA DE VALPARAISO EN 1907.

ENTRA LA FAMILIA DE LA PLAYA Y SE INSTALA SOBRE UN CHAL CON QUITASOLES.
BAÑISTAS EN TRAJE DE BAÑO DE ESTILO 1900.

HIJO Compra pan de huevo, papá.

EL PADRE QUE LEE EL DIARIO, SIN MIRARLO LE PEGA CON EL BASTON)

MADRE ¡No seas rudo, Hermenegildo!

TIA CLOTILDE Instalemonos aquí. SACAN UNOS PISITOS PLEGABLES Y EXTIENDEN EL CHAL. MADRE Y TIA SACAN EN EL ACTO TEJIDOS A CROCHET Y TEJEN RAPIDO. LA HIJA TRAE UN PEQUEÑO CANASTITO CON DULCES, EL HIJO SE PRECIPITA A SACAR ALGO. EL PADRE LE VUELVE A PEGAR)

MADRE No seas injusto con el pobre inocente, Hermenegildo. (TEJE RAPIDO)

HIJA Mamá, ¿me puedo desvestir?

HERMENEGILDO (SIN DEJAR EN TODA LA ESCENA DE LEER EL DIARIO) ¡No! Qué desvergüenza.

MADRE No exageres, Hermenegildo.

TIA Mi hermano tiene razón, Gertrudis: No está bien desvertirse en público.

HIJA Hay cabinas, tía!

TIA Quiero decir, presentarse en ~~trajes~~ esos trajes de baño. En mis tiempos las mujeres se bañaban separadas de los hombres, y en lugares cubiertos

HIJA Qué atraso, tía.

HIJO Quiero pan de huevo.

HERMENEGILDO ¡Silencio! Quiero leer el diario.

TODOS CALLAN. PASAN UNAS BAÑISTAS DANDO SALTITOS. EVARISTO SE LEVANTA:

EVARISTO Este... voy a ver como está el agua... (VA TRAS ELLAS)

TIA Evaristo es incorregible. (A L PADRE) ¿Qué dice el diario, Hermenegildo?

HERMENEGILDO Han fusilado a Dubois estamñana.

MADRE Qué atroz.

TIA ¿Por qué? Asesinos de su calaña deberían fusilarlo, no una vez, sino varias, para que escarmienten.

HERMENEGILDO El Zar de todas las Rusias sigue enviando gente a Siberia. Han aumentado los accidentes ferroviarios. El calor en Santiago es tal

que se ha derretido el asfalto en las calles y varios transeuntes han quedado fijos al atravesar la Alameda de las Delicias. En Valparaíso aumentan los casos de peste bubónica.

CLOTILDE Pero qué noticias, Hermenegildo.

MADRE Ya no sale cuenta comprar el periódico.

HERMENEGILDO Peste bubónica...patrimonio de las ciudades mal cuidadas.No sé qué hacen los señores de la Ilustre Municipalidad...

TIA Miren...el joven del tren!

ENTRA FELIPE CON COLIZA DE PAJA Y TRAJE DE PLAYA.PASAN LAS BAÑISTAS SEGUIDAS POR EVARISTO AL FONDO.

HIJA (A FELIPE) Ha-hu....(HERMENEGILDO LE PEGA SIN DEJAR DE LEER EL DIARIO)

MADRE No seas rudo Hermenegildo-Al fin y al cabo ,son niños.

TIA (A FELIPE QUE SE ACERCA A SALUDAR) Qué coincidencia, volvernos a encontrar,Joven. Sientese...vamos a conversar.No hay como la conversación en las playas ¿no encuentra usted? Comentabamos con mi hermano Hermenegildo las noticias de la prensa ¡qué le parece ese horrible flagelo oriental que nos ha caído encima?

FELIPE (QUE VE EN ESE MOMENTO A AMELIA QUE ENTRA SEGUIDA DE CALDERA QUE ARRASTRA EL CANASTO, Y SE ESCONDE TRAS DE CLOTILDE) Flagelo oriental!

CLOTILDE Ya no se puede estar tranquilo en ninguna parte!

FELIPE En efecto...(SE ESCONTE PUES AMELIA BUSCA AFANOSA POR LA PLAYA) qué decía usted?

CLOTILDE Hablaba de la peste bubónica.(APARTE) Qué joven tan extravagante.

AMELIA (VE A FELIPE Y CORRE A SU ENCUENTRO) Felipe! Oh, qué suerte! Lo hemos estado buscando desde temprano por todo el Puerto.

HIJA Mira mamá qué canasto tan grande ha traído ese señora ...¿es cocavi?

FELIPE Este...si...Amelia, que ideas tan raras se te ocurren...no encontraste un canasto mas pequeño para traer el almuerzo?

TIA ¿Su novia?

FELIPE Este...si. Con permiso.(LLEGA A AMELIA A UN LADO) Como se les ocurrió...(EL NIÑO RONDA EL CANASTO)

HIJO Trajeron pollo?

FELIPE (SONRISA FORZADA) Si.

HIJO ¡Quiero pollo!

HERMENEGILDO LE PEGA CON EL BASTON, EL HIJO QUEDA ATURDIDO.

MADRE (TRANQUILA) Hermenegildo, has vuelto a aturdir al pobre inocente.

(HACE ADEMAN DE ATENDERLO)

HERMENEGILDO (AUTORITARIO) ~~¡Sgt!~~ ¡Déjalo! Así podremos tener un poco de paz.

FELIPE, CALDERA Y AMELIA SE HAN APARTADO AL OTRO EXTREMO, DONDE ESTA EL CANASTO.

FELIPE ¡Qué imprudencia traer ese artefacto! (A CALDERA) ¿Que no sabes lo que hay?

CALDERA Puchas, ¡ñor, un muerto. Ella dijo que era suyo. (AMBOS LO HACEN CALLAR)

FELIPE Sht. Digamos que es cocavía o vamos a dar a la cárcel.

CALDERA ¿Y qué vamos a hacer con él? (INDICA EL CANASTO)

FELIPE (AL VER QUE SE acercan la tia y la hija) No hay apuro, Caldero. Todavía no tenemos apetito. Mas tarde.

CALDERA (QUE NO VE A LAS MUJERES ACERCARSE) ¡Se lo van a servirselo?

AMELIA (CON SEÑAS) Si, más tarde, Caldera, más tarde....

CALDERA Pucha con la hue...na cosa. No cuenten conmigo. (SE ALEJA)

FELIPE Bruto.

AMELIA (LUEGO QUE LA TIA Y SOBRINA YA ESTAN MAS LEJOS) ¿Y? Qué vamos a hacer con él? Decida.

FELIPE (LE DA LA ESPALDA) Insiste en estropearme las vacaciones. (LA EXPRESION DE AMBOS ES DE AMENA CHARLA, PARA LA FAMILIA DE LA PLAYA QUE LOS OBSERVA)

AMELIA Oh. Yo que lo había tomado por un caballero.

FELIPE Soy un caballero. Pero un caballero en vacaciones.

AMELIA Pero...hay que deshacerse de él. Discurra algo por el amor de Dios.

FELIPE Ya discurrí.

AMELIA Bravo.

FELIPE Ahoguémoslo.

AMELIA Criminal.

FELIPE Ya está muerto.

AMELIA Es verdad.

FELIPE Si lo ahogamos será un muerto oficial y no un muerto clandestino. ¿Comprende?

AMELIA (A CALDERA QUE ESTA A UNOS PASOS) Pst. Caldera. Vamos a ahogar al muerto.

FELIPE Sht. Llamémosle "pollo". Podemos sacar el pollo del canasto y llevarlo hacia esas rocas, ahí se ahogan siempre los bañistas imprudentes. Antes que nada hay que ahuyentar a los mirones. (PIENSA) Ya lo tengo: usted se baña en ese extremo y finge ahogarse. Todos corren hacia allá, queda este lado vacío, Caldera y yo operamos con el...pollo. ¿De acuerdo?

AMELIA Perdón no acostumbro desvestirme en público.

FELIPE Allí arriendan sacos de baño muy decentes.

AMELIA No. No quiero. Que se ahogue Caldera.

FELIPE Caldera es de rulo. (CALDERA TRANQUILIZADO, SONRIE) Además ¿quién me ayuda a sacar al pollo? ¿Usted?

AMELIA No gracias, prefiero ahogarme. (SE ACERCA A UNA CASETA AL FONDO)

FELIPE Mientras la dama se desviste, disfrutemos de los aires marinos, Caldera. Aspira hondo... (LO HACEN)

NUMERO DE BAILE Y MUSICA, CON UNA CANCION
AL ESTILO DELA EPOCA, UN VALS: (TRES BAÑISTAS)

(Proyecto de letra)

Ay qué delicia, ay qué placer
dejarse llevar, dejarse mecer
por las olas que vienen y van

Olvidar los calores
y los sinsabores
de la capital

Respirar las brisas
y vivir sin prisa
a orillas del mar

Ay qué delicia, ay qué placer
dejarse llevar, dejarse mecer
por las olas que vienen y van
Por las olas, las olas, las olas,
las olas del mar!

SALEN LAS BAÑISTAS Y ENTRAN DOS SEÑORAS MUY GRUESAS Y ALTAS DE PECHO, MUY FEAS CONVERSANDO EN LENGUAJE SIMULADO CON ACOMPAÑAMIENTO DE MUSICA. ATRAVIESAN LA ESCENA Y VUELVEN A ENTRAR MAS CERCA DEL PUBLICO, AHOR SE OYE SU CONVERSACION:

DOÑA JESUS Se baña usted en el mar?

DOÑA CHEPA No, yo voy a los establecimientos hidroterápicos del Almendral.

DOÑA JESUS A mi cuñada se los of ponderar. Dicen que hay tinas de fierro enlozado.

DOÑA CHEPA Todo está maravillosamente instalado.

DOÑA JESUS ¿Agua dulce?

DOÑA CHEPA Y agua de mar.

JESUS Caliente o fría?

CHEPA Posee altas virtudes curativas. (SALEN Y VUELVEN A ENTRAR LAS BAÑISTAS CON EL ESTRIBILLO: "

Ay qué delicia, ay, qué placer....etc.

SALEN Y ENTRAN DE VUELTA LAS DOS SEÑORAS:

CHEPA ¿Qué le parece el matrimonio de la Clifford?

JESUS Sorprendente...increíble!

CHEPA In-con-ce-bi-ble-

JESUS Reyes de la aristocracia desposándose con "comiquillas".

CHEPA Y el caso de la célebre Patti, "ruiseñor del barbero de Sevilla"?

JESUS Ayer cnatatriz, hoy baronesa de Cederston.

CHEPA Es poner muy alto el arte de la canción.

JESUS Doña Chepa ¡qué mezcla de fortunas y clases sociales!

CHEPA Doña Jesús! A este pzzo, dentro de breve, seremos todos iguales!

JESUS Donde iremos a parar!

CHEPA Mas vale no pensar. (SALEN)

APARECE AMELIA AL FONDO CON SU COQUETO TRAJE DE BAÑO 1900.

LA HIJA Mamá...mira...se puso traje de baño ¡quién como ella!

TIA Muy distinto, hijita, ella está de novia.

FELIPE (A CALDERA) Mírala... qué gran acierto fué pedirle que se desvistiera. ¡Qué hermosa! Si no fuera por su oscuro pasado sería capaz de proponerle matrimonio. ¡Qué tobillos tan delicados! (A ELLA QUE ESTA CERCA) ¡Luce usted divina! Una Venus saliendo de las aguas.

AMELIA Déjese usted de piropos de duodosa gusto, y dígame qué debo hacer.

FELIPE Muy sencillo: vaya hacia ese extremo y finge ahogarse.

AMELIA ¡Y si me ahogo de verdad?

FELIPE Sería fatal: tendríamos dos "pollos" en lugar de uno.

AMELIA Usted no es capaz de tomar nada en serio.

FELIPE Solo trato de ver el lado ameno de las cosas. Heredé el temperamento optimista de mi madre.

AMELIA Oh, por favor.

FELIPE Cuidado, se acercan. Hagamos un poco de teatro. (A ELLA, TIENRO PARA SER OIDO) Con mucha prudencia, mi palomita... estas olas son traicioneras. No debes soltarte de la cuerda. (A ELLOS) Amelia es muy atrevida.

EVARISTO Y no se quede mucho rato, señorita, pues la corriente helada de Humboldt bordea nuestras costas, y se ha dado mas de una vez el triste caso de alguien que ha perecido por congelación y no por ahogo.

MADRE (CON ORGULLO) No hay nada que Evaristo no sepa: es Boticario. (A FELIPE) Y usted, joven; no se baña?

FELIPE No, señora. Me han prohibido las emociones violentas. Sufro del corazón. (MIRA SIGNIFICATIVAMENTE A AMELIA) No soportaría eso de la corriente de Humboldt.

HIJA Vamos a ver como se baña la novia!

FELIPE Gran idea. Vayan. Yo, personalmente, prefiero no ir. No soporto la vista de mi frágil Amelia azotada por las olas bestiales. Vayan todos, y cuiden de ella.

TIO EVARISTO (YENDO TRAS ELLA CON TODOS) Será un grato placer....

FELIPE (A CALDERA QUE EMBOBADO LOS SIGUE) Tu no, animal. (EL SE VUELVE) Tienes que ayudarme con el fiambre. (LE INDICA EL CANASTO)

ABREN EL CANASTO Y SACAN AL MUERTO, QUE VISTE DE FRAC. TIENE GRANDES OJERAS Y BARBA TUPIDA, LOS OJOS ABIERTOS. LES CUESTA TRABAJO SACARLO.

FELIPE ¡Que muerto tan robusto!

LO ARRASTRAN HACIA UN EXTREMO . SE OYEN LOS GRITOS DELA GENTE:

VOCES Que se ahoga! Salvavidas! se ahoga la novia!

PASA CORRIENDO UN SALVAVIDAS Y TROPIEZA CON FELIPE Y CALDERA Y CAE EL MUERTO

SALVAVIDAS Disculpe!

FELIPE No es nada. Mi tío es muy cegatón... se cae constantemente. (LO LEVANTAN) EL SALVAVIDA LO MIRA EXTRAÑADO, PERO LOS GRITOS CONTINUAN Y PARTE A SALVAR A LA AHOGADA.

CALDERA Pucha con la hue-... na cosa. Nunca me gustó atocar los muertos.

FELIPE Sht.... (DESAPARECEN POR EL EXTREMO CONTRARIO AL DEL BAÑO.

CASI EN EL ACTO REGRESA FELIPE, JUEGO CALDERA.

FELIPE ¿Lo empujaste? (EL OTRO ASIENTE) ¿Y?

CALDERA Flota.

ENTRAN TODOS CON AMELIA DESMAYADA. FELIPE CORRE A ATENDERLA. EL SALVAVIDAS PASA CORRIENDO HACIA EL EXTREMO CONTRARIO.

TIA ¡Señor de los Ejercitos, ¡salvala!

HIJA Qué exitante, papá. Primera vez que veo una ahogada.

PADRE Calla, pécora.

FELIPE Mi Amelia... (LA TOMA EN SUS BRAZOS AMOROSAMENTE) Mi noviecita... (A ELLA AL OIDO) Lo ehcamos al mar, puedes volver de tu desmayo! LA COLOCA DELICADAMENTE, APOYANDO SU CABEZA EN EL PECHO DE AMELIA, EXCLAMA) ¡Vive!

TIA ¡Lodo sea Dios!

MADRE Evaristo, procede. (A FELIPE) Es experto en respiración artificial. No hay cosa que Evaristo no sepa. (EVARISTO CON ENTUSIASMO HACE MASAJES A AMELIA)

FELIPE Un momento. No hace falta descuartizarla. (ELLA ABRE UN OJO) Ya vuelve en si.

AMELIA Donde estoy? Oh Felipe... ¡qué espantosa muerte la del ahogado!

FELIPE No temas, amor mío: estás viva. (LA BESA' (ELLA LE PEGA) (FELIPE CON UNA XXXX SONRISA A LOS DEMAS) Es muy rectada. (A EVARISTO) Caballero, le debo a usted la vida de mi noviewita. (ENTRA EL SALVAVIDA ARRASTRANDO AL MUERTO.)

SALVAVIDA (QUE APENAS SE PUEDE AL MUERTO) Su tío...el cegatón...se cayó...
al agua...(HABLA ENTRECORTADO POR EL ESFUERZO)

FELIPE ¡Vaya fatalidad!

AMELIA Su tío...que desgracia irreparable!

FELIPE En efecto, ¡era tío único!

TIA No se preocupe. A Evaristo no hay ahogado que se le resista.

MADRE Procede Evaristo. (EMPIEZAN LOS MENSAJES ENERGICOS)

FELIPE (A AMELIA) Qué bárbaro...es capaz de resucitarlo!

HIJA Mamá, qué exitante: dos ahogados en una sola mañana.

PADRE Calla, ave de mal agüero.

EVARISTO Es inútil: si tío de usted estaba ya difunto.

FELIPE Y AMELIA Qué? No puede ser!

EVARISTO Debió morir de un ataque cardíaco al sentir el contacto helado de la corriente de Humboldt. No hay agua en sus pulmones, sin embargo tiene la rigidez de la muerte.

AMELIA Pobre tío...en efecto nunca resistió el agua fría...

PADRE Muy sentido pésame. (DEJA DE LEER EL DIARIO Y SE SACA EL SOMBRERO)

TIA Qué triste acontecimiento en una mañana tan alegre....(SE ABRAZAN)

EVARISTO Hice lo que pude, mas...la muerte es irreparable.

TIA Consuélese usted. Tarde o temprano la parca nos priva de los seres queridos.

FELIPE Al fin ese pobre cadáver podrá descansar en paz. Mañana le daremos sepultura (A AMELIA) Nuestro difunto es ya un muerto oficial.

TIA Lo acompañaremos todos a su última morada. A qué horas tendrá lugar el sepelio?

FELIPE Mañana a mediodía, hay algunas formalidades que cumplir. Y ahora, buen Caldera, ayúdame a colocarlo en el canasto del cocaví.

TODOS Qué irreverencia
qué extravagancia
qué falta de respeto
qué disparate!

FELIPE Olvidan ustedes que la autoridades del Puerto prohíben transitar con cadáveres descubiertos.

PADRE Una medida sabia y prudente. Pongámoslo en el canasto. (LO HACEN)

HIJA ¡Qué exitante, papá! Un muerto en un canasto. ¡Qué vacaciones tan fascinantes!

PAPA Espíritu necrofílico, apártate. (LA EMPUJA)

MADRE No seas rudo, Hermenegildo. Recuerda que son niños.

SE JUNTAN LAS BAÑISTAS A MIRAR Y DOÑA JESUS Y DOÑA CHEPA:

DOÑA JESUS Qué macabro... se llevan un muerto...

DOÑA CHEPA Hasta en los sitios de esparcimiento acecha la parca.

DOÑA JESUS Llegan aquí alegres bañistas y salen, ya cadáver

EL TIO EVERISTO (QUE REGRESA CUANDO YA HAN SALIDO TODOS MENOS LAS BAÑISTAS)

Desechemos esas ideas tristes y disfrutemos mientras nos sintamos vivos: a cantar y a bailar...

BAILE FINAL CON CANTO:

Ay qué delicia, ay qué placer (BAÑISTAS Y EVARISTO)

ESCENA QUINTA

DE NOCHE, EN EL CUARTO DEL HOTEL DE VALPARAISO. VENTANA CON VISTA AL MAR PINTADA. UNA CAMA QUE SERA DE CARTON PINTADA QUE DEJA SOLO EL SITIO PARA LAS CARAS DE LOS DURMIENTES (NO ES USADA EN ESTA ESCENA) AL ESTILO DE LOS CARTELES DE FOTOGRAFOS CALLEJEROS. UNA PUERTA QUE DA AL BAÑO, OTRA AL PASILLO. EL CANASTO AL MEDIO Y UNA DE ESAS SILLAS DOBLES QUE MIRAN HACIA DISTINTO LADO. FELIPE ESTA SOLO Y SE PASEA IMPACIENTE:

FELIPE Me viera mi madre en semejante situación! Perseguido sin tregua en mis breves vacaciones por un muerto anónimo en un canasto. (ABRE LA TAPA Y MIRA DENTRO CON DISGUSTO) Tuvimos que secarlo en la estufa porque según Amelia "no es propio" enterrar muertos húmedos. Es curioso... las mujeres son extrañas criaturas. Le ha bajado un apego increíble por este cadaver desconocido. (LLAMA) ¡Caldera! (SE OYE UN RUIDO TREMENDO Y APARECE CALDERA SOBANDOSE)

FELIPE ¡Qué fué?

CALDERA Pucha con la buena cosa! Me dormí en la tina de baño y al salir, me le quebró.

FELIPE Como se te ocurre dormirte en la bañera.

CALDERA ¿Hay que llevarse al fiambre, ya?

FELIPE No. Esta noche, ella y yo lo velaremos. (SONADOR) Ah, si no fuera tan atractiva e inquietante, juro que los floto a ella y su difunto al Cabo de Hornos. Oigo su pié memudo.... Vete, vete..... toma, emborrachate con cervezas, no vuelvas muy temprano ... (LO HACE SALIR MEDIO DORMIDO) El Puerto es muy bello de noche... anda a mirar las luces....

ENTRA AMELIA TODA DE NEGRO Y CON UN ESPESO VELO)

AMELIA Oh ¡qué cruel jornada! Pero todo ha salido a pedir de boca: todos se han portado amabilísimos, como... si nuestro dolor les perteneciera... (SE SUEÑA)

FELIPE Vaya... qué sensible. Por favor, quítese el velo. (LO HACE EL MISMO) Luce divina, como siempre.

AMELIA Felipe, no es el momento para firvolidades. (SE SIENTA PESAROSA) El dueño del hotel, haciendo eco con nuestro duelo, nos ha obsequiado un hermoso stand, mevecito, atención de la casa. Y sus amigos, esos de la playa,

prometieron venir todos al entierro. (COLOCA SU MANO DELICADAMENTE SOBRE LA TAPA DEL CANASTO Y EXCLAMA CON UN SUSPIRO) Pobrecito: al fin va a descansar.

FELIPE Y nosotros también. (LE SONRÍE) ELLA LO IGNORA) Parece realmente afectada.

AMELIA Ni siquiera sabemos su nombre.

FELIPE Mejor, así lo sentiremos menos.

AMELIA A fuerza de verlo, me he encariñado con él. Qué nombre inscribiremos en la fría lápida?

FELIPE Fría lápida. (SE ESTREMECE) Es verdad. Inventaremos uno.

AMELIA Felipe.... Qué inexorable es la muerte.

FELIPE Pero qué conversación tan fúnebre! Anímese, por favor.

AMELIA Felipe... una espantosa duda me asalta... y si fuera en verdad mi difunto esposo?

FELIPE No sea usted extravagante: Si es viuda, como me lo confesó con acento francés, ¿por qué razón iba a andar a trayendo a su difunto en un canasto! Eso ya lo discutimos. Además, usted no dijo que era su marido, sino libros de su marido.

AMELIA Libros... libros... (SECUBRE EL ROSTRO) Y quié n me asegura que esa noche se aprovechó usted de mi estado inconciente para sacar los libros y poner ahí ese cadáver... para deshacerse de él... ¿quizá qué horrible crimen se esconde tras de esta extraña aventura! (RETROCEDE) He caído en manos de un asesino... (SE CUBRE LA BOCA PARA NO GRITAR)

FELIPE Calma, calma, (LA LLEVA HACIA LA SILLA) (AL PUBLICO) Qué imaginación tan desatada la de esta criatura. (CAMBIO) Bien: yo lo maté luego de someterlo a horribles torturas. Llame a la policía. Entrégume. Rápido.

AMELIA (SE ACERCA) Perdóneme, Felipe. Ha sido usted tan generoso, tan bueno conmigo, y como le pago? Oh... que ingratitud. No me guarde rencor, los nervios me hacen perder la cabeza.

FELIPE Sigue usted perdiendo cosas.

AMELIA Felipe!

FELIPE En circunstancias que lo único que no acierta a perder es ese maldito difunto!

AMELIA Bueno, las paces. (SE DAN LA MANO) No sacamos nada con pelearnos, hay un secreto que nos une...

FELIPE Es cierto... (TIERNO LE TOMA LA MANO. ELLA PRUDENTE LA RETIRA) Y ahora, olvidemos este pequeño incidente y pensemos en ~~en~~ mañana.

FELIPE (ENTUSIASTA) Eso es... olvidemos al muerto y pensemos en el futuro.

AMELIA Quiero decir: en el entierro de mañana. ¿Habrá discurso?

FELIPE (MOLESTO) Lo ignoro.

AMELIA No hay entierro decente sin un discurso por lo menos. (EL LE VUELVE LA ESPALDA) Felipe....me oye?

FELIPE Lo siento. No tengo dotes de orador.

AMELIA Quién le dijo eso? A mi me parece que habla usted divinamente. (EL CEDE, LE SONRÍE)

FELIPE ¿En serio? (ELLA ASIENTE) No. Lo dice para hacérgame.

AMELIA En absoluto. Estoy segura que haría usted un magnífico discurso.

FELIPE (DEBIL) Bueno... podríamos ensayar. Pero no le prometo nada. (PAUSA) ¿Y qué podría decir?

AMELIA Algo sobre el muerto: es de cajón.

FELIPE No sé nada de él. Ignoro su profesión.

AMELIA El canasto vino del Norte, era minero, ~~era~~ un minero heroico. Eso es, que dió su vida por arrancar riquezas de las entrañas de la tierra. ¿Qué tal?

FELIPE Magnífico. Solo que todos comprobaron que murió con la corriente fría de Humboldt.

AMELIA Qué contrariedad... Pero siempre puede referirse a su heroico pasado. (COQUETA) Verdad que lo hará?

FELIPE Sea. Quién puede negarle nada si lo pide con ese tono tan encatador. Pero pongo una condición: no se vuelve a hablar del difunto.

AMELIA Acepto. (PAUSA) De qué podemos hablar?

FELIPE No sé. (PAUSA) Amelia... le gustan las charadas?

AMELIA No hay juego de salón tan de mi gusto.

FELIPE Bravo. Veamos... (SE SIENTAN EN LA SILLA DOBLE. SE ESCUCHA SUAVEMENTE UNA MUSICA ROMANTICA Y EL RESTO DEL DIALOGO SERA RECITADO A MANERA DE MELO-
PEA:) Modestia aparte, soy el as de las charadas. Escuche: conozco una que

me a ud.
~~le~~ como anillo al dedo .

AMELIA Lo escucho.

FELIPE (ELLA PUEDE IR REPITIENDO SUAVEMENTE)

" A mi segunda y tercera
 conocí un día. (ELLA REPITE)
 y la prima y segunda
 con todo el alma
 Y desde entonces por mi todo
 ¡perdí la calma!

AMELIA Lo dice usted con mucho ardor...

FELIPE Así ha de ser, pues habla de amor. ~~Rapñitaxmanmáx~~ Acierta?

AMELIA No.

FELIPE Repita conmigo: "A mi segunda y tercera

AMELIA A mi segunda y tercera

FELIPE Conocí un día. Y la prima y segunda

AMELIA Y la prima y segunda

FELIPE (LA TOMA POR LA MANO Y LA LLEVA HACIA ADELANTE) Con toda el alma!

AMELIA Con toda el alma

FELIPE Y desde entonces por mi todo

JUNTOS Perdí la calma!

FELIPE Vamos, ya acertó. (ELLA NIEGA) Es un nombre de mujer...

AMELIA Cual será... algo intuyo...

FELIPE Diga...

AMELIA No me atrevo...

FELIPE El suyo! Verá: a mi ~~primax~~ segunda y tercera...

AMELIA Es decir: ^a Amelia.

FELIPE Conocí un día. Y la prima y segunda...

AMELIA Y la A-MÉ...

FELIPE ¡Con toda el alma!

AMELIA Lo dice usted con mucho sentimiento.

FELIPE Expresa justo lo que siento.

AMELIA Y desde entonces por mi todo...

FELIPE O sea...

AMELIA Por Amelia...

FELIPE ¡Perdí la calma! (CAE DE RODILLAS)

AMELIA Caballero! (COQUETA) Esto no me agrada.

FELIPE No es más que una charada.

AMELIA Realmente...Lo dice usted como si...

FELIPE Si, es verdad, no puedo ocultar por mas tiempo el dulce sentimiento que me embarga...Amelia...La amo a usted! (ACORDES FINALES DE LA MELOPEA) La amo a usted...la amo a usted....(ELLA SE RETIRA PUDOROSA, EL SIGUE DE RODILLAS) Espero no haberla ofendido.(SELEVANTA)

AMELIA Es que va usted...tan a prisa.

FELIPE Culpa de este corazón que late como una locomotora.

AMELIA No se vaya usted a descarrilar.

FELIPE Si me prospaso toque ~~usted~~ el cordón de la elarma, encontrará uno en cada uno de los carros del convoy. (TOMA IMPETUOSO LA MANO DE AMELIA Y LA LLEVA A SU CORAZÓN, PERO EN ESE MISMO INSTANTE ,AMELIA QUE ESTA FRENTE AL CANASTO VE COMO SE LEVANTA LA TAPA Y DEJA ESCAPAR UN GRITO) Qué? me he prospasado?

AMELIA(QUE APENAS PUEDE HABLAR)No...usted no...el -el...ca...

FELIPE (VIENDO QUE ELLA INDICA EL CANASTO) El cadaver?

AMELIA Juraría que vi alzarse la tapa del canasto.

FELIPE No puede ser. Sus nervios están muy alterados. Espere.(VA HACIA EL CANASTO, LEVANTA LA TAPA, MIRA) Está más muerto que Bernardo O'higgins. Siéntese ahí (EN LA SILLA DOBLE DE ESPALDA AL CANASTO) Y déjeme a mi vigilarlo. (EL SE SIENTA FRENTE AL CANASTO EN LA MISMA SILLA) De qué hablábamos...

AMELIA Con el susto lo he olvidado. Pero creo que hablaba usted de trenes.

FELIPE Qué monótono.

AMELIA Por el contrario: me parece encantadora la manera que tienen de declarar su amor los empleados del ferrocarril.

FELIPE Ah...entonces hablábamos de amor... (TOMA AMOROSAMENTE SU MANO PERO OTRA VEZ SE LEVANTA LA TAPA Y ESTA VEZ LO VE FELIPE Y SE INCORPORA) Diantres!

AMELIA ¿Qué ~~sucede~~ hay?

FELIPE Se ha vuelto a levantar la tapa del canasto.

AMELIA (SE LEVANTA ASUSTADA) Dios mío....

FELIPE No perdamos la calma. Lo que sucede es que los nervios son contagiosos, como usted me habló de la tapa levantandose....yo creí.

AMELIA Estoy temblando.

FELIPE No tema, aquí estoy para protegerla. Ahora... (AVANZA) Y toda la vida!

AMELIA Ha dicho usted "toda la vida"?

FELIPE Amelia ¿consiente usted en ser mi esposa?

SE QUEDAN AMBOS PETRIFICADOS, PUES SE ABRE LA TAPA Y ESTA VEZ, SALE EL MUERTO DE ADENTRO CON GESTOS DE SONAMBULO Y PASA A LA PUERTA DEL BAÑO, DESAPARECE.

AMELIA Fe-fe-lipe...vvvvió usted lo que yyyyo vi?

FELIPE Se lo i—i— ejem—se lo iba justamente a preguntar.

AMELIA Oh...sáqueme de aquí...rápido...

FELIPE Quisiera..pero las piernas no me obedecen.

AMELIA Me aterran las ánimas...Felipe...me voy a desmayar...

FELIPE Ccccalma, amor mío. Nnno es más que una ilusión...

AMELIA Como! si ambos lo hemos visto.

FELIPE Hay alucinaciones colectivas.

AMELIA Oh no...adivino la horrible verdad. Es ~~mi~~ difunto marido!

FELIPE Como lo sabe?

AMELIA Cada vez que usted me tomó una mano, alzo la tapa del canasto. Y ahora que usted me pidió en matrimonio. ~~cs~~salí del canasto...

FELIPE ..y entró al baño. Muy de marido en efecto.

AMELIA Felipe! No es el momento de hacer burlas. Aun tiemblo. Debió parecerle mal su proposición de matrimonio.

FELIPE (ALEGRE Y YA RESPUESTO) ¿Y a usted qué le pareció?

AMELIA ¿Qué cosa?

FELIPE Mi proposición de matrimonio.

AMELIA Sht...No lo irriteamos (INDICA EL CANASTO)

FELIPE Por favor ignórelo.

AMELIA ¡Cómo! Hemos visto a un muerto caminar y me pide que lo ignore.

FELIPE Solo fué una fementida ilusión de nuestra visualidad.No es raro: después de cargar tantos días con el difunto.Pero,yo, personalmente,no creo en las ánimas.*Le aseguro que si mira vd, lo verá dentro del canasto*

AMELIA Admiro su valor, Felipe.

FELIPE ¡Y yo la admiro a usted toda!

AMELIA Sht...

FELIPE Aun no contesta a mi pregunta...

AMELIA No me atrevo..No soportaríauna nueva intervención del...difunto.

FELIPE Bien. Usaremos una clave para no irritarlo. Si consiente usted en unirse a este humilde servidor en el dulce e indisoluble vínculo;dé un paso hacia adelante! Y hará usted de él el más feliz de los mortales.

AMELIA(LUEGO DE VACILAR,DA UN ~~GRAN~~ PASO HACIA ADELANTE EXCLAMANDO:);Quiera Dios que no sea este un paso en falso!

FELIPE ¡Amelia! Angel mío...;La amo a usted! (CAE DE RODILLAS.~~¡DIGNO~~)SE ABRE LA PUERTA DEL BAÑO Y SALE EL MUERTO Y SE VUELVE A METER AL CANASTO.

AMELIA CAE DESMAYADA EN LOS BRAZOS DE FELIPE.)

CAE UN TELON DELANTERO.

ESCENA SEXTA

NUMERO MUSICAL Y DIALOGADO SOBRE LA FRASE FINAL "LA AMO A USTED"
TELÓN QUE REPRESENTA PAISAJE DE VALPARAISO Y MUY ADELANTE, UN TANDEM,
BICICLETA GRANDE Y ANTIGUA, CON EL SISTEMA DE CARTELES DE FOTOGRAFO
SE VEN LOS ROSTROS DE LAS BAÑISTAS Y SUS PIERNAS PEDALEANDO. ENTRA
EVARISTO. BAILE BREVE. UNA BAJA DEL TANDEM, EVARISTO LE OFRECE UN RAMO
DE FLORES:

EVARISTO Señorita :la amo a usted.

ELLA Es todo lo que discurre? caballero?

EVARISTO Como ;no es de su gusto?

ELLA La-a-mo-a-usted...suena feo, chato, cacofónico, vulgar.

EVARISTO Sin embargo expreso mis sentimiento

LAS OTRAS DOS Busque otras manera de decirlo, algo más fluido!

ELLA Mas elegante...

LAS DOS Mas consistente! Mas romántico, más "chic".

EVARISTO Oh, siento no ser poeta para inventar palabras nuevas, que
nunca se hayan dicho, para expresarle lo que siento.

LAS TRES El amor inspira ;busque usted!

EVARISTO Lo tengo. (CAE DE RODILLAS) Je t'aime!

LAS TRES Bravo!

ELLA Pero resulta cursi si usted no nació en Paris.

EVARISTO ;Cruel! se burla. Desdichado de mí.

LAS DOS No se desanime. Busque algo mas original.

EVARISTO ;Más original? Pues, algo que leí en el último ZigZag :Señorita.
Todo el andamiaje de mis sentimientos depende de una palabra de usted. Diga
que si, si no quiere que el andamiaje se derrumbe y yo perezca.

LAS DOS Bravo! Muy bine. ;La imagen no está mal! Es original.

EVARISTO Al fin!

LAS TRES Pero solo sirve para un albañil.

EVARISTO Dios! ;qué puedo hacer!

LAS DOS No es francés, ni es albañil, es un galán, busque algo más pre-
ciso, más romántico, más cabal.

EVARISTO (DUDANDO) Pues... (TIMIDO) La amo a usted.

ELLA Acertó...qué hermoso, que nuevo, qué original...la amo a usted...

CANTAN LAS TRES UNA CANCION ROMANTICA SOBRE:La amo a usted, son palabras
dulces, y sencillas, para quien las escucha por primera vez...la amo a usted...et

PUEDEN ENTRAR FELIPE Y AMELIA Y UNIRSE AL GRUPO PARA CANTARLA, Y TOMAR LUEGO
UN RITMO RAPIDO, CON "La amo a usted, la amo a usted...

Fin numero musical.

ESCENA SEPTIMA

EL CEMENTERIO. AL FONDO LOS CERROS PINTOESCOS DE VALPARAISO. UNA BARANDA ATRAS IMPIDE VER EL ATAUD SOLO QUIENES LO LLEVAN. LA FAMILIA DE LA PLAYA CON VELOS NEGROS Y QUITASOLES, SE ABANICAN CON FRUICION POR EL CALOR, SOL RADIANTE.

AMELIA (A FELIPE) Como tardan en traerlo... (SE ABANICA)

FELIPE No sabe usted lo que es enterrar a un muerto sin documentos.

PADRE Da burocracia todo lo entorpece. Hasta para morir lo tramitan a uno.

HIJA ¡Qué exitante, papá! Primera vez que piso el Campo Santo ... pensar que bajo la tierra hay solo cadáveres!

HERMENEGILDO Calla, cretina!

MADRE No seas rudo, Hermenegildo: estamos en lugar santo.

TIA (LLORA) Qué bueno debió ser!

FELIPE (SORPRENDIDO) Por qué?

TIA (SERIA) No hay muerto malo.

HIJO Papá, me saco la ropa? nos vamos a bañar?

HERMENEGILDO (LE PEGA) Silencio!

MADRE Deja tranquilo al inocente.

TIA (LLOROSA) Dios se lleva pronto a los buenos y los malos viven como la mala yerba, qué injusticia. Estoy segura que su tío debió llevar una vida ejemplar.

FELIPE ¿Por qué?

TIA De otro modo, Dios no se lo hubiera llevado tan pronto. Y tan robusto que era!

FELIPE En efecto, al morir disfrutaba de excelente de salud.

AMELIA Felipe... lo traen... (SE OYE UNA BANDA DE MUSICA)

HIJA Musica papito, en el cementerio, qué exitante!

MADRE ¡Que barbara costumbre!

FELIPE Yo no pedí banda de música....

ENTRAN UNOS BOMBEROS TRAYENDO UN CAJON AL FONDO

TIA (DEJA DE LLORAR Y DA SALTITOS DE ENTUSIASMO) Bomberos... oh, ha contratado usted bombero, pícaro.... (VA TRAS ELLOS)

FELIPE Diantre! Debe ser otro entierro.

HIJA Mamá... tía Clotilde se fué con los bomberos.

MADRE Déjala. Es su único vivio.

TODOS (EN FRASES MONOTONAS COMO SI REZARAN) El querido tío (PASA EN EFECTO

EVARISTO Y CALDERA TRAS LA BARANDA LLEVANDO UN ATAUD) Pobrecito! Que desgracia. irreparable! Dios lo reciba en su santa gloria! Al fin va a descansar! Era tan generoso, tan fino, tan modesto... jamás dijo una mala palabra, era un santo varón, que vacío dejará en su familia, etc. (LAS FRASES LAS DICEN ALTERNADAS EN EL GRUPO Y SE ABRAZAN Y SE PALMOTEAN EN SILENCIO.)

AMELIA Felipe... el discurso.

EVARISTO ¡Silencio... escuchemos el discurso. (TODOS SE COLOCAN EN POSE SOLEMNE. EN UN EXTREMO HA SUBIDO UN BOMBERO A UNA PARTA MAS ELEVADA Y SE PREPARA A DECIR SU PROPIO DISCURSO, FELIPE AL OTRO LADO, SUBE TAMBIEN PARA HABLAR:)

FELIPE Trataré de ser breve, como breve su vida, aunque larga fué su muerte.

TODOS Qué hermosa imagen... qué elocuencia... Habla muy bien este joven.

FELIPE Era un gran hombre... noble, atrevido, generoso... en resumen, un gran hombre. He dicho.

AMELIA Felipe! (LE HACE SEÑAS QUE CONTINUE)

FELIPE Señores, un discurso, mientras más breve, más sentido.

BOMBERO (CON VOZ ESTENTOREA) Helo ahí! Llorad hermanos! Porque cumplió con su sagrado deber de chileno!

FELIPE (ESTIMULADO) En efecto, nuestro tío cumplió con su deber de chileno!

BOMBERO En lucha encarnizada con el voraz elemento...

FELIPE En lucha ferzosa contra el líquido elemento! que lo envolvió en sus olas

BOMBERO (PICADO) Escúchame, miembro honorario de la valiente corporación de luchadores contra el fuego, largo sería enumerar tus acciones cumpliendo con las normas de nuestra benemérita institución! bravías!

FELIPE Minero heroico, escarbador del rico subsuelo de nuestro país! Arranque sus tesoros ocultos para construir nuestro bienestar económico!

AMELIA (IMPUESIVA) Bravo, Felipe!

BOMBERO (SUBE LA VOZ) Vosotros que me escuchais, ~~¿habéis meditado~~ os digo: ¿qué sería de nuestro sufrido y castigado Puerto de Valparaíso, a no ser por estos impagos, oídlo bien, "impagos" y anónimos soldados que corren al rugir de las sirenas a socorrernos con el peligro de sus vidas?

FELIPE Y habeis meditado, señores, qué sería de nosotros, en esta larga y angosta faja llamada Chile, sin estos esforzados hombres que en las oscuras galerías subterráneas extraen con peligro de sus vidas nuestro valioso mineral.. porque somos antes que nada, un país minero!

LA FAMILIA Bravo, muy bien, adelante, no ceje usted...

HIJA Papito, ¡discursos cruzados en el cementerio! Qué exitante.

BOMBEROS Considerando el gran número de catastrofes que una tras otra nos azotan ¡qué haríamos sin estos abnegados servidores de la seguridad pública!

FELIPE Demagogia! Dependemos del salitre y del cobre, no nos echemos tierra a los ojos!

BOMBERO De qué le sirve el salitre y el cobre al que está a punto de perecer quemado?

FELIPE Vaya, me salió testarudo.

BOMBERO El heroico bombero se distinguió siempre, desde los angustiosos días que enlutaron este Puerto sufrido de Valparaíso! Participaron en la Guerra del Pacífico, en el derrumbe del Tranque, en la revolución del 91, en la huelga de 1903, en la epidemia del cólera y por último en el reciente terremoto de 1906 no hace un año, catástrofe que aun nos estremece de horror y enluta nuestros hogares...

TIA (SOLLOZA) Oh, qué gran orador!

LA FAMILIA Traicionera!

AMELIA Discurra pronto, Felipe, no ceda, lo estaba haciendo muy bien.

MADRE Prosiga y humillelo!

FELIPE (INSPIRADO) Señores! Oid! (TODOS ESCUCHAN) El compañero aquí, ~~quexhsyx~~ ~~ixbxbxrgbxbxbshxkxbrx~~ ha enumerado las acciones de su difunto, respeto sus palabras. Pero yo, nada diré del mío. No, señores, porque ^{entre} sus innumerables cualidades siempre una sobresalió: su modestia ejemplar. No quiero que dentro de la tumba el pudor lo incomode al oír sus alabanzas. Respetemos su modestia!

APLAUSO CERRADO DE LA FAMILIA) Solo puedo decir: Gracias a tu modestia, nunca nadie supo de tus hazañas, ni tampoco supimos de tu muerte. (APLAUSOS)

MADRE Qué hermosa figura literaria! Va a llegar lejos este joven.

PADRE Compostura. (CESAN LOS APLAUSOS) Estamos en el Camposanto.

BOMBEROS ¡Es inútil que algunos espíritus perniciosos traten de empeñar tu gloria, heroico compañero... solo puedo añadir entre el pesar de quienes te conocieron, - y conocerte era admirarte - (LLORA LA TIA, Y EL PROSIGUE CON VOZ ENTRECORTADA POR SUS LAGRIMAS) que te doy el último adiós, en nombre de tu Compañía, ~~de~~ Bombero Facundo Fariás Rojas!

FELIPE Y yo, con viril emoción, te despido, imponderable tío, en nombre de todos los chulenos que sin conocerte te admiraron, minero Rosamel Fariás Rojas!

TIA Oh...eran hermanos...

EVARISTO Cuanta coincidencia en la desgracia!

MADRE Hermanos, y tan unidos...

FELIPE Hermanos Farias Rojas ¡descansada en paz! He dicho.

EL BOMBERO AGRADECIDO POR ESTO BAJA Y AMBOS SE DAN LA MANO SOLEMNE.

BOMBERO Creame que ignoraba totalmente que también enterraban a su hermano.

FELIPE Está bien... (TODOS SE ABRAZAN, BOMBEROS Y FAMILIA DE LA PLAYA)

AMELIA Felipe, estuvo usted magnífico... me hizo derramar lágrimas.

FELIPE Gracias, alma mía.

MADRE Ha sido una triste mañana

TIA W con un sol tan esplendoroso. ¡qué contrastes tiene la vida!

BOMBERO Y ahora, propongo que vayamos todos juntos a aliviar nuestro pesar a un "Quitapenas" Conozco uno precisamente a la salida del Cementerio.

PADRE Bien dicho, después del Entierro, no puede faltar un aro en el Quitapenas. Bien rociado.

MADRE Hermengildo: el licor te hace daño.

BOMBERO Dejelo, señora. Se lo cuidaremos. La ocasión lo pide.

TIA Y nosotras?

BOMBERO 2 Que vengan también... que vengan todas la familia. Acepta mi brazo señora?

TIA Señorita, por ahora. (SONRÍE) Encantada.

BOMBERO (A FELIPE Y AMELIA) Nos acompañan?

FELIPE Tenemos algo urgente que hacer, gracias. (EL GRUPO SALE)

AMELIA ¿Qué cosa?

FELIPE No adivinas? Ir al Registro civil.

AMELIA Tan pronto?

FELIPE Me amas? (ELLA ASIENTE) Que nos detiene?

AMELIA Me asusta tanta prisa.

FELIPE Estamos en el siglo veinte. Debemos marchar con el ritmo del progreso.

AMELIA Que vertiginosamente se vive en nuestros tiempos...

FELIPE Así son los tiempos modernos.

AMELIA Es el siglo de la velocidad...

FELIPE Y de los inventos....¿que me dices del teléfono?

AMELIA Y del telégrafo?

FELIPE Y el gramófono?

AMELIA Y el automóvil!

CAE EL TELON DELANTERO.

ESCENA OCTAVA

EL TELON DELANTERO REPRESENTA UNA SERIE DE SECCIONES CON LOS INVENTO QUE HACIAN FUROR EN EL ~~XIX~~ COMIENZO DE SIGLO. ESOS SECTORES PUEDEN ESTAR RECORTADOS Y FIGURAS HUMANAS HABLAR POR TELEFONO, TELEGRAFIAR, USAR UN GRAMOFONO, UNA AMPOLLETA QUE SE ENCIENDE, ETC. MAS ADELANTE, MUY CERCA DEL PUBLICO ENTRA EL AUTOMOVIL DE CARTON MODELO DE LA EPOCA, Y EN EL SE INSTALAN AMELIA Y FELIPE QUE HAN QUEDADO DELANTE AL CAER EL TELON DELANTERO. MUSICA DE RITMO LOCO.

CANCION A DUO "DEL PROGRESO"

AMELIA Y FELIPE
ALTERNAN DOSE Y EN
CORO :

Oh, qué vertiginoso es vivir
en los tiempos presentes
qué dicha tan grande es decir
somos del siglo veinte.

Los demonios mecánicos de la electricidad
¡qué barbaridad!
Los inventos geniales del gran Edison!
¡Uy qué emoción!

Oh que cosa
tan asombrosa
es el progreso
Qué extraño
que en tan pocos años
llegar a eso!

Hablar a distancia
con el novio de usted
Recorrer las calles
sin usar los piés
Automovilistas
se ven en las pistas
la voz en un hilo
cruzando el camino

Y la victrola
 qué gira sola
 Qué vertiginoso es vivir
 en los tiempos presentes
 qué divna tan grande es decir
 somos del siglo veinte... (BIS CON EL CORO DE
 LOS QUE PARECEN TRAS EL TELON)
 Oh qué cosa
 tan asombrosa
 es el progreso! etc.

SALEN AMELIA Y FELIPE EN EL AUTO TOCANDO UNA ESTRIENTE VOCINA
 DICIENDO

AMELIA Y FELIPE Al registro civil!

AMELIA A la Iglesia primero!

TODOS Vivan los novios! viva!

ESCENA NOVENA

CUARTO DEL HOTEL, CON LA CAMA AL FONDO. HAN PUESTO UNA MESA Y CHAMPAN. VARIAS SILLAS. ENTRA CALDERA TRAYENDO UN PIANO DE CARTON. FELIPE ENTRA CON AMELIA EN BRAZOS Y LA DEPOSITA SUAVEMENTE EN EL SUELO.

FELIPE Deja ese piano ahí, Caldera y anda a buscar un pianista. (

CALDERA A Adonde arriendan pianistas, ¿eh?

FELIPE Ingeniería. Ya... pronto. Deseo estar un instante a solas con mi novia antes que lleguen los invitados. (CALDERA SALE) (A ELLA CON VOZ TIERNAS) Al fin solos... en nuestro nidito. Y sin el muerto. Qué dicha. Si me viera mi madre en esta bella situación! (LA BESA) Eres feliz?

AMELIA Si... solo que...

FELIPE Vamos... hay algo que muble tu dicha?

AMELIA Me temo que sí.

FELIPE Cuéntale tus cuitas a tu flamante esposo, ángel mío.

AMELIA Has sido muy bueno conmigo, Felipe... (LLORA)

FELIPE Vaya... vaya... pero no es para llorar. La bondad en mí es un don natural, no me cuesta ningún esfuerzo.

AMELIA Lo sé... pero, de todos modos te has excedido en tu bondad.

FELIPE Como?

AMELIA Haciéndome tu esposa sin saber nada de mí, por eso mientras más dichosa me siento, más grande es mi pesar...

FELIPE Qué incoherencia, dulce amor mío. Vamos, explícate.

AMELIA Cuando tive que dar en la Iglesia y en el Registro civil todos esos datos falsos, pensaba entre mí: qué triste condición la de una amnésica... con un pasado tan... tan tenebroso...

FELIPE No llores por eso: estoy dispuesto a aceptar cualquier pasado tenebroso, con tal de disfrutar de este, tu tentador presente (LA ABRAZA)

AMELIA Y si yo fuera de humilde origen... ¡una fregona! Oh, qué desequilibra unión la tuya, Felipe.

FELIPE Mira estas blancas manitas... (LA BESA) Jamas han fregado cosa alguna.

AMELIA Es verdad.. (SE LAS MIRA) Qué descanso. Pero... y si hubiese en mi pasado algo mucho más horrible aun... si fuera yo una cantante... una cómica... una cupletista de vida licenciosa.... Oh....

FELIPE ¡Qué imaginación desatada!

AMELIA No me digas nada... ¡qué deshonor el tuyo! Qué dirá tu madre?

FELIPE Oh... hace años que enmudeció. Vamos, Amelia, deja que disipe una vez más tus dudas... (LE LEVANTA ALGO LA FALDA)

AMELIA ¡Que haces! es incorrecto.

FELIPE Dejame palpar tus pantorrillas.

AMELIA Jamás.

FELIPE Eres mi esposa.

AMELIA De todos modos, es incorrecto.

FELIPE Quiero probarte que tampoco eres cupletista o bailarina de cabaret.

AMELIA Sea. Pero no quiero verlo. (CIERRA LOS OJOS. EL LE PALPA LAS PANTORRILLAS)

FELIPE ¡Perfectas! muy bien torneadas...

AMELIA (Alejandose) Felipe! Qué desvergonzado.

FELIPE Tranquilízate: esas piernecitas jamás han sido las de una bailarina, apenas si han servido para caminar, están practicamente sin uso.

AMELIA Felipe... qué crudo eres.

FELIPE Y bien... aun tienes dudas?

AMELIA No. Me has devuelto mi felicidad. (SE BESAN) Felipe...

FELIPE Qué pasa ahora?

AMELIA Dime ¿puede darse el caso que ciertas personas que aparentan estar muertas, estén en realidad, vivas?

FELIPE En rigor, si. Ahí tienes, por ejemplo, el caso inolvidable de Julieta. Lo fingió tan bien, que le fué fatal.

AMELIA (SE INCORPORA ASUSTADA) Felipe! Un horrible presentimiento se apodera de mí... ese cadáver...

FELIPE Mi palomita...lo usual es que, cuando un cadaver aparenta estar difunto, es porque lo está. Y ahora olvidémosnos de él y pongámonos contentos, porque oigo venir a nuestros encantadores amigos... (LA BESA)

ENTRAN CON GRAN ALGAZARA LOS DEL ENTIERRO QUE VIENEN ALGO BEBIDOS, TRAEN UNA TORTA Y FLORES Y GRITAN:

Que vivan los novios
los desposados
Dios me los bendiga
por enamorados

BOMBERO I ¿Puedo besar a la novia? (LO HACE CON FRUICION)

TIA, MADRE, HIJA ¿Y al novio? (LO AHOGAN A BESOS)

FELIPE (A AMELIA) Parecen algo achispados....

CALDERA Pucha ñor, no arriendan pianista en ninguna parte.

HIJA Que toque la tía, sabe una polka.

TIA (VOQUETA) Hace años que no practico. (CORRE AL PIANO)

BOMBERO Estoy segura que toca usted como los ángeles.

TIA Zalamero. (TOCA UNA ALEGRE POLKA, BAILAN LAS PAREJAS)

BOMBERO II (A LA HIJA) Señorita, ardo en deseos de bailar con usted!

HIJA Qué fogoso!

BOMBERO La incendiaria es usted! (TERMINA LA BREVE POLKA)

MADRE Clotilde, canta una cosita, Evaristo te acompaña al piano. (A LOS DEMAS) Evaristo es Boticario.

EVARISTO SE SIENTA AL PIANO Y TOCA UNA CURSI MELODIA QUE CANTA LA TIA CON TRINOS ENTRECORTADOS. EL BOMBERO I A SUS PIES.

BOMBERO I (AL TERMINAR) Señorita ¡qué fuego!

TIA Extíngalo usted....

HERMENEGILDO (QUE SENTA TIESO E INMOVIL CON EL LICOR.) Es hora de retirarnos.

MADRE Es verdad, hay que dejarlos solos. Es su noche de bodas.

HIJA Qué exitante papá! Ella va a perder su virginidad!

HERMENEGILDO ¡Silencio impúdica! (LE PEGA)

MADRE No seas rudo, Hermenegildo, hip! (SE AFIRMA EN EL)

HIJA Oh qué exitante... mamá y papá, borrachos! (VAN SALIENDO)

VOZ DE HERMENEGILDO Calla, pécora!

BOMBERO I (SALIENDO) Vamos a la playa y haremos una fogata!

TIA (SALIENDO) Qué insansables son los bomberos! fuego, fuego, fuego....
(CAE EN SUS BRAZOS DEL BOMBERO QUE LA SACA)

FELIPE Y AMELIA SE HAN QUEDADO SOLOS.

AMELIA En qué piensas, esposo mío?

FELIPE En aquella frase, que el propio Dios, dijo a sus criaturas: Creced y "multiplicaos"...

AMELIA ¡Felipe!

FELIPE Al fin mía! LA TOMA EN SUS BRAZOS, Y SE DIRIGE HACIA EL LECHO.

APAGON.MUSICA ROMANTICA.

ESCENA DECIMA

MISMO DECORADO. SE OYE UN GRITO AGUDO Y FELIPE PRENDE UNA LUZ QUE ILUMINA EL LECHO. ESTE ES DE CARTON Y EN PERSPECTIVA EN "TROMPE L'OEIL" DE MANERA QUE APARECEN SUS DOS ROSTROS POR PERFORACIONES A LA ALTURA DE LA ALMOHADA Y ESTAN ELLOS PRACTICAMENTE DE PIE DETRAS DEL CARTON. SE MIRAN. ELLA CON TERROR, EL LE SONRIE:

AMELIA Au secours! ¿donde estoy? ¿quién es usted? oh malheur...

FELIPE Calma, calma... soy yo Felipe...

AMELIA Usted... el Jefe de Estación... O... Me quedé completamente dormida mientras me fué a buscar el vaso de agua... (LO MIRA OTRA VEZ) Está usted en mi lecho! (SALE RAPIDAMENTE EN CAMISON, EL SURGE POR EL OTRO LADO EN PIJAMA)

FELIPE Pero angel mio!

AMELIA (ACENTO FRANCES) ¿Por quién me toma señor? no soy angel suyo ni de nadie. ¿Que significa esta absurda situación... (SE TOPA CON CALDERA QUE SALE BOSTEZANDO DEL BAÑO) Uy...

FELIPE (CORRE A SU LADO) No te asustes, mi amor, es Caldera que duerme en la tina de baño.

AMELIA No soy su amor, me llamo "Amélie" (SE QUIEBRA SU VOZ) No abuse usted caballero de una pobre viuda indefensa que ha venido a pedir su ayuda...

FELIPE (A CALDERA) Al fin ha recuperado la memoria. (A ELLA) Querida...

AMELIA (ESCAPA) Me quiere explicar a qué se debe el que usted haya amanecido en mi propia cama?

FELIPE Palomita, no recuerdas entonces que tú ...y yo... (CALDERA BAJA LOS OJOS CON PUDOR)

AMELIA Yo y usted....? O infamia! O irreparable deshonra! (COGE ALGO Y SE CURBE) Señor Jefe de Estación, le ruego dejar ese tono familiar tan desplazado. Recuerdo perfectamente que llegué anoche aquí, con un canasto... ¡Mi canasto! ¿Donde está? me lo han robado....

FELIPE (A CALDERA) Estamos a punto de descifrar el misterio. (A ELLA) No se aflija por el canasto: está en la bodega.

AMELIA Dios mio....devorado por las ratas...

FELIPE Calma, tanto alboroto por un canasto. Le compraré uno nuevo y más manuable. (HA EMPEZADO A VESTIRSE)

AMELIA (PERDIENDO EL ACENTO FRANCES) No es el canasto. Es el ...contenido. Oh, desdichada de mí. (CAE EN UNA SILLA Y SE TOMA LA CABEZA) Qué desventura!

FELIPE ¿Por qué? ¿Qué había dentro del canasto? No eran libros?

AMELIA Deje de atormentarme con sus preguntas y diga pronto, donde está el canasto.

FELIPE (A CALDERA) Pierde su acento francés. Era fingido. (A ELLA) No se preocupe por el "contenido" Está...donde debe estar.

AMELIA Donde debe estar...qué quiere decir...hable, se lo ruego...

CALDERA Si se trata del difunto...

AMELIA No hay tal difunto; estaba solo aletargado!

CALDERA Pucha con la hue....na cosa....

AMELIA (SE TOMA DE FELIPE, FRENETICA) Qué hicieron con él?

CALDERA Lo ente ... (FELIPE LE TAPA LA BOCA)

FELIPE Cállate, animal. No se lo digas de golpe. Dejame prepararla... (A ELLA QUE HA VUELTO A CAER EN UNSA SILLA) La verdad es que...dada las circunstancias , tan engañosas...

AMELIA Pronto! ¿qué me ocultan?

FELIPE Este... (TOSE) Desgraciadamente se ha vuelto a repetir el caso de la infortunada Julieta.

AMELIA ~~Le bantaron con xivis~~; Asesinos! ¡Lo enterraron!

FELIPE ...muy honorablemente.

AMELIA Soy huérfana.

FELIPE En qué quedamos ¿viuda o huérfana?

AMELIA Oh, a qué seguir fingiendo...Ya he mentido demasiado. El que viajaba en ese canasto era mi pobre padre. Y a estas horas...Oh, horror.

FELIPE Realmente, no comprendo nada.

AMELIA Usted parece un hombre de honor. Le contaré la verdad.

FELIPE Soy todo oídos.

AMELIA Mi padre se vió enredado en una sucia historia de minas que no existían, allá en el Norte. Y al descubrirse el fraude sus socios enardecidos, quisieron darle muerte. Ante tanta ferocidad, mi padre recurrió a esta estratagema, injirió un brebaje que le dió un médico amigo para fingir la muerte, Debía permanecer tres días aletargado. Juntos huiríamos al extranjero. Anoche me presenté a pedir su ayuda.... aquí en la Estación Mapocho...

FELIPE Pobrecita... (A CALDERA) Ha olvidado todo el resto. (A ELLA) Ya no

estamos en la Estación, estamos en un hotel del Puerto y su padre está enterrado en el cementerio (ELLA DEJA ESCAPAR UN GRITO) Pero, no se aflija, iremos en el acto a desenterrarlo. (SE ESTA YA VISTIENDO)

AMELIA Dios mío... ¿cree usted que aun vive?

FELIPE Es posible. El ataúd le quedaba bastante holgado. Aun debe quedarle oxígeno.

AMELIA Oh... es usted mi... héroe, mi salvador... (PRESUROSA ESTA VISTIENDOSE TAMBIEN)

FELIPE No podemos perder ni un minuto, échese algo encima y vamos al cementerio... Ah, y en cuanto a los acontecimientos ocurridos durante su amnesia.. (LA MIRA, ELLA LO MIRA ANSIOSA)... se los informaré oportunamente... (LA TOMA Y SALEN AMBOS SEGUIDOS DE CALDERA)

MUSICA INCIDENTAL.

ESCENA UNDECIMA

TELON DELANTERO: OFICINA "ANTESALA DEL CEMENTERIO LAS BRISAS". TRES FUNCIONARIOS VIEJOS, MEDIO DORMIDOS CANTAN:

LOS FUNCIONARIOS

(Proyecto
de
letra.)

Somos los funcionarios del cementerio
del cementerio

Aquí las cosas se toman en serio
sí, muy en serio:

solo atendemos
en casos extremos
es nuestro asunto
tratar con difuntos

Y he aquí el abecedario
del buen funcionario:

Al que se presenta
hágalo esperar
pues su lema recomienda
tramitar, tramitar.
Todo has de hacerlo
con calma y mesura
no atiendas al cliente
que exige premura
el asunto ha de pasar
de Perez a Gacitúa
de Gacitúa a Fuenzalida
Fuenzalida lo consulta
Gutierrez le da salida.
este es el abecedario
del buen funcionario.

Reclamos hay a diario
qué le vamos a hacer!
llene usted un formulario
mañana puede volver.

Los funcionarios del cementerio
prisa no tenemos
ni la tienen nuestros clientes
no nos alteremos
y si desea usted un buen ataúd
denos su medida
con tiempo y con exactitud
y sientese a esperar
pues nuestro lema nos exige:
tramitar, tramitar
este es el abecedario
de los Buenos funcionarios.

AL TERMINAR LA CANCION SE DUERMEN, UNOS SENTADOS, EL OTRO DE PIE.
se oyen golpes EN LA PUERTA.

FUNCIONARIO I - Ya voy, ...voy....No son horas de molestar. (ABRE CON UN GRAN BOSTEZO) Señores...esta no es hora de atención a público.

ENTRAN FELIPE AMELIA Y CALDERA MUY ALTERADOS

FELIPE ¡Es un asunto de vida o muerte!

FUNCIONARIO I - Si es solo de muerte, dirijase a esta Institución, pero si es de vida...se equivocó de puerta.. (SE VA A RETIRAR)

FELIPE Espere... (LO TOMA POR LA SOLAPA) Es un asunto de suma urgencia: Aquí en su cementerio hay un enterrado vivo! (EL OTRO NO SE INMUTA) ¿Vomo? ¿No dice usted nada.

FUNCIONARIO I (BOSTEZA) Figo: primo: Esta Institución no me pertenece. Secundo: aquí no creemos, por principio, en muertos-vivos.

AMELIA Pero...esto es inaudito... (A FELIPE) No ha comprendido. (A EL, SUBE LA VOZ) Hemos enterrado vivo a mi propio padre!

FUNCIONARIO I (SUAVE) ² Para otra vez tenga más cuidado, señorita. (BOSTEZA)

FELIPE ¡Salvaje! (A EL) No tiene usted sentimientos?

FUNCIONARIO I (CON VOZ GANGOSA Y MONOTONA) Lo siento por el padre de la señorita, pero, primo, usted comprendera que ,trabajando aquí, y llevo mas de 15 años, ~~haz~~ cumpla en Agosto los 16, - trabajando aquí tanto tiempo tanto tiempo, estoy ya acostumbrado a estas escenas nocturnas, producida seguramente por los nervios de los deudos, que ante una materia tan grave e irreparable como es el enterrar a un ser humano, son asaltados por la duda, de si el difunto estaba o no en situación cadaférica. Pero, repito, por lema y por principio, en esta Institución no creemos en "muertos-vivos". Además, en esta oficina solo se atienden trámites concernientes al sepelio y aunque se tratara de dichos trámites, no son horas de atención, por lo tanto les ruego volver mañana y tomar el asunto con calma, las horas de atención, son de 9 A.M. a 12, porque al mediodía se produce un breve descanso para almorzar, y....

FELIPE ¡Esto no es un hombre, es una máquina! Escuche, la cosa va en serio...se trata de un muerto fresco, quiero decir, de un entierro de esta mañana, y sabemos, positivamente que estaba vivo.

FUNCIÓNARIO I Y si el señor sabía positivamente que estaba vivo, por qué razón lo enterraron?

FELIPE (PARA SI) Qué animal! (A EL) Ignorábamos que vivía, pero ahora lo sabemos, con certeza. Caldera! (SE ACERCA CALDERA Y FELIPE LE DA UNA ORDEN, LUEGO CALDERA SALE)

AMELIA (LLOROSA) No tiene usted alma? es mi padre...mi padre....

FUNCIÓNARIO I Sea quien sea, señorita, no es asunto de mi incumbencia como acabo de exppherselo .

AMELIA ¡Este hombre no tiene sangre en las venas!

FUNCIÓNARIO I Soy solo un modesto funcionario, señorita, y todos los días veo deudos desesperados, uno termina por hacerse a todo.

AMELIA Y mientras usted nos tramita, mi padre se nos muere.

FUNCIÓNARIO I Soy solo el guardina nocturno. Hable con González.

FELIPE ¡Donde está Gonzalez?

FUNCIÓNARIO I ¡González! (DESPIERTA A GONZALEZ) Estos señores dicen que hay aquí un enterrado vivo. (SE RETIRA)

GONZALEZ Mi libro. (LLAMA) Fuenzalida! (SE LEVANTA FUENZALIDA ,BOSTEZANDO) El libro de los entérros. (A ELLOS CON LA MISMA VOZ MONOTONA) A ver, cantando: entierro de primera, de segunda, mausoleo, nicho por cinco años, fosa común, hora del sepelio, datos, datos, datos, nombre completo del difunto, hora de defunción, datos, datos, datos....llenen esos formularios..(LE PASA PAPELES QUE TRAE CON EL LIBRO FUENZALIDA) (SE LOS QUITA) No, estos son para sepelios, no existen formularios para desenterrar difuntos, veo difícil la tramitación de este asunto...

FELIPE Por la memoria santa de su madre,desentiérrenlo primero! luego le faremos todos los datos que quiera.

GONZALES Lo siento, hemos de proceder en orden

FUENZALIDA Esta es una Institución seria

GONZALEZ Organizada para prestar servicio a la colectividad. Primera prèvidencia:¿como se llamaba su difunto,señorita?

AMELIA Rodolfo Contreras.

FUENZALIDA Acabáramos...

FELIPE ¿Qué? ¿Qué pasa?

GONZALEZ (QUEJOSO) Contreras...tenemos páginas y páginas de Contreras. Igual que los Lopez y los Perez, mueren por montones. (BUSCA) Contreras, Contreras...

FELIPE Déjelo hombre. Es igual Da lo mismo el apellido.

GONZALEZ Como que da lo mismo?

FELIPE Lo enterramos con otro nombre, pues ignorábamos que se llamaba Contreras.

GONZALEZ (CIERRA EL LIBRO.) Si han venido ustedes a burlarse de esta honorable Institución...

FELIPE (DESESPERADO, CONTENIENDOSE) Yendo a los hechos, señor funcionario ¡el difunto se nos muere!

GONZALEZ Calma, señores, calma. Puede volver mañana. Llegan aquí a una hora por demás irregular, y declaran haber enterrado a un difunto que no solo no estaba difunto sino que ignoran además el nombre del occiso. Grave infracción por la que podría en el acto hacerle pagar una multa, pues los muertos anónimos van primero a la Morgue y enseguida a la Fosa común. Si continúan ustedes violando en esa forma el reglamento, me veré obligado a expulsarlos de este recinto por la fuerza pública.

AMELIA Esto es horrible...ese hombre es de una crueldad sin límites...No he tenido usted padre?

GONZALEZ No soy más que un funcionario, señorita, y no figura entre mis deberes, compartir las angustia de los deudos, ni menos ceder a sus caprichos cuando utropellan nuestro reglamento.

FELIPE (HACIENDO SEÑAS A AMELIA) Si, si tiene usted toda la razón (A ELLA) es peor contradecirlos. Hay que adularlos (A EL) Señor, respeto sus palabras, reconozco que muestra solicitud es irregular, pero le rogamos, ya como amigos, como seres en desgracia, que tenga usted la bondad de hacer una excepción con nosotros... (LE PASA DINERO) ya que se trata de un caso tan aflictivo y t n urgente.... (AMELIA JUNTA SUS MANOS)

GONZALEZ Pretenden ustedes sobornar a un honrado funcionario (SIN MIRAR SE DEJA PONER EL DINERO EN EL BOLSILLO)

FELIPE Eso ¡jamás!

AMELIA Pero, humildemente, se lo rogamos, señor funcionario.

GONZALEZ Bien, trataré de ayudar en lo que pueda. Pero no me comprometo a nada.

FELIPE Y bien: el entierro se realizó estamñana, junto con otro de unos bomberos, que usted debe recordar pues traian banda de música.

GONZALEZ Estamñana? ah. Estaba de turno Gacitúa. Hable con él.

FELIPE Llame usted a Gacitúa...Pronto.

GONZALEZ Imposible. Salió de vacaciones y no regresa hasta la próxima semana.

AMELIA Piedad, piedad...¡mi padre se afixia!

GONZALEZ Es una mera suposición.

AMELIA Lo va a dejar que se muera? Asesino!

GONZALEZ Señorita, tarde o temprano, todos morimos. Si su padre de usted ya está enterrado, dejelo, no perturbe su paz. Además ya incurrió usted en los gastos del entierro, y se hizo a la idea de perderlo...

AMELIA ¡Monstuo! ¿Lo dice en serio?

GONZALEZ Uno termina haciéndose una filosofía de la vida, señorita, de acórd con su condición. Además, qué quiere! entra usted aquí a horas in-tempestivas a reclamar un difunto cuyo nombre ni siquiera figura en los libros, otrosí, suponiendo que está enterrado y usted asegura que está vivo, no puedo profeder tan sencillamente a desenterrarlo. Es preciso obtener una licencia, certificados, firmas, enfin los trámites de rigor, y como eso tarda, con suerte, un par de semanas, para entonces, le aconsejo que no lo desentierre. Seamos positivos. Otrosí : llevo más de 15 años en esta honorable Institución y aun no he visto uno solo de nuestros clientes abandonar el Campo Santo por sus propios pies. Hubo un caso histórico de desentierro allá por el año 1896, en que....(SIGUE HABLANDO EN LENGUAJE SIMULADO, Y AMELIA LO ESCUCHA, MIENTRAS FELIPE CORRE DONDE CALDERA QUE ACABA DE ENTRAR)

FELIPE Caldera...¿abriste el cajón? (EL ASIENTE) Y...estaba...?

CALDERA Pucha, iñor ¡no estaba.

FELIPE ¿Qué?

CALDERA Había un bombero, y estaba bien muertito, (SE TAPA LA NARIZ)

FELIPE ¡Diantres! Se debieron cruzar los cajones, cuando se cruzaron los discursos. Anda, rápido, abre el cajón del bombero...(EL OTRO SE RESISTE) el del lado izquierdo...apúrate....animal...(LO EMPUJA FUERA)

GONZALEZ (AUN HABLA EN LENGUAJE FIGURADO CON MUSICA, POCO A POCO SE ENTIENDE:)
 Pero como usted puede comprobar por la historia que le he relatado, si el
 muerto en efecto no estaba difunto, el entierro les resulta fatal, y si des-
 pués de esa fecha, se ha procedido a desenterrar otros muertos, ha sido solo
 por una formalidad, para volver a hacerlo con la absoluta verticumbre de que
 esta vez si, que están completamente muertos. Otrosí: si los funcionarios
 atropellamos los reglamentos, tal como ustedes tienen a bien solicitarlo,
 (LE DEVUELVE EL DINERO A FELIPE) Nos exponemos a la rápida expulsión, lo que
 sería fatal, ya solo me faltan unos pocos meses para mi jubilación, y llevo
 sobre mis espaldas ã pesa do fardo de una familia numerosa, nueve hijas,
 señor ¡todas solteras! y sin esperanzas de matrimonio por ahora, (ANTE LOS
 DESESPERADOS GESTOS DE ELLOS) No, no me diga que eso a usted no lo concierne,
 pues los probelmas son los problemas y si usted me expone los suyos, tengo
 derecho a exponer los míos, y son tan graves, que le aseguro que de ser yo
 el difunto enterrado vivo, casi les pediría, que no me desentierren...

ENTRAN DOS POLICIAS TRAYENDO A CALDERA:

POLICIA I Hemos cogido a este morbosos delicuenta abriendo tumbas!

FELIPE ¡Caldera! Señor Policía! es inocente, Yo le pedí que abriera las
 tumbas porque, verá usted...pero, un momento(A CALDERA) ¿Abriste? (EL
 ASIENTE) Y...estaba?

CALDERA No ñhor. No había nadie en el cajón del bombero. Estaba llenito de
 libros.(EMPIEZA A REIRSE) Con razón pesaba tanto!

AMELIA ¡Libros! Libros! Dios sea loadao! Mi padre escapó a tiempo....Gra-
 cias amigos míos.(BESA A FELIPE Y SALE CORRIENDO) (TODOS SE QUEDAN PARA-
 LOGIZADOS) Corro a buscarle al hotel...

FELIPE Espera, alma mía, voy contigo!

POLICIA II Está detenido.

FELIPE Yo? Qué he hecho yo? soy inocente!

POLICIA Eso, mi amigo, explíqueselo al Juez. Andando.

GONZALEZ Yo que usted, lo llevaba directamente al Manicomio.

FELIPE Esto es un atropello, permitame explicar...

POLICIA II Se lo explicará usted al Juez. Andando.(PONE SU PISTOLA EN SU
 ESPALDA Y LO HACE CAMINAR.)

FELIPE (MIENTRAS CAMINA V A HABLANDO) Pero no se da usted cuenta que soy un honrado Jefe de Estación de los Ferrocarriles del Estado, línea de la capital al Puerto, y que si no llevo puesto ni uniforme se debe unicamente a la circunstancia de que estoy de vacaciones ¡qué vacaciones! (VA SALIENDO. CAE OTRO TELON Y ACOMPAÑAMIENTO DE MUSICA .SE PIERDE SU VOZ EN UN LENGUAJE SIMULADO Y VUELVE A ENTRAR MIENTRAS HA CAIDO SOBRE EL OTRO UN TELON CON VARIAS VENTANAS FELIPE SE DETIENE ANTE LA PRIMERA, A LA QUE ASOMA UN JUEZ POLICIA Y SIGUE HABLANDO CON VOZ CADA VEZ MAS MONOTONA Y CON AUTOMATISMO:) Y que el único delito que he cometido, ha sido el de ser galante, como siempre me lo aconsejó mi santa madre, que en paz descanse... (SE RETIRA EL POLICIA, APARECE EN LA OTRA VENTANA UN JUEZ) Y se presenta en mi cuarto, que tengo en el andén mismo de la Estación, una dama estrafalaria con un canasto y con marcado acento francés, me dice ¡Sálveme! y se duerme, epadece de absoluta amnesia, pierde el acento francés, y que hay dentro del canasto ¡un difunto! Dice que no conoce tal cadaver, que el cadaver es mío, que si tal, que si cual, que algún horrendo crimen, enfin, usted conoce la imaginación desatada de las mujeres.... (LENGUAJE SIMULADO, PASA DONDE EL DOCTOR DEL MANICOMIO A LA TERCERA VENTANA) Dice ser viuda, luego soltera, me persigue con el canasto, en la playa las Torpederas, simulando que es cocaví. Mi buen Caldera me ayuda a ahogar el pollo... le juro, doctor, que esto no es más que la pura verdad! pero el pollo flota, lo salvan, enfin, ya es un muerto oficial. Lo enterramos. Vienen los bomberos a entorpecerlo todo. Pero en fin, se entierra. Me caso. En la noche de bodas, recupera la memoria, resulta ser su padre. Digame usted, que culpa tengo yo. Y ahora en el cajón, qué hay? ni padre, ni marido, ni vivo ni muerto, hay libros, libros, libros... (LE VIENE UNA RISA HISTERICA ACOMPAÑADA DE ESTREMECIMIENTOS GROTESCOS, MUSICA, ENTRA UN ENFERMERO Y LE PONE CAMISA DE FUERZA. FELIPE SALE ARRASTRADO, DICRIENDO) Juro que esto no es mas que la pura y santa y verdad, por la memoria de madre que siempre me decía: Hijo, no hay peor ofensa que la mentira.... ¡Maldita sea! (APAGON.)

MUSICA DE LOCOS.

ESCENA DOCE, FINAL.

LA ESTACION DE VALPARAISO, DECORADA PARA LA RECEPCION EN HONOR DE FELIPE. LA FAMILIA DE LA PLAYA (MENOS EVARISTO) BOMBEROS, BAÑISTAS, ETC. A UN COSTADO AMELIA Y SU PADRE RODOLFO, (EL DIFUNTO) CON SU FRAC Y BARBA NEGRA CON UN ASPECTO IGUAL A QUE CUANDO ESTABA DIFUNTO.

RODOLFO (VOZ DE ULTRATUMBA) Tamda bastante en llegar nuestro festejado.

AMELIA Han ido don Evaristo y Caldera a sacarlo del Manicomio, papá. Dios mío ¡cuantos desvelos le hemos causado!

RODOLFO Te veo muy inquieta, hija, para una señorita digna y respetable.

AMELIA Se portó tan gentil...Me remuerde la conciencia, padre, debimos estropearle sus vacaciones.

SE ACERCA LA TIA Y UN BOMBERO

TIA Cuanta finura la del difunti...oh, perdón, la del señor Contreras, de ofrecer a nuestro héroe esta pequeña manifestación para despedirlo. Porque ha sido realmente un héroe, ¿no le parece?

BOMBERO Y tan caballero! (A RODOLFO) No sabe usted que hermoso discurso pronunció en su entierro. (RODOLFO GARRASPEA)

HIJA Oh, si todo fué terriblemente exitante: muertos, ahogados, entierros, bodas, resucitados, presos...enfin...(LE PEGA HERMENEGILDO)

HERMENEGILDO Silencio cretina!

MADRE No seas rudo, Hermenegildo.

AMELIA Oh, cuanto tardan...Quizá don Evaristo no ha logrado convencer al doctor que lo deje salir...

MADRE No tema, para Evaristo no hay nada imposible: es Boticario.

GRAN ALBOROTO: Ya viene...Nuestro héroe! Viva Felipe Rodríguez! Música!

LA BANDA TOCA UNA ALEGRE MARCHA Y ENTRA FELIPE CON CALDERA Y EVARISTO.

FELIPE SE ACERCA A RODOLFO QUE DA UN PASO Y LE TIENDE SU MANO. FELIPE RETROCEDE CON UN CHOC AL VERLO, LUEGO SE DISCULPA:

FELIPE Oh...Perdón. Pero al verlo, así de pronto tan...bueno tan sorprendentemente, y dadas las circunstancias...yo, este....

RODOLFO (SECO) Comprendo. Venga aquí esa mano. Realmente, le debo a usted la vida.

FELIPE Oh, no es nada. Ha sido un grato placer...ejem... (MIRA A AMELIA)

RODOLFO Debimos causarle muchos tormentos, mi hija y yo...

FELIPE (MIRANDO A AMELIA SIGNIFICATIVAMENTE) Muchos tormentos!

RODOLFO Y estoy dispuesto a indemnizarlo.

FELIPE No faltaba más. No me deben ustedes nada. Al contrario... (SONRÍE A AMELIA CON INTENCION, CON GRAN REGOCIJO DE TODOS)

AMELIA Felipe ¿de veras no nos guarda usted rencor?

FELIPE ¡Cómo podría!

RODOLFO Hija! No me gusta ese tono tan familiar. (A EL) Pero como bien dice Amelia, quizá nos guarde usted rencor por haber arruinado sus vacaciones.

FELIPE Oh...no se preocupe. Digamos que las situaciones embarazosas en que me ví envuelto, estuvieron ampliamente compensadas por los maravillosos momentos que viví...bueno, en otras palabras (CON PASION) Juro que si volviera a presentarse en el anden, una encantadora dama con un canasto, y si la dama fuera usted, señorita, ¡con gusto volvería a empezar!

RODOLFO ¿A empezar qué?

AMELIA Si...¿qué quiere usted decir, señor Jefe de Estación?

RODOLFO Ha sucedido algo durante esos días que permanecí aletargado?

SUBE LA MUSICA DE FONDO Y EL DIALOGO SE TRANSFORMA EN CORO DE TODOS Y SOLOS:

(Proyecto de letra)	El padre está preocupado
	preocupado
	por lo que pudo haber pasado
	haber pasado
UNO	¡Ella amnésica!
OTRO	El aletargado.
CORO	Oh! cuanta razón tiene
	para estar preocupado
	preocupado!

RODOLFO (SOSPECHOSO) Hagame el favor ¿qué quieren decir sus amigos con eso de que tengo razón para estar preocupado?

FELIPE No les haga juicio...están de broma.

RODOLFO Hija ¿qué me ocultan?

HIJA No sé padre...¡soy inocente!

FELIPE Oh, no hay nada que ocultar, créeme.

CORO Oh, no hay nada que ocultar
que ocultar
Nunca fué pecado amar
amar, amar.

RODOLFO ¡Sepan señores que soy un hombre de honor!

CORO Qué horror, qué horror
es un hombre de honor

RODOLFO Y si el caballero aquí ha infligido una mancha en la honra de mi hija, aprovechándose de su inoportuno estado...

FELIPE Su hija de usted, es inocente, señor. Lo juro por mi madre.

PADRE Hija, habla. Di la verdad.

AMELIA Padre...no me acuerdo de nada.

CORO Quién pudiera la memoria perder
perder, perder
La suerte de esa dama quisiera tener
tener, tener
Oh maravilloso es el don de olvidar
de olvidar
Todo borrado y volver a empezar
a empezar.

RODOLFO La conducta de sus amigos me parece por demás sospechosa. Exijo una explicación.

CORO No hay nada que explicar
que explicar
Nunca fué pecado amar
amar.

RODOLFO Señor, comprendo la horrible verdad, y me veo en la obligación

de retarlo a duelo. Ha comprometido usted la honra de mi única hija.

AMELIA (SE INTERPONE CUANDO EL SE QUITA UN GUANTE) Jamás lo permitiré!

RODOLFO ¡Tu pasión te acusa!

AMELIA ¡Soy inocente!

FELIPE Un momento: No nos ofusquemos. Procederé a explicar, pero le adelanto, desde ya, que no tiene usted nada que temer.

CORO

No hay nada que temer
que temer

Si lo acusan lo vamos a defender
a defender.

AMELIA Usted sabe padre, que si bien suelo perder la memoria, consrvo siempre mis "principios". Y al acusarlo usted a él, ¡me ofende a mí! (SE VUELVE MUY DIGNA)

FELIPE Y lo le puedo asegurar que su hija, una sola cosa no perdió, y es: ¡su honra!

CORO

Perdía la memoria y cuanto poseía
cuanto poseía

Mas el canasto y su difunto, nunca lo perdía
nunca lo perdía

Y su honra también ha conservado
ha conservado

Pues todo legalmente aquí ha pasado
aquí ha pasado.

RODOLFO ¡Qué es lo que legalmente ha pasado?

FELIPE Tengo , en efecto, la dicha de anunciar a usted que también yo ¡puedo llamarlo padre!

RODOLFO ¡Cómo!

FELIPE Ayer a mediodía, inmediatamente después del sepelio, me he desposado con la hija de usted.

AMELIA ¡Lo intufa!

RODOLFO Su padre fresco en la spultura, qué desvergonzada....

AMELIA (PUDICA) Lo ignoraba...mi triste condición de amnésica...

RODOLFO Amnésica... Caballero, se ha desposado usted con ella, estando amnésica, ~~patxia~~ y sin autorización del padre, por lo tanto ¡el matrimonio no es válido!

AMELIA ¡Oh! (AFLIGIDA SE LLEVA EL PAÑUELO A LOS OJOS)

FELIPE No temas angel mío. (AL PADRE) Entonces permítame comunicarle que su hija de usted ha sido deshonrada! (TODOS LANZAN EXCLAMACIONES DE SORPRESA)

RODOLFO Quiere usted decir....que...

FELIPE Que el matrimonio, anoche fué consumado.

AMELIA ¡Dios sea loado! (SE ABRAZAN)

CORO

En los brazos del amado
de su amado
las horas en blanco ha recordado
ha recordado

El padre con gran sentimiento
gran sentimiento
habrá de dar el consentimiento
el consentimiento

Vamos ¡dé pronto su bendición,
su bendición.

No vé usted que se aman de corazón,
de corazón?

Y si aquí alguien ha pecado
pecado

Es usted por haberse aletargado
aletargado.

RODOLFO (ACORDES, VACILA, SE DECIDE) Bien... ¡Sea! No quedando otro remedio para salvar la honra de mi hija, consiento, aunque tardíamente, a este matrimonio. Joven ¡su profesión?

FELIPE Jefe de Estación. (TOCAN UN PITO Y ENTRA UNA LOCOMOTORA DE CARTON CORONADA DE FLORES, BANDA DE MUSICA TOCA ALEGRE LA CANCION FINAL:

TODOS Vivan los novios...viva el padre ...vivan los recién casados
Dios siempre es bueno con los enamorados!

CORO No hay tiempo que perder
que perder

que ya pronto se va el tren
se va el tren

A CONTINUACION DE LA LOCOMOTORA ALGUNOS CARROS DE CARTON, POR DONDE LOS PERSONAJES ENTRAN Y SALEN. FELIPE CON AMELIA SUBEN A LA LOCOMOTORA.

FELIPE

Mi madre solía decir
con sabiduría
hijo hay que saber vivir o
con alegría

CORO

Oh cuanta razón cuanta razón
su madre tenía

FELIPE

Y en cada cosa hay que ver
de preferencia
nueva ocasión de aprender
una experiencia

CORO

Oh cuanta razón, cuanta razón
oh cuanta ciencia!

FELIPE Y AMELIA Pues por fatales que sean las cosas
con optimismo se vuelven graciosas

UNO

¿A qué se debe que el mundo progrese?
perdón que insista
por qué la humanidad nunca perece?
y tan bien resiste?

CORO

¡Salta a la vista!
¡Por optimista!

SE COLOCAN TODOS EN FILA Y CAMINAN IMITANDO EL TREN CON SILBIDOS

El tren va a partir
corre que te pilla
asomarse pronto
por la ventanilla.

SACAN PAÑUELOS Y SE DESPIDEN LOS QUE SE QUEDAN, MIENTRAS FELIPE Y AMELIA
SE VAN EN LA LOCOMOTORA

Adios amigo gentil
héroe anónimo
del ferrocarril
Juntitos van en el tren

los novios en luna de miel
 Adios Valparaiso
 puerto sin mar
 donde juntos vivimos
 días sin par
 Al trabajo he de volver
 optimista y cantando
 que dicha es perder
 la memoria de vez en cuando!

VAN SALIENDO:

Quien me ataja
 lo hago paja
 quien me ataja
 lo hago paja

RAPIDOS CORREN LOS CARROS DEL FERROCARRIL.

Las dos coristas del principios despliegan el lienzo QUE dice:

"Y aquí termina la historia de Felipe Rodriguez"

CANTAN EN CORO TODOS

Adios amigo gentil
 Héroe anónimo del ferrocarril!

FIN.