

El 'Arniches' presenta 'Mi primo Federico', una visión chilena de la mujer en García Lorca

Para el codirector José Ramón Pérez, es una poderosa «historia de amor por la vida»

SERGIO BALSEYRO • ALCANTE

Mi primo Federico, un texto todavía no publicado de la chilena Isidora Aguirre, se representa desde ayer hasta el miércoles en el Teatro Arniches. Chile y Valencia se unen en la coproducción del Centro Cultural Chileno, y también al codi-

rigir el chileno Carlos Martínez y el asense José Ramón Pérez. Cuando se cumplen los cien años del nacimiento del poeta, una revisión de sus obras, una inspiración en sucesos cotidianos y dos protagonistas femeninos, Muriel Cornejo y Alejandra Garrido, se dejan acompañar por un «su-

ño» masculino, Pedro Dinamarca, un guitarrista como personaje más de la trama, Rafael Bravo, y la liberación de la mujer a través de dos mujeres, *Doña Rosita la soltera* y *la nieta de Bernardita Alba*. La primera se presenta como la prima de Lorca y la segunda como «muchacha imberbe».

José Ramón Pérez aseguró haber aprendido mucho con la experiencia de trabajar con los chilenos y recordó que algunas de las situaciones que aparecen en la obra son verídicas, ya que la autora, Isidora Aguirre, conoció algunos familiares de Lorca. Una de las conclusiones de Pérez con *Mi primo Federico*, ha sido reconocer que en España «hacemos demasiado teatro light y ellos, en Chile, se comprometen. Es una historia que viven a través de una democracia ficticia y unas necesidades que tienen de revelarse».

Mucho temor

Según Muriel Cornejo, una de las dos mujeres protagonistas, es una maravilla estar en la tierra de Lorca y ha sido, además, «todo un desafío venir a interpretarlo a España, ya que veníamos con mucho temor, aunque la experiencia ha sido maravillosa».

Ambientada en España, *Mi primo Federico* recoge dos personajes lorquianos «desde el punto de vista chileno», comenta Cornejo. El cambio y la transfiguración de la mujer a través de la literatura es una de las premisas que sus protagonistas aseguran que en España ya se ha dado, pero que en otros países como Chile no es así.

El proceso de la liberación de la mujer a través de las obras que Lorca escribió, reviviendo esas historias se deja acompañar en *Mi primo Federico* por un personaje masculino, interpretado por Pedro Dinamarca, definido por Muriel como el gran fantasma, el ausente, porque los hombres de Lorca en realidad «no están y el personaje no es más que un sueño», confiesa.

Otro elemento es el guitarris-



Los tres actores protagonistas junto al director y el guitarrista Rafael Bravo, responsables de 'Mi primo Federico'. JELISA RUIZ

ta Rafael Bravo, un personaje más que muestra algunas de sus propias composiciones junto a una serie de canciones populares andaluzas recopiladas por el gran poeta granadino.

Juego teatral

El director José Ramón Pérez resume este trabajo como un planteamiento de juego teatral, no un código «naturalista», un juego de dos mujeres que se reu-

nen tarde tras tarde y reviven sus historias.

Isidora Aguirre recuerda que Lorca siempre quiso defender los derechos de la mujer en una sociedad revesada. Reviste sus obras y distintas biografías y encuentros con una escritura inspirada en sucesos cotidianos desde anécdotas de veranar hasta dichos populares. En ellas descubrió que la mayoría de sus personajes femeninos «están inspi-

rados en mujeres de verdad».

Para Pedro Dinamarca la obra pertenece a España y el alejamiento que pensaba podía producirse en un principio se convirtió finalmente en acercamiento. *Mi primo Federico* viajara a algunas localidades de la provincia, como Aspe, lugar de nacimiento de José Ramón Pérez, quien asegura que esta obra es una «poderosa historia de amor por la vida».

'Tabarka' volverá a Alicante en el ciclo 'Los Hitos del 97'

Hoy se proyecta en el Cine Arcadia 'El paciente inglés'

S. BALSEYRO • ALCANTE

El Cine Arcadia, Sala Concertada con la Conselleria de Cultura, continúa esta tarde con el ciclo de *Los Grandes Hitos del 97* a través de *El paciente inglés*, de Anthony Minghella, tras abrir el bloque norteamericano con *Todos dicen Yoo Yoo*, de Woody Allen, el pasado martes 20 de enero. Las proyecciones en esta sala alicantina comenzaron el pasado martes 13 de enero con *La Buena Estrella* de Ricardo Franco, y seguirán el 3 de febrero con *La sombra del diablo*, dirigida por el realizador Alan J. Pakula.

Los títulos españoles que abarcan este ciclo son junto al mencionado de La buena estrella,

Secretos del corazón, la hispano-argentina *Marta (Hielo)* y la alicantina *Tabarka*, primer largometraje de Domingo Rosés. Inspirada en una novela de Miguel Sábido, *Tabarka* es un drama con tintes románticos y trasfondo político de desigual signo que supuso el debut en el largometraje de Rosés. La acción se sitúa en la España de los sesenta, en plena dictadura.

Neus Asensi, Gines García Millán y Raúl Frazer protagonizan este trabajo que además cuenta con una banda sonora compuesta por Luis Andrés Ivara.

En este ciclo se incluye además *La camaresta del Tabarka*, que es una coproducción franco-hispano-italiana.



Imagen de la película 'Tabarka' que se proyectará en Abril en Alicante. LA VERDAD

La Diputación aprobó 60 millones para rehabilitar castillos, iglesias y edificios culturales

LA VERDAD • ALCANTE

La Diputación de Alicante aprobó ayer un presupuesto de 60 millones para ayudar a los Ayuntamientos de la provincia en la rehabilitación de obras en edificios culturales, castillos e iglesias.

El vicepresidente de la Diputación de Alicante, Miguel Valor, precisó que el año pasado se ayudó a 92 monumentos y añadió que «cuidar Alicante es siempre motivo de satisfacción».

Además, ayer se aprobó la convocatoria de ayudas a los Ayuntamientos con destino al equipamiento de Casas de Cultura, que contarán con una dotación económica de 13 millones de pesetas. Valor destacó que este año se sigue manteniendo la ruta de los castillos con la actividad de finales de 1997 porque «fue un éxito total de cara a los colegios».

El vicepresidente de la Diputación explicó que el año pasado se quedaron demandas sin cumplir y, añadió, que se vuelve a hacer la campaña de tres meses «para que todos los colegios de Alicante puedan ir a los castillos de Villena, Eida, Sax o Novelda». Para estas rutas se dedicarán tres millones de pesetas.

Un total de seis millones de pesetas es el presupuesto que la Comisión de Educación, Cultura, Deportes y Juventud aprobó esta mañana para la convocatoria de Artes Plásticas, cuyas obras deberán ser entregadas en el mes de abril.

Centenar de obras

Con los trabajos seleccionados, además de un catálogo, se realizará una gran exposición en la calle Mayor de Alicante, donde se exhibirán, aproximadamente, un centenar de obras. El objetivo, dijo Valor, es «dar una oportunidad a artistas jóvenes y nuevos y venes de toda la provincia de Alicante».

El XXVII Certamen Provincial de Bandas de Música ha sido otro de los temas tratados y aprobados ayer por la Diputación de Alicante, que fijó en 13 millones de pesetas la dotación para el concurso, compuesto por tres categorías según el número de músicos en cada banda.

El Teatro Principal de Alicante volverá el 20 de marzo la primera categoría, mientras que la segunda será el 25 de marzo en Museo del Aire y la tercera el 22 de marzo en Almoradi. «El objetivo es ayudar a las asociaciones musicales de la provincia de Alicante, que son un total de 112», explicó Valor. La novedad de este año es que se tendrá la posibilidad de actuar también en la plataforma cultural de la Playa de San Juan, además de en el certamen musical.