

LA DAMA DEL CANASTO

Comedia musical

Texto y letras canciones de ISIDORA AGUIRRE
Música de SERGIO ORTEGA

(ESTRENADA EN SANTIAGO DE CHILE EN 1965 CON
LA DIRECCION DE EUGENIO GUZMAN)

EPOCA; primera década de este siglo
LUGAR DE ACCION: El Puerto de Valparaíso

Personajes:

AMELIA (la dama del canasto) bella mujer de unos 30 años
FELIPE, un apuesto profesor de castellano, 25 años
GONZALEZ, inventor, amigo de Felipe
CALDERA, sirviente de Felipe

LA FAMILIA PEREZ VALDIVIESO: El Padre, HERMENEGILDO
La madre,
La Tía
La Hija, Adelaida

EL DETECTIVE
ROSARIO, la dulce novia de Felipe
EL BOMBERO
EL VILLANO
"LA MARIPOSA" Vedette del Cabaret la Sirena
RODOLFO

CORO: Vendedores, maquinista, bañistas, animador, etc..
Cuerpo de baile: 3 bailarines y 3 bailarinas.

LA OBRA SE DIVIDE EN TRES ACTOS
Y CADA ACTO SE DIVIDE EN CUATRO CUADROS

P R I M E R A C T O

C U A D R O I

Fachada de la ESTACION MAPOCO (de ferrocarriles) de Santiago en 1907

OBERTURA MUSICAL: Paseo de los personajes presentes, CORO de vendedores, empleados de la Estación, la Familia Perez Valdivieso y el DETECTIVE, que oficia aquí de "Narrador", presentando a los personajes.

DETECTIVE Señores, un cuento
vais a escuchar
en el Novecientos
tiene lugar
Comienzos de siglo
dichosos años son
y bien, amigos
¡poned atención!

He aquí la estampa
de un profesor
que parte a la Pampa
con la instrucción
El abecedario
es su noble misión
¡no hay progreso
sin educación!

(ENTRA FELIPE CON MALETA, SEGUIDO DE
GONZALEZ Y CALDERA)

CORO, REFRAN: MAS NADIE SE AVENTURE A DECIR
"YA ENCONTRE MI CAMINO"
QUE PUEDE UN IMPREVISTO SURGIR
Y ¡ZAZ! CAMBIARA EL DESTINO (bis)

DETECTIVE Su novia era empleada (APARECE ROSARIO, CON UN TA-
de la Central BLERO DE CENTRAL TELEFONI-
Las voces cruzaba CA Y FONOS EN LOS OIDOS)
sin descansar
A abrazar al novio
no puede acudir
y por el fono
se han de despedir

FELIPE -Ay, telefonista
ROSARIO -Aló, aló
 que triste me siento
FELIPE -Lo mismo yo
ROSARIO -De larga distancia
 me puede llamar
FELIPE -Y cuando vuelva
 ¡la llevaré al altar!

CORO Más...;nadie se aventure a decir
ya encontré mi camino
que puede un imprevisto surgir
y ¡zaz! cambiará el destino
Puede algo

- ADARATDA muy asombroso
 ENTERA ANELL acontecerles
 AMEIA la Dama
 con su canasto
 puede aparecer
 MAS NADIE SE AVENTURE A DECIR, etc...
- DETECTIVE Estos veraneantes (ENTRA LA FAMILIA PEREZ
 sonriendo están VALDIVIESO, PADRE, MADRE,
 Su boleto al Puerto TIA, y la hija ADELAIDA)
 quieren comprar
 Mañana temprano
 el tren van a tomar
 y al fin tranquilos
 han de veranear
- LA TIA -Sufre Hermenegildo
 del corazón
 y le han prohibido
 toda emoción
 El se ha recetado
 el clima del mar
 nada sus nervios
 podrá alterar
- CORO MAS NADIE SE AVENTURE A DECIR, etc..

 Y ¡ZAZ!;CAMBIARA EL DESTINO! (CON BAILARINES)
- LA MADRE ¿Reservaste los boletos, hermenegildo?
- EL PADRE El convoy al Puerto parte a las nueve de la mañana.
 Llegaremos al atardecer. Y son;120 kilómetros!
- LA TIA ¡Qué infernal velocidad!
- ADELAIDA Tía ¡qué anticuada! Hoy los automóviles corren ; a 30 Ki-
 lómetros por hora! (COQUETA DEJA CAER UN GUANTE)
- GONZALEZ (RECOGIENDOLO, FINO) Señorita, su guante.
- MADRE Adelaida: no prodigues tus sonrisas. Gracias, joven.
- PADRE (QUE MIRA EL PERIODICO) ¡Cáspita!
- MADRE ¿Malas noticias, Hermenegildo?
- PADRE Ha vuelto a caer el Ministerio.
- TIA No me extraña ¡con estos calores! ¿Qué dice de la temperatura?
- PADRE En las calles se ha derretido el asfalto y algunos peatones
 han quedado "fijos" al cruzar la Alameda. Y mientras tanto,
 el Zar de todas las Rusias, sigue enviando deportados a
 Siberia.
- TIA Allí tendrán al menos un poco de aire fresco. (SE ABANICA)
- GONZALEZ Señorita ¡que tren van a tomar?
- ADELAIDA El de mañana, al Puerto.
- MADRE, TIA ¡Adelaida, recato! Cuantas veces te hemos dicho que no se
 habla con desconocidos. (LA PELLIZCAN AMBAS)

ADELAIDA (GRITANDO) Ay, ay... ¡El me habló primero! (SE ALEJAN CON ELIA)

ENTRA AMELIA (JOVEN, ELEGANTE, MUY VITAL. TROPIEZA CON FELIPE)

AMELIA (HABLA CON ACENTO FRANCES) Auxilio, au secours... ¡Bandidos, me han robado mi bolso y mi maletín! (A FELIPE AL TROPEZAR) Oh, pardon, Monsieur... (LLORA) Me han robado... me han robado... (ASUSTADA) ¡Mi canasto! Oh, no me lo vayan a robar también. (SE DESPLAZA, MIRA, INDICA ALIVIADA) Oh... ahí está.

FELIPE (SEDUCIDO) ¡Vamos, Caldera: el canasto de "Madame"!

CALDERA SALE CON GONZALEZ, Y REGRESAN CON UN ENORME CANASTO DE MIMBRE, COMO LOS QUE SE USABAN EN LAS GIRAS TEATRALES PARA VESTUARIO Y UTILERIA)

FELIPE ¿Viaja usted en el tren nocturno?

AMELIA Oh, sí, parto a embarcarme. Regreso... a Francia.

GONZALEZ ¡Con qué no viajarán estas damas! Pesa como si trajera el piano aquí dentro. (DEJAN CAER EL CANASTO)

AMELIA Oh, cuidado: es "fragile". (SE APOYA EN EL CANASTO)

FELIPE Parece usted muy cansada.

AMELIA Sí, mucho. Qué fatigoso viaje. Vengo del Norte.

(SE OYE UN PITAZO)

FELIPE Diantres ¡mi tren! No puedo atenderla, Madame, y créame que lo siento, pero mi amigo González... ven González, atiende a Madame, tomarás el tren de mañana, Caldera, pronto, mis maletas, esas no, bestia... date prisa. (VA DE UN LADO A OTRO, NERVIOSO, AL FIN LOGRAN SALIR CON LAS MALETAS, SE ESCUCHA EL TREN PARTIR CON GRAN ALBOROTO DE FIERROS, FELIPE REGRESA)

AMELIA Monsieur, je suis desolada... ha perdido su tren por mi culpa.

FELIPE Tomaré el de mañana. Y ahora ¿qué puedo hacer por usted?

AMELIA Oh, no lo sé, estoy tan confundida. ¿Podría llevarme a mi y mi canasto a un lugar seguro para... pasar la noche?

FELIPE ¡No faltaba más! (AMABLE VA A LEVANTAR EL CANASTO) Diantres, cómo pesa.

AMELIA Oh, oui. Libros. Jamás me separo de ellos. Leo mucho.

FELIPE ¡Vaya! qué extraordinario. (SE PRESENTA) Felipe Rodríguez, profesor de castellano. Este, mi amigo González. (SE SALUDAN) y mi criado, Caldera: un orangután con un corazón de alcachofa. Y usted, señora, señorita...

AMELIA Llámeme simplemente por mi nombre "Amélie".

FELIPE Amélie... encantador. Bendigo las circunstancias que la han puesto en mi camino.

AMELIA Monsieur ¡mi pérdida es irreparable! (GESTOS DE ANGUSTIA)

FELIPE No se aflija, no debe perder jamás el optimismo... ¡González!

ATACA LA MUSICA DE LA CANCION " EL OPTIMISTA ", la cantan a dúo Felipe y González:

FELIPE En cada problema hay que ver
nueva ocasión de aprender
una experiencia.
Esa es la ciencia
del optimista.

GONZALEZ Si con detención estudiamos la historia
de las conquistas
veremos que ellas son fruto de la euforia
de algún optimista.

FELIPE Ejemplo: nadie sabía
que América existía

GONZALEZ Sin embargo, un día, nos descubrió Colón
¿Por qué? Salta a la vista:

LOS DOS ¡POR OPTIMISTA!

FELIPE Tampoco los godos
hubieran logrado
Arauco domar
Y Cortés ¡jamás!
hubiese osado
sus naves quemar

GONZALEZ Si se les hubiese,
en suma, ocurrido
los indios contar
con plumas y flechas
aún adaríais
sin civilizar.

LOS DOS Sin embargo, para esta improbable hazaña
se dieron maña, se dieron maña.
¿Por qué? Pues, muy sencillo ¡salta a la vista!
POR OPTIMISTAS, POR OPTIMISTAS.

FELIPE Porque el confiar
mágico es
y siempre en la vida
se ha de creer

CORO El corazón ha de aprender
a sonreír, amar, soñar
¡eso es vivir!

FELIPE Y ahora ; a solucionar el problema de Madame!

PASA AL FONDO "EL VILLANO", (Un hombrecillo de negro con sombrero
hongo) AMELIA AL VERLO, AHOCA UN GRITO Y CAE DESMAYADA EN BRAZOS
DEL DETECTIVE QUE INTENTABA CORRER TRAS EL "VILLANO". FELIPE Y GON-
ZALEZ, AYUDADOS POR CALDERA SALIAN YA LLEVANDO EL CANASTO. FELIPE
REGRESA Y EL DETECTIVE LE PASA A AMELIA Y CORRE NUEVAMENTE TRAS EL
VILLANO.

APAGON.

(CAE UN TELON DE BOCA QUE REPRESENTA UNA HABITACION EN UN HOTEL)

C U A D R O II

La mañana siguiente, en una habitación de Hotel.

En un diván yace dormida Amelia, cubierta con un chal. Felipe dormita con sobresaltos en una incómoda silla. Hay un biombo en un rincón, al centro está el canasto. Un armario dibujado en el telón tiene su puerta practicable.

En la semi-penumbra del cuarto se ve entrar al VILLANO: intenta levantar la tapa del canasto. Oye pasos, entra en el armario. Aparece el DETECTIVE, luego escucha los pasos de Caldera y se esconde bajo el diván. ENTRA CALDERA. LUZ.

CALDERA Pucha iñor, despierte. (LO REMECE)

FELIPE Animal ¡te he dicho que nunca me despiertes de golpe!

CALDERA Pucha-iñor ¡el tren!

FELIPE El tren. (PIENSA) Tengo que vestirme. Vaya: estoy vestido. Ay ¡mis huesos! (ESTIRANDOSE) ¡La dama! La había olvidado. Vete, Caldera y esperame en la Estación. (SALE CALDERA) Amélie...qué piel tan fina, qué pié diminuto...qué expresión angelical (LA INTENTA DESPERTAR SUAVEMENTE) ¡qué sueño tan pesado! Me da tiempo para cambiarme ropa. (PASA TRAS EL BIOMBO, SOLO QUEDA VISIBLE SU CABEZA.)

AMELIA (DESPERTANDO) ¡Auxilio, un hombre en mi cuarto!

FELIPE (SALIENDO) ¿Dónde? (SE HA QUITADO LOS PANTALONES)

AMELIA ¡Y en ropa íntima! Qué desvergüenza. (FELIPE ENTRA TRAS EL BIOMBO) ¡Salga en el acto de mi habitación!

FELIPE Vaya: perdió el acento francés.

AMELIA ¡Mozo...Camarera...pronto!

FELIPE Sht. Cálmese. Con semejante escándalo nos multarán a los dos: el cuarto está a mi nombre y usted...no figura. La entramos sin que se enteraran.

AMELIA Comprendo...oh ¡ultrajada en sueños! (CAE HACIA ATRAS)

FELIPE Qué imaginación tan delirante. Escuche: dormí en esa incómoda y estúpida silla y...

AMELIA Pero ¿quién es usted?

FELIPE ¿No lo recuerda? Su amigo y servidor, Felipe. Anoche la encontré a usted en la Estación con ese canasto.

AMELIA ¡Hágame el favor! Primera vez que veo ese...ridículo artefacto.

FELIPE Permítame vestirme: no se puede sostener una conversación seria en calzoncillos. (DESDE EL BIOMBO, INCLINADO AHORA) Anoche aseguré usted que ese canasto contenía libros, luego, sufrió un desmayo y la trajimos aquí, donde se durmió tan profundamente que ¡no recuerda nada!

AMELIA (AFLIGIDA) En efecto, no recuerdo absolutamente nada. ¡Qué horror....creo que tengo la mente en blanco!

FELIPE (SALIENDO) No me diga ¿es usted amnésica?

AMELIA No sé...¡no me acuerdo!

- FELIPE Tampoco se acuerda. Pobrecita. Debe ser la fatiga del viaje.
- AMELIA ¿Qué viaje?
- FELIPE Venía usted del Norte.
- AMELIA ¿Del Norte? Oh...qué confusión...
- FELIPE ¿Recuerda su nombre?
- AMELIA Mi nombre, mi nombre...pero ¡esto es fatal! No sé cómo me llamo!
- FELIPE (GALANTE, ACERCÁNDOSE) No se aflija, yo lo sé: responde usted al dulce nombre de "Amélie".
- AMELIA ¿Amélie? ¡Amelia, en todo caso!
- FELIPE Tenía un marcado acento francés y dijo que partía a Francia.
- AMELIA ¿Qué iba a hacer yo en ese...peligroso país?(BUSCANDO)
¿Donde está mi bolso, quizá tenga allí mi nombre o algún documento...
- FELIPE Lo perdió anoche en la Estación junto con su maletín. Luego perdió el tren nocturno y ahora pierde la memoria, y el acento francés. Realmente...
- AMELIA :Le parece gracioso? (LO MIRA INDIGNADA)
- FELIPE Bueno, trato de ver las cosas con optimismo.
- AMELIA (ACUSADORA) Me roban todo lo que tengo, luego amanezco en su habitación...¡hemos dormido en promiscuidad, señor!
- FELIPE Pero "con ropa".
- AMELIA ¡La honra de una mujer es algo tan delicado!
- FELIPE Su honra, es de las pocas cosas que aún no ha perdido.
- AMELIA Caballero: me disgusta el tono que está tomando esta conversación. (TRATA DE ABRIR EL CANASTO) Oh. Está cerrado. Quizá allí encuentre algún indicio, si es que en verdad, como usted dice, me pertenece.
- FELIPE Voy por una herramienta. (SALE DEL CUARTO)

CANCION DE AMELIA, TANGO: "Y YO QUIEN SOY"

(CANTA CON PASOS DE TANGO) Y yo quién soy
pues ¡no lo sé!
¿Lo sabe usted? (MIRA A PUBLICO)
Sola, sola triste y despojada
por demás desorientada
sola con mi corazón.
Y yo quién soy
pues no lo sé
Y adonde voy
¿lo sabe usted?
Sola, del pasado sin más rastro
que un insólito canasto (LE DA UNA PATADITA)
Oh ¡qué confusión!

(ENTRE TANTO? SALE EL VILLANO DEL ARMARIO, ELLA LO MIRA EXTRAÑADA, EL SALE POR UN COSTADO, SE VA.)

¿Quién será? ¿Qué hace aquí?
 ¿Por qué se va? ¡Pobre de mí!
 Oh qué cosa tan fatal e ilusoria
 es la pérdida total de la memoria
 No sé quién soy, ni donde voy
 Yo nada sé, ¿lo sabe usted?
 No sé quién es, ni quién soy yo
 ¡qué sola estoy
 que solo está
 mi corazón!

Y yo quién soy, pues no lo sé
 y adonde voy, ¿lo sabe usted?
 Nadie ¡quizá sueño o gran locura
 de alguien que busca aventura!
 Oh, mi pobre corazón.
 Nadie, tal vez una quimera
 de alguien que soñarme espera
 ¡Oh, qué confusión!

(SALE AHORA EL DETECTIVE DE BAJO EL DIVAN, LUEGO DEJA EL CUARTO, AMELIA REPITE LA ESTROFA ANTERIOR:)

¿Quién será, qué hace aquí?
 ¿Por qué se va? ¡Pobre de mí!

(AL FINALIZAR EL TANGO, ENTRA FELIPE CON ALICATES, ELLA SE LE ABRAZA)

AMELIA ¡Al fin un rostro conocido!
 FELIPE (ACARICIANDO SU CABEZA) Qué impulsiva, qué espontánea.
 AMELIA Abra pronto. (FELIPE ABRE LA TAPA DEL CANASTO) Cielos
 ¡un hombre!
 FELIPE Cadáver.
 AMELIA ¿Está seguro?
 FELIPE Pero debe estar fresco : no huele.
 AMELIA ¡Qué macabro! ¿Y pretendía usted endosarme ese artefacto?
 FELIPE No solo es suyo, es más: parecía usted muy apegada a él.
 AMELIA ¿Al muerto?
 FELIPE No: al canasto. Pero mírelo bien: quizá sea un pariente suyo.
 AMELIA ¿Pariente mío? (SE RETIRA CON ASCO)
 FELIPE O por lo menos "conocido".
 AMELIA Caballero ¡no conozco ningún cadáver! (MIRA) Jamás lo ví.
 ni vivo ni muerto.
 FELIPE Lo cual no prueba nada: también a mí me desconoció esta
 mañana.
 GONZALEZ (ENTRANDO CON CALDERA) Con permiso, Madame. Felipe, tu
 tren está por salir.
 FELIPE Caramba.
 AMELIA ¿Cómo, se va usted? ¡No puede dejarme ahora!
 FELIPE Ayúdame, González, no puedo perder ese tren. Mi barco,
 mis nobles ideales, etc.etc. Hazte cargo de ella. (SALE)

APAGON

C U A D R O I I I

Cuadro musical, cantado y bailado: EL TREN AL PUERTO

Siluetas del tren y algunos asientos y pisaderas practicables.
LLEGA LA FAMILIA PEREZ VALDIVIESO, OTROS PASAJEROS, VENDEDORA DE
POLLOS COCIDOS, MAQUINISTA Y LUEGO FELIPE QUE LO TOMA AL FINAL
CUANDO VA A PARTIR.

ADELAIDA ¡Qué fantástico andar en tren!

TIA ¿Trajiste las sales, hermana? ¡Me dan sofocos con la
sola idea de subir a ese infernal aparato!

MADRE Date prisa, Hermenegildo, después lees el diario.

TIA Y MADRE (SANTIGUANDOSE) Adeláida ¡persígnate!

PARTE EL TREN

ADELAIDA ¡Yuuuupi!

SUBE FELIPE Y EMPIEZA LA CANCION, RITMO ANIMADO QUE ELLOS MARCAN
AL CANTAR:

"UN TREN A VALPARAISO"

CORO Para disfrutar de un paraíso
tome usted el tren a Valparaíso
Cortando el paisaje
cuncunca febril
va como un celaje
el ferrocarril
CHIQUECHIQUE-CHI (Bis)
CHIQUECHIQUE-CHA

Por entre los cerros, el trencito va
despertando el campo, con su chiquichá
Subiendo la cuesta
se acerca a Llay-Llay
¡son veinte minutos
para descansar

(EL TREN SE DETIENE, BAJAN TODOS, LA VENDEDORA OFRECE CANTANDO:)

VENDEDORA Ya se detiene, ya
uvas, biscochos hay
Pollitos le tengo
"casero" ¿va a comprar?

CORO CHIQUECHIQUE-CHIQUE-CHI
CHIQUE-CHIQUE-CHIQUE-CHA
Limache, Quilpué, el tren lleva prisa
Ya pronto estaremos en Valparaíso
Sus cerros con casas
de vivos colores
simulan alegres
macetas de flores

SOLO (Sobre el fondo rítmico del "chiquichiqui:)
Ay, esas calles, que caracoleando van
suben los cerros, sí, bajando hasta el mar

CORO Hasta Cerro Alegre iré
en funicular
en las Tropederas
me quiero bañar
Para disfrutar, de un paraíso
tome usted el tren, a Valparaíso

GRITO ¡Estación Puerto?
CORO Chiqui-chiqui-chiqui-chí
Chiqui-chiqui-chiqui-chá...

GRITOS, PITAZOS. SE BAJAN TODOS LOS PASAJEROS EN ALEGRE ALBOROTO.

C U A D R O I V

Al día siguiente, mediodía, en una playa de VALPARAISO

Tres bañistas (del cuerpo de baile) con sus trajes de baño de comienzos de siglo, juegan con una pelota. Se ven cabinas de baño a la derecha. El mar está "hacia público".

CRUZA FURTIVAMENTE EL VILLANO, AL FONDO, CON UNA FRASE MUSICAL QUE LO ANUNCIA. TRAS EL, FURTIVAMENTE TAMBIÉN PASA EL DETECTIVE, PERO POR MIRAR LAS BELLAS BAÑISTAS, PIERDE SU PISTA. ENTRA LA FAMILIA P. VALDIVIESO CON PISITOS Y QUITASOLES. ADELAIDA HACE GIRAR EL SUYO, COQUETA.

MADRE Brisas marinas ¡respira hondo Adelaida, es bueno para el pulmón!

ADELAIDA ¿Me puedo bañar, mamá?

TIA ¿Desvertirse? qué indecencia.

ADELAIDA Hay cabinas, tía.

MADRE Una niña recatada no enseña en público los tobillos. En mis tiempos, los varones se bañaban separados de las damas y bajo techo, en privado.

ADELAIDA Mamá, tía ¡qué anticuadas?

TIA Jamás aceptaré esas frenéticas costumbres modernas, a honor lo tengo.

MADRE ¿Qué dice el diario Hermenegildo? Lleenos la vida social.

HERMENEGILDO Llega a Valparaíso una famosa cantante francesa: "La Belle Potin" (SE ENFRASCA NUEVAMENTE EN SU DIARIO)

MADRE ¿No es esa la que se desposó con el marqués de Salamanca? Ella, una cómica, cantante de cabaret, y él, un rey de la aristocracia.

TIA (TEJIENDO AMBAS A CROCHET) Dios Santo, qué mezcla de fortunas, que revoltura de clases sociales ¿donde iremos a parar?

MADRE Terminaremos por ser todos "iguales" ¡qué horribles tiempos!

ADELAIDA ¿me quiero bañar, me quiero bañar! (LA PELLIZCAN) Ay, ay...

MADRE Te llevaremos a los Establecimientos Hidroterápicos del Almendral: hay tinas de fierro enlosado...

TIA Ducha escocesa, agua dulce y de mar, muy moderno. (ADELAIDA SE ALEJA FURIOSA)

- MADRE ¿Qué más dice el diario, Hermenegildo?
- PADRE Suben los impuestos al tabaco, aumentan los accidentes ferroviarios; en Valparaíso aparecen nuevos brotes de peste bubónica.
- TIA Pero ¡qué espantosas noticias, ya no sale cuenta comprar el diario!
- ADELAIDA Mamá, tía ¡el señor del tren! (ENTRA FELIPE, DE BLANCO MUY ANIMOSO) (SALUDA)
- MADRE Pero ¡qué agradable sorpresa! Siéntese usted a charlar con nosotros.
- TIA No hay nada tan sano como las conversaciones en las playas. Mi cuñado nos leía el diario.
- MADRE Sigue, Hermenegildo. (FELIPE SE SIENTA CON ELLAS)
- PADRE Homenaje a los bomberos del Puerto, se les premia por su abnegada conducta, este año hubo aún más incendios que inundaciones. Anuncian una gran Feria en el Muelle, pasado mañana, para celebrar la construcción de un nuevo maldón de embarque: se trata de proteger a los pasajeros de las constantes zambullidas de que son víctimas al embarcar -perecieron ya dos diputados- cuando sopla el tristemente célebre viento norte.
- TIA Dice algo más sobre la peste bubónica? (A FELIPE) Nuevamente nos ataca ese horrible flagelo oriental: ya no puede una estar tranquila ni en las playas...
- EN UN EXTREMO APARECE AMELIA, BUSCANDO A FELIPE, EL TRATA DE ESCONDERSE.
- FELIPE En efecto, ni en las playas, con permiso, me retiro...
- AMELIA (ACERCÁNDOSE, LO RETIENE) Felipe ¡al fin lo encuentro! "Lo hemos traído" (INDICA EL CANASTO QUE TRAEN TRES JÓVENES BAÑISTAS (TRAJES A RAYAS HASTA LOS TOBILLOS))
- ADELAIDA ¡Qué fantástico, qué enorme el canasto! ¿Es "cocacói" para almorzar?
- MADRE, TIA Adelaida. No hagas preguntas inoportunas.
- FELIPE Pues, sí... Amelia, querida, qué extravagancia ¿no había un canasto más pequeño?
- MADRE Ah ¿su esposa?
- FELIPE Bueno, sí. Amelia, te presento a una encantadora familia...
- MADRE Perez Valdivieso... Perez, mi marido, saluda Hermenegildo. (EL PADRE DEJA EL DIARIO, SALUDA, Y VUELVE A LEER)
- ADELAIDA ¿Traen pollo? ¡Tengo un apetito... uuy...! (LA PELLIZCAN) ¡Ay!
- FELIPE (APARTE A CALDERA QUE APARECE) Animal ¿cómo se te ocurre traer esto a la playa? ¿No sabes lo que contiene?
- CALDERA Pucha-íñor, un muerto, y ella dice que es de usted'.
- FELIPE (LE DA UN PISOTON) Sht. Llámalo "pollo" o iremos presos.
- CALDERA ¿Y qué va a hacer con... eso?
- FELIPE No hay prisa. Aún no tenemos apetito. (SONRÍE A LOS DEMÁS)

- CALDERA (ABRIENDO GRANDES OJOS) ¿Se lo van a ... "servírselo"?
(FELIPE LE DA OTRO PISOTON PARA QUE CALLE)
- TEMA DEL VILLANO: CRUZA AL FONDO. AMELIA LO VE. LUEGO CRUZA EL DETECTIVE
- AMELIA Felipe ¿ve aquel siniestro individuo? Estoy segura de haberlo visto ayer, saliendo de mi ropero.
- FELIPE ¿Cómo no me lo dijo?
- AMELIA Mire, ese otro que lo sigue, salió de bajo mi diván.
- FELIPE Ese es un detective. Diantres: la siguen. Seguramente es por causa del "pollo".
- AMELIA Dios mío... (SE AFLIGE, RETORCIENDOSE LAS MANOS) ¡Quién será el pollo? ¿No será uno de esos espantosos individuos que asesinan a los reyes? O quizá sea un rey, que alguien asesinó...
- FELIPE Por favor, calle. Luego lo discutiremos. (SONRÍE A LA FAMILIA DISIMULANDO SUS "APARTES" CON AMELIA) (ALEJÁNDOSE ALGO CON ELLA) Nos desharemos de él a la brevedad posible.
- AMELIA ¿Cómo?
- FELIPE Ya, lo tengo: lo ahogaremos en el mar. Así, tendremos al menos "un muerto oficial."
- AMELIA (LO ABRAZA) ¡Es usted un genio!
- FELIPE (PARA SI) Qué espontánea... que bien formada! (A CALDERA) Animal... (CALDERA ATIENDE) Hay que ahogar al "pollo". (EL EMBELESADO CON LAS BAÑISTAS SONRÍE SIN ENTENDER) Bestia, concéntrate. Lo llevaremos entre los dos a ... ese promontorio; allí siempre se ahogan algunos. Amelia, usted distraerá a la gente.
- AMELIA ¡Y cómo los distraigo?
- FELIPE Pues... báñese y fija que se ahoga. Pronto, desvístase en esa cabina.
- AMELIA Hágame el favor, no tengo costumbre de aligerarme de ropas.
- FELIPE Deje sus pudores, el asunto es grave. Allí arriendan trajes de baño, muy decentes.
- AMELIA No. Que se ahogue Caldera.
- FELIPE ¿Este? una gota de agua lo mataría, es de rulo. Y si él se baña ¿quién me ayuda a ahogar al pollo? ¿Usted?
- AMELIA Qué horror ¡prefiero desvestirme! (ENTRA A LA CABINA)
- MADRE Mira la Vitalia, hermana. (SALUDAN AMBAS) La hacía veraneando en Papudo, vamos a saludarla. (SALEN, TODA LA FAMILIA) Vamos, Hermenegildo, apúrate Adelaida.
- APARECE GONZALEZ, MUY EXCITADO Y SE DIRIGE A FELIPE.
- GONZALEZ Felipe ¡viene!
- FELIPE ¿Quién?
- GONZALEZ Tu novia, la señorita Rosario.
- FELIPE Cretino ¡también la trajiste a ella!
- GONZALEZ No logré disuadirla. P

- FELIPE Llégatela...(CALLA PUES HA ENTRADO YA ROSARIO Y SE LE ACERCA MUY DULCE) Rosario ¡amor mío! ¿Cómo fué que vino usted? (LE HACE SEÑAS POR LO BAJO A GONZALEZ QUE SE LA LLEVE)
- ROSARIO El Jefe de la Central Telefónica me vió tan desmejorada por su partida, que me autorizó a despedirlo en el Puerto.
- FELIPE Caramba ¡no trajo usted sombrilla! El sol de las playas es mortal si uno se descuida. Pronto, González, llévala a un lugar cubierto.
- ROSARIO Pero, Felipe, exagera usted. (EL LA EMPUJA HACIA GONZALEZ) ¿Y ese canasto?
- FELIPE Libros.
- ROSARIO ¿Tanto?
- FELIPE Olvida usted que viajo a la Pampa con la instrucción, sin ello no hay progreso en el país (MIENTRAS DICE SI-GUE HACIENDO SEÑAS A GONZALEZ A SUS ESPALDAS) Dejaré leyendo a toda la pampa ~~la~~ litrera.
- ROSARIO Al fin lo reconozco, tan idealista. Y por qué trajo los libros a la playa?
- FELIPE Bueno, este ¡un error de Caldera! ¿Qué animal! González, hombre, llévala a un hotel mientras termino con esos odiosos trámites aduaneros, Amelia está por salir, quiero decir, tengo que embarcar este canasto (LA TERMINA DE EMPUJAR SIMULANDO TERNURA HACIA GONZALEZ. ELLA SALE Y ENTRA CALDERA) Ayúdame con el pollo. (CALDERA ABRE EL CANASTO, JUSTO CUANDO PASAN UNAS BAÑISTAS SALTANDO, FELIPE LO CIERRA Y LE DA UN PISOTON) Bestia. Vete.
- CANCION DE FELIPE " EL DILEMA "
- FELIPE (HABLANDO CON LA MUSICA INICIAL) Heme aquí en un tremendo lío. Mi viaje a la Pampa, los ideales, mi novia...pero la Dama ¡no puedo abandonarla, menos con ese difunto! Caramba. ¿Cómo saber lo que debo hacer?
- CANTA He aquí el viejo dilema
e l deber
y ese canto de sirena
la mujer
No es pequeño el compromiso
de andar
con un muerto sin permiso
oficial
Más, la dama es seductora y ses
y sensual
Romperé mis ataduras
¿quizá?
Ay qué hermosa es la aventura, más...
¿Cómo saber
lo que debo hacer?
- ENTRAN LAS TRES BAÑISTAS BAILANDO CON LA PELOTA Y CANTAN DESAFINADAS:
Ay qué delicia, ay qué placer
dejarse llevar, dejarse mecer

por las olas que vienen y van
respirar las brisas ¡a orillas del mar! (SALEN)

FELIPE quizá la amnesia es fingida
puede ser
y me envuelve en sus ardides
de mujer
No permite que yo cumpla
un ideal
y me quiere, su difunto
¡endosar!
Romp Romperé mis ataduras
¡quizá!
Ay, qué hermosa es la aventura, más...
¡COMO SABER LO QUE DEBO HACER!

REGRESAN LAS BAÑISTAS Y REPITEN SU ESTRIBILLO, BAILANDO Y FELIPE
REMATA LA CANCIÓN CON LA FRASE FINAL: "Cómo saber lo que debo hacer"

FELIPE (A AMELIA QUE APARECE EN COQUETO TRAJE DE BAÑO Y CON GORRA, MAS VESTIDA QUE ANTES) Luce divina ¡una Venus saliendo de las aguas!

AMELIA (COQUETA) Estoy lista.

FELIPE Vaya a ese extremo y finja ahogarse.

AMELIA ¿Y si me ahogo de verdad?

FELIPE Sería fatal: tendríamos dos pollos en lugar de uno.

AMELIA ¡Felipe! (ENTRA LA FAMILIA PEREZ VALDIVIESO)

TIA ¿Viste qué acabada está la pobre Vitalia? Porque no creo que tenga más edad que yo.

MADRE ¿La Vitalia? puede ser nuestra madre. Oh, qué hermoso traje se ha puesto su novia. ¿Se va a bañar?

FELIPE Se lo ha recetado su médico. Amelia, querida, sé prudente. No te sueltes de la cuerda que han puesto para los bañistas. (A ELLOS) Mi esposa es muy osada.

PADRE No se quede mucho rato: la corriente helada de Humboldt -descubierta por el sabio de ese nombre- que bordea nuestras costas ha causado la muerte de muchos bañistas, no por ahogo, sino por congelación. Lo dice el diario.

MADRE Si Hermenegildo lo dice, es verdad. Es muy leído. ¡Y usted señor, no se baña?

FELIPE No soporto la corriente de Humboldt. Por favor ¡acompañen todos a mi esposa! Yo no soporto verla entrar al mar.

ADELAIDA Sí, vamos! (SALEN CON ELLA QUE SE DESPIDE)

AMELIA Adios. (DRAMATICA) Quizá no regrese... (CALDERA VA CON ELLA)

FELIPE Tú no, animal. (REGRESA CALDERA) "El Pollo". (INDICA)

EN CUANTO QUEDAN SOLOS, ABREN EL CANASTO Y SACAN UN PELELE QUE HACEN CAMINAR ENTRE LOS DOS. SE CRUZAN CON EL "SALVAVIDAS" QUE VIENE AL TROTE, CHOCA CON ELLOS Y CAE EL PELELE.

SALVAVIDAS Perdón, señor...no reparé en...

FELIPE (ALEJANDOLO) No se preocupe, mi tío es muy cegatón, tro-
pieza y...(EL SALVAVIDAS CORRE AL TROTE HACIA DONDE SE
HA IDO AMELIA Y LA FAMILIA. CALDERA SE ECHA AL PELELE AL
HOMBRO) ¡Lánzalo, pronto, de aquel promontorio.

CALDERA SALE DE ESCENA. SE ESCUCHA UN ALBOROTO EN EL OTRO EXTREMO
Y VOCES DE "AUXILIO", "SE AHOGA" "SALVENLA". FELIPE VA DE UN LADO
A OTRO, NERVIOSO? VUELVE A APARECER CALDERA!

FELIPE ¿Y?

CALDERA Pucha, ¡ñor: ¡flota!

ENTRAN EL SALVAVIDAS LLEVANDO A AMELIA EN BRAZOS Y TODA LA FAMILIA
TRAS ELLOS CON ASPAVIENTOS:

MADRE ¡Virgen Santa, el marido! (A FELIPE) Señor...su esposa...
(SE CUBRE EL ROSTRO)

FELIPE (ACTUANDO, EXAGERADO) ¡Qué! ¡Diga pronto! (LA VE) ¡Me lo
temía! (GESTO DE DESESPERACION EN PELICULAS MUDAS) Ame-
lia...¡amor mío! (SE LA ARREBATA AL SALVAVIDAS Y LA DEPO-
SITA SOBRE EL CANASTO) Dime que no estás muerta...(ELLA
ABRE LOS OJOS) ¡Aún vive, loado sea Dios! (AMELIA SE DE-
JA CAER HACIA ATRAS CON UN SUSPIRO)

MADRE Hermenegildo ¡hazle respiración artificial! (A LOS OTROS)
Fué boticario.

HERMENEGILDO SE ARREMANGA Y LE HACE VIOLENTOS MASAJES.

FELIPE No hace falta descuartizarla. (AMELIA DA GRITOS Y SE SIENTA)

MADRE (A FELIPE) La ha rescucitado. (FELIPE LA ABRAZA)

AMELIA Oh ¡qué espantosa muerte la del ahogado! (FINGE OTRO DES-
MAYO)

FELIPE (LA ALZA, "EN APARTE") Ya basta, no sigas. Todo salió per-
fecto.

ENTRA EL SALVAVIDAS AL TROTE TRAYENDO EN SUS BRAZOS AL PELELE.
TRAS EL APARECE EL DETECTIVE QUE INTENTA ARREBATARSELO.

SALVAVIDAS Un momento: el ahogado le pertenece al señor, aquí. (POR
FELIPE)

FELIPE Bueno, si él se interesa...déjelo.

SALVAVIDAS ¡Es su tío, el cegatón, señor! Es suyo. (TIENDE SU MANO
PARA RECIBIR PROPINA) Y tenga en cuenta que es el segundo
miembro de su familia que salvo esta mañana, no escatime.

FELIPE Si, sí, por supuesto. (LE DA ALGO) Y muchas gracias. (VE QUE
TODOS LO MIRAN CON ESCANDALO, REACCIONA) Oh, mi tío? Dian-
tres.

AMELIA (CORRE HACIA EL Y EXAGERA SU EMOCION) Pobre tío ¡qué des-
gracia! (LO ABRAZA) Oh...está empapado. Felipe, ¿se da
usted cuenta? ¡nos hemos quedado huérfanos!

FELIPE (A LOS OTROS) Era tío único.

MADRE No se aflija. Rescucítalo, Hermenegildo.

HERMENEGILDO, (LUEGO DE DARLE UNOS MASAJES) Imposible: su tío de usted
ya estaba muerto

- FELIPE No puede ser, llegó a esta playa lleno de vida.
- MADRE Si Hermenegildo lo dice, es así: trabajó en una morgue.
- PADRE Quiero decir que falleció, del corazón al caer, por los efectos de la corriente helada de Humboldt.
- TIA Esa corriente ¡deberían suprimirla!
- AMELIA Oh...era tan bueno, tan paciente, jamás molestó ¿verdad Felipe?
- FELIPE En efecto "nunca dijo una palabra más alta que la otra"
- MADRE Estaría de Dios ¡siempre se lleva a los mejores!
- TIA Qué lamentable suceso a venido a empañar esta mañana que se anunciaba tan gloriosa. Hasta en los sitios de esparcimiento acecha la parca. (MIENTRAS DICE, FELIPE Y CALDERA VUELVEN A PONER AL MUERTO DENTRO DEL CANASTO)
- PADRE ¿Qué hace usted?
- FELIPE Pues...no es nada de alentador ver un cadáver en un sitio de recreación.
- PADRE Hace bien: hay una disposición que dice que la Municipalidad del Puerto, prohíbe transitar por las calles con cadáveres al descubierto, medida adoptada a raíz de la última epidemia de peste bubónica.
- MADRE (A FELIPE) Si él lo dice, es correcto, fué candidato a Regidor.
- FELIPE Mañana será el zepelio.(VOZ ENTRISTECIDA) Quedan todos invitados.
- MADRE (LLOROSA) No faltaremos. Vamos, Hermenegildo; esta escena me ha puesto muy melancólica. (SALEN TODOS, MENOS ADELAIDA QUE AL VER ACERCARSE A GONZALEZ, SE QUEDA REZAGADA)
- GONZALEZ (A FELIPE) Instalé a Rosario en el Hotel "La Playa".
- FELIPE Cretino: ahí estoy yo. Hazme un favor: espera tú a Amelia que pasó a vestirse a la cabina y dile que nos llevamos "eso" al hotel. (SUBIENDO LA VOZ) El pobre tío falleció ahogado. (TOMANDO CON CALDERA EL CANASTO) Silba, Caldera para disimular. (CALDERA PRODUCE UNOS BUFIDOS) Bestia, no llares la atención. (HAN SALIDO)
- ADELAIDA NUEVAMENTE DEJA CAER SU PAÑUELO, HGONZALEZ SE LO TIENDE.
- GONZALEZ Su pañuelo, hermosa señorita.
- ADELAIDA Gracias, señor...
- GONZALEZ González, para servirla. Creo que nos vimos antes.
- ADELAIDA ¿Le parece?
- GONZALEZ Ese par de luceros que tiene usted por ojos ¡son inolvidables!
- ADELAIDA Oh...señor González...
- GONZALEZ Le escribí unos versos en esta postal.(SE LA PASA)
- ADELAIDA ¡Qué preciosa, con mostacillas, como resplandece! Es usted poeta?

GONZALEZ Soy joven y poeta

GONZALEZ Soy "inventor", pero en este instante: poeta y enamorado.
 ADELAIDA Va muy de prisa.
 GONZALEZ ¡Los tiempos modernos, señorita!
 (SE ESCUCHAN VOCES DE LA MADRE Y TIA LLAMANDO: "Adelaida, Adelaida")
 GONZALEZ ¿Puedo invitarla a un paseo en lancha por la Bahía?
 ADELAIDA ¡No me dan permiso! (SIGUEN LOS GRITOS)(A ELLAS) ¡Voy!
 GONZALEZ ¡Deme al menos una esperanza!
 ADELAIDA Estamos en el Hotel "La Playa", saldré a la ventana cuando oscurezca...huya que vienen...mañana lo espero. (EL SALE)
 MADRE (ENTRANDO CON LA TIA) ¿Qué tienes ahí, Adelaida?
 ADELAIDA Una postal...que encontré tirada.
 MADRE (LEYENDOLA) "Adios postal venturosa, más venturosa que yo -que tocas las manos de mi amada -que no puedo tocar yo" Adelaida ¡son versos de amor!
 TIA (MIRANDO LA POSTAL CON SUS "IMPERTINENTES") Y dice: "para usted señorita, que conocí en la estación"
 MADRE Vas a tomar mala fama (LA PELLIZCAN) ¿Quién te la dió?
 ADELAIDA ¡Ay, ay, ay! me tienen los brazos morados ¡podían cortarse las uñas!
 LAS DOS Impertinente. Cuantas veces te hemos dicho...
 MADRE ...como debes portarte...
 TIA Una Perez Valdivieso...
 MADRE ...debe cuidar el buen nombre de la familia.
 (SOBRE ESTAS FRASES EMPIEZA LA MUSICA DE LA PROXIMA CANCION:)

" UNA NIÑA DEL NOVECIENTOS "

(Cantan a dúo, Madre y Tía, ritmo de minuet, luego Adealaida, el refrán.)
 Una niña del novecientos
 educada "comme il faut"
 ha de ocultar sus sentimientos
 respetar la tradición
 Bajaré los ojos a tiempo
 en señal de sumisión
 Cuando baila la cuadrilla (INSINUAN EL BAILLE
 no mostrar la pantorrilla MADRE Y TIA)
 Una niña del novecientos
 educada comme-il-faut
 Adealaida Mamá, tía, qué anticuadas ¡ay!
 (Ritmo moderno, los tiempos cambiando están
 pasos de baile) Como soy del siglo veinte
 yo soy libre para amar
 y saldré en mi bicicleta
 un marido a buscar
 Otro ritmo más movido
 he de aprender
 para así; poder bailar!

(SIGUE BALLET DE ADELAIDA CON LAS BAÑISTAS CON RITMO MUY MODERNO)
 MADRE Y TIA Una niña del novecientos

educada comme il faut
 en bordar y batir merengue
 su tiempo debe ocupar
 Al paseo de la Alameda
 no ha de ir sin su mamá
 Cuando baile la cuadrilla
 no mostrar la pantorrilla
 ¡Una niña del novecientos
 educada comme il faut!

ADELAIDA

Mamá, tía, qué anticuadas ¡ay!
 los tiempos cambiando están
 Como soy del siglo veinte
 yo soy libre para amar
 y saldré en mi bicicleta
 un marido a buscar
 Otro ritmo más movido
 ha de aprender
 ¡para así poder bailar!

GABRIELA

FELIPE

TERMINA CON EL BAILA DE ADELAIDA Y LOS _ BAÑISTAS EN UN RITMO
 LOCO PARA LA EPOCA.

ENTRAN GABRIELA Y ANSELMA CON FELIPE, ROSARIO Y ANTONIO DOLINA.

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

FELIPE

ANSELMA

Fin del Acto Primero

S E G U N D O A C T O

C U A D R O I

POR LA NOCHE, EN EL HOTEL "LA PLAYA" DE VALPARAISO!"

Un hall angosto (franja delantera del escenario) con fondo de vidrios de colores. El canasto está al centro. Se ve entrar en penumbra al Villano. Examina el canasto, lo abre. Oye pasos y se intruduce en él cerrando la tapa. Hay un par de sillas "bis a bis".

ENTRAN FELIPE Y CALDERA. CALDERA TRAE DOS ALTOS CANDELABROS CON CIRIOS

FELIPE Aquí lo velaremos. Amelia se ha tomado el asunto muy en serio: tuvimos que secar al difunto en la estufa, porque según ella: "no era propio enterrar muertos húmedos". Pon ahí los candelabros.

CALDERA (MOVIENDO EL CANASTO) Pucha-¡ñor que pesa el finado.

FELIPE Debe ser la sal del mar. Ve a tomarte una cerveza y de paso llama a las pompas Funébres que nos manden un ataúd, (LE DA DINERO) no podemos enterrarlo en el canasto.

SALE CALDERA Y ENTRA AMELIA CON VELOS NEGROS Y ACTITUD DOLIDA.

FELIPE Buenas noches. Parece muy afectada.

AMELIA ¡Qué cruel jornada, Felipe! Y todos se han portado maravillosamente, como si nuestro dolor les perteneciera.

FELIPE ¿Nuestro dolor? Yo me siento más bien aliviado.

AMELIA ¡Al fin podrá descansar, el pobrecito!

FELIPE Y nosotros también. Vamos, sonría.

AMELIA (SERIA) Felipe. estamos de duelo.

FELIPE Ni siquiera sabemos quién es...

AMELIA A fuerza de cargar con él, le he tomado cariño ¿usted no?

FELIPE No.

AMELIA (DRAMATICA) Felipe ¿qué nombre inscribiremos en la fría lápida?

FELIPE (CON UN ES TREMECIMIENTO) Pero ¿qué conversación tan fúnebre!

AMELIA No hay entierro respetable sin discurso: usted lo dirá.

FELIPE ¡Si no lo conozco!

AMELIA Estoy segura que fué un hombre intachable. Dice usted que el canasto venía del Norte ¿es un minero! Hable bien de él. (COQUETA Y CARINOSA SE LE ACERCA) ¿Lo hará, Felipe?

FELIPE Quién puede negarle a usted nada, pero con una condición: que se olvide en el acto del difunto.

AMELIA Acepto. (PAUSA) ¿De qué podemos hablar? (SE QUITA EL VELO)

FELIPE ¿Le gustan las "charadas"? Están muy en voga.

AMELIA (ALEGRE) No hay juego de salón tan de mi gusto.

FELIPE Sé una que le viene a usted como anillo al dedo. Escuche:
(SE INICIA LA MUSICA DE LA PRÓXIMA CANCIÓN, QUE ES UNA "MELOPEA", ENTRA HABLADA Y CANTADA CON LA CHARADA)

"A mi "segunda" y "tercera"
conocí un día
Y la "prima" y "segunda"
con toda el alma
Entonces, por mi "todo"
¡Perdí la calma!

(NOTA: en las charadas de la época, se designa como "prima, segunda, etc." las sílabas que componen la palabra y por el "todo" la palabra completa.)

AMELIA Repita, por favor...

" LA CHARADA "

FELIPE "A mi segunda y tercera
conocí un día
Y la prima y segunda
con toda el alma
Y desde entonces, por mi todo) *be*
perdí la calma." (sus)

AMELIA (HABLADO) Lo dice usted con mucho ardor

FELIPE " " Habla de amor

AMELIA " " No acierto. Dígala otra vez.

FELIPE (CANTADO)

A mi segunda y tercera

FELIPE Y { "Conocí" un día

AMELIA { "CONOCIÓ" un día

FELIPE Y la prima y segunda

A DUO ¡Con toda el alma!

Y desde entonces, por mi todo) *be*

{ Perdí la calma

{ Perdió la calma

AMELIA (HABLADO) ¿Qué podrá ser?

FELIPE " " Es un nombre de mujer

AMELIA " " Algo intuyo, es...

FELIPE " " "A-me-lia" ¡el suyo!

A DUO, CANTANDO:

A mi "segunda" y "tercera" : AMELIA

conocí (conoció) un día

Y la "prima" y "segunda" : AMÉ ; con toda el alma! *ella A-*

Y desde entonces, por mi "todo"; AMELIA

¡perdí (perdió) la calma!

(TERMINA LA MUSICA)

AMELIA Oh. Lo ha dicho usted como si...

FELIPE (APASIONADO) ¡Sí! No puedo ocultarlo por más tiempo:
¡la amo a usted!

AMELIA (QUE MIRA HACIA EL CANASTO); Uy! (SE LEVANTA CON TEMOR
DEL "BIS A BIS")

FELIPE ¿Qué?

- AMELIA (TARTAMUDA DE MIEDO) El di-difunto...(EN EFECTO, EL VILLANO HA ABIERTO Y CERRADO LA TAPA DEL CANASTO.) Juraría que abrió la tapa del canasto.
- FELIPE (SOBRADO) Una ilusión causada por sus nervios. (VA HACIA EL CANASTO, ABRE Y MIRA, CIERRA) Está más muerto que Cristóbal Colón. (ABRE RAPIDO Y CIERRA) Qué raro.
- AMELIA ¿Qué cosa, Felipe?
- FELIPE Me parece algo cambiado.
- AMELIA Debe ser el proceso de...de..(GESTO DE ASCO)
- FELIPE Por el contrario: luce más saludable. (RIE) No cabe duda que debió sentarle bien el baño de mar.
- AMELIA (CON REPROCHE) ¡Felipe!
- FELIPE Vamos, ahora siéntese aquí (EN EL BIS A BIS) y pégeme a mí, de frente. (CAMBIAN DE SITIO, QUEDANDO ELLA DE ESPALDAS AL CANASTO) ¿De qué hablábamos? Ah, sí. Desde que la ví en la Estación Mapocho, supe que cambiaría usted mi destino. Amelia ¡la amo! (SE LEVANTA LA TAPA, AHORA EL SE ASUSTA) ¡Vaya! (SE LEVANTA BRUSCAMENTE)
- AMELIA ¿Qué sucede, Dios mío?
- FELIPE Pero ¡esto es inaudito! Otra vez...levantó la tapa.
- AMELIA Vámonos de aquí ¡ese cadáver nos pena! (SE LE ACERCA TEMBLOROSO)
- FELIPE (ABRAZANDOYA) No tema, amor mío, estoy a su lado para protegerla, ahora ¡y toda la vida!
- AMELIA (SUAVE) ¿Ha dicho usted "toda la vida"?
- FELIPE (RODILLA EN TIERRA) Amelia ¿consiente usted en ser mi esposa?
- {EL VILLANO SALE SIGILIOSAMENTE DEL CANASTO Y SE MARCHA. AMBOS QUEDAN UN INSTANTE PARALOGIZADOS DE MIEDO.)
- AMELIA ¿Fe-fe-lipe vi-vió usted lo que yo ví?
- FELIPE Se-se lo iba a pre-preguntar...
- AMELIA Me voy a desmayar...
- FELIPE ¡No! Tómelo con calma. Después de tantas horas con un "fiambre" auestas, es natural...
- AMELIA ¿Le parece natural que salga del canasto?
- FELIPE No: di-digo que es natural que nuestros nervios nos hagan ver visiones.
- AMELIA Pero Felipe ¡esta vez lo vimos los dos!
- FELIPE ¿No ha oído habla-blar de las alucinaciones co-colectivas?
- AMELIA No, Felipe ¡el muerto está vivo y se ha marchado!
- FELIPE Tonterías. (VA DECIDIDO HACIA EL CANASTO)
- AMELIA Oh...¿se atreverá usted?
- FELIPE (LEVANTA LA TAPA) Está ahí. (CIERRA Y SE SECA EL SUDOR, SONRIE) Ya lo ve: pura ilusión.
- AMELIA (COQUETA) Felipe, realmente ¡admiro su valor!

FELIPE ¡Y yo la admiro a usted toda! Le hice una proposición ¿qué me responde?

AMELIA Bueno...así tan subitamente...tengo que pensarlo, Felipe.

FELIPE Al menos dígame : ¿me ama usted?

AMELIA Me temo que...sí. (EL LA BESA Y RETOMA LA MELODIA DE LA CANCION MELOPEA)

AHORA CANTAN BAILANDO, LA ULTIMA ESTROFA:)

A mi segunda y tercera, a Amelia
 Conocí (conoció) un día
 Y la prima y la prima y segunda
 ¡con toda el alma!
 Y desde entonces por mi todo
 ¡Perdí (perdió) la calma!

AMELIA Felipe, seré su esposa (EL CAE DE RODILLAS BESANDOLE LA MANO) pero antes ¡debo saber quién soy! (HUYE, EL LA SIGUE)

FELIPE Amelia, amor mío, aguarde...

APAGON

C U A D R O I I

UN CEMENTERIO ALEGRE EN LOS CERROS DE VALPARAISO

Hay pequeñas cruces y muchas coronitas de flores de papel. Felipe y Amelia aguardan, como en una reunión social; entra la Familia Perez Valdivieso.

AMELIA ¡Cuanta tardan, Felipe!

FELIPE No es facil enterrar un muerto sin documentos. (A LA FAMILIA) Fueron ustedes muy amables en venir.

MADRE Oh, se lo merecía ¡era tan bueno!

FELIPE ¿Cómo lo supo?

MADRE Y TIA ¡No hay muerto malo!

MADRE Lo acompañamos en su dolor. Hermenegildo ¡es una falta de respeto leer el diario en el campo santo!

FELIPE ¡Io traen! (SE ESCUCHA UNA BANDA DE MUSICA)

AMELAIDA ¡Música en el cementerio, qué fantástico!

TIA Y MADRE ¡Más respeto, no grites! (LA PELLIZCAN)

AMELIA Cuanta finura de su parte, pagar una banda de música.

FELIPE Debe ser otro entierro: no pagué nada. ¡Cuántos uniformes!

ENTRA UN CORTEJO ENCABEZADO POR UN BOMBERO; SIGUEN DAMAS DE LA LIGA ANTIALCOHOLICA CON ESTANDARTE, VETERANOS DEL 79 (GUERRA DEL PACIFICO) Y UN BOYSCOUT.

FELIPE (INDICANDO HACIA EL OTRO EXTREMO) Ah. ¡He ahí nuestro cortejo!

VIENEN GONZALEZ Y CALDERA Y UN FUNCIONARIO. TRAEN UN ATAUD, AL IGUAL QUE EL ENTIERRO DEL BOMBERO, PASANDO ATRAS DONDE HAY UN PEQUEÑO PANELO QUE SOLO DEJA VER LAS PERSONAS QUE LOS TRAEN.

MADRE ¡El querido tío! (SE LLEVA EL PAÑUELO A LOS OJOS)

TIA ¡Qué gran vacío deja entre los suyos!

MADRE Y TIA ¡Persígnate, Adelaida! No sonrías, es falta de respeto.

SE FORMAN DOS GRUPOS, CON CADA CORTEJO, ESPALDAS A PUBLICO, Y SUBE A UN PEQUEÑO ESTRADO EL BOMBERO, PARA INICIAR SU DISCURSO. AMELIA POR SEÑAS URGE A FELIPE QUE SUBA AL OTRO, Y DIGA TAMBIEN EL SUYO.

BOMBERO (ENFATICO) Helo aquí ¡llorad por él, hermanos! Venerable altruista y "longevo", que falleciste a la increíble edad de 127 años y tres meses, los que te sobreviven te damos, en este valle de lágrimas ¡el postrer adiós!

FELIPE Helo aquí, hermanos... (INDICA "SU MUERTO")

BOMBERO (INCOMODO POR LA INTERROMPCION) ¡Ciento veintisiete años, señores, dedicados íntegramente a la beneficencia pública!

FELIPE (ESTIMULADO, YA? ENFATICO) y el nuestro, amigos, si bien es cierto que apenas vivió unos...cuarenta años, si tenemos en cuenta sus nobles acciones, podemos calcularle el doble ¡qué digo...el triple! años dedicados a su noble labor de minero. (AMELIA CON EL GESTO, APRUEBA Y LO ANIMA) Nuestro tío fue uno de esos heroicos ciudadanos que escarbaba con fruición este rico subsuelo de la patria...

BOMBERO (APROVECHANDO QUE RESPIRA) ¡Ciento veintisiete años, dije, dedicados al bien del prójimo!

ADELAIDA (DA SALTITOS, EUFORICA) Mamá, tía ¡discursos cruzados, qué fantástico! (LA PELLIZCAN) Ay, ay...ay.

BOMBERO De ello dan testimonio las damas de la Liga Antialcohólica (GRITAN UN "VIVA" LAS DAMAS) del Ejército de Salvación (LAS ALUDIDAS CON UN SOLLOZO GRITAN: "Sálvalo, Señor") la Mutual de Funcionarios del Cementerio (LEVANTAN UNA MANO) Y los Boy Scout del puerto (EL BOYSCOUT BATE SU TAMBOR DE HOJALATA) etc.etc.etc..

FELIPE Y yo te digo, querido tío...

BO BERO (PISANDO SU PARLAMENTO) y la Benemérita y gloriosa Corporación de "Luchadores contra el Fuego", los bomberos, que modestamente aquí represento...

FELIPE Y yo te digo...

BOMBERO (CORTANTE) Y se ha de tener en cuenta el altruismo de esta digna profesión que como todos lo saben es "impaga". (MIRA DESAFIANTE A FELIPE, AMELIA LE HACE SEÑAS QUE INTERROMPE, FELIPE VA A HABLAR, EL OTRO SE LE ADELANTA) ¡Cuántas veces no le vimos, anciano ya de 113 años, conducir los caballos percherones del coche-bomba, porque nuestro venerable longevo gozó de una increíble contextura, llena de salud y fortaleza...

- FELIPE (IMPONIENDOSE AL FIN) Pero este minero heroico no solo tuvo salud en vida, sino que ¡oído bien! murió gozando de perfecta salud. (APLAUSOS DE SU GRUPO) Ustedes fueron testigo de que las bravías olas de Playa Ancha no lograron doblegarlo, solo dejó este mundo, atacado por la cruel y aleva corriente de Humboldt -llamada así por el sabio que la descubrió - que baña nuestras costas ¡paralizando su bondadoso gorazón. (HERMENEGILDO APRUEBA CON UN APLAUSO)
- BOMBERO Hermano Longevo, la Tercera Compañía de Bomberos del Puerto, sepulta hoy tus restos con el glorioso uniforme de sus miembros. Porque ¿habéis meditado, oh hermanos, qué sería de nuestro sufrido Puerto sin los bomberos? Valientes, generosos, "impagos" vuelvo a hacerlo notar, corren en cuanto escuchan el llamado de las sirenas, arriesgando generosamente sus vidas. (APLAUSOS DEL CORTEJO DEL BOMBERO, Y MIRADAS ENTRE CORTEJOS DESAFIANTES.)
- FELIPE Personalmente nada tengo contra los bomberos, pero ¿habéis pensado qué sería de nuestro sufrido país en todo su largo, sin los mineros que no diré trabajan "impagos" pero explotados con bajísimos salarios, para construir -arriesgando sus vidas con la silicosis y las dinamitas -sordos y con el pulmón carcomido (LA TIA DEJA ESCAPAR UN RUIDOSO SOLLOZO, LA ABRAZA LA MADRE)-para construir, digo, ya no este Puerto, sino el futuro económico de todo Chile, porque nuestro país, recordarlo, no es un país de incendios, es ¡un país minero! (APLAUSO CERRADO DE SU GRUPO, LA TIA SE VA A LAS MANOS CON UNA DAMA ANTIALCOHÓLICA, LAS SEPARAN)
- BOMBERO Calma, calma, hermanos, pero digamos las cosas como son: ¿de qué le sirve al país su riqueza si está siempre en peligro de arder por los cuatro costados? ¿Conoceis acaso la pavorosa estadística de los incendios del puerto, especialmente a fin de año en época de calores?
- FELIPE ¡Demagogia, señores! Más vale perecer quemados que morir lentamente de hambre por falta de divisas. Y yo me atrevo a preguntarle al señor Bombero cómo consiguió el longevo altruista toda esa cuantiosa fortuna que dedicó a la beneficencia? ¿Trabajó con sus manos, se arrastró en las galerías como nuestro amado tío que empezó de la nada como un simple apir? Resumiendo, amigos, los méritos de un minero son muy superiores a los de un bombero, por longevo y altruista que sea. (FRENÉTICOS APLAUSOS)
- ADELAIDA ¡Le ganó, le ganó, la ganó...ay ay ay! (POR LOS PELLIZCOS)
- BOMBERO (ENJUGANDOSE EL SUDOR) Es inútil que algunos espíritus perniciosos quieran empañar la gloria de nuestro anciano difunto. De modo que les digo: entre el pesar de quienes te conocimos ¡te doy el postrer adiós, Facundo Farías Rojas!
- FELIPE Y yo, con viril emoción, te despido...¡Rosamel Farías Rojas!
- VARIOS DE AMBOS CORTEJOS: ¡Oh, eran hermanos! Los hermanos Farías Rojas! ¡Cuanta coincidencia en la desgracia!

- ROSARIO (ROMPIENDO A LLORAR COPIOSAMENTE) ¡Es mi novio...era! Desde anoche no se separa de esa "mujer".
- DETECTIVE Por favor, no llore: soy muy sensible al llanto de mujer, no lo soporto.
- ROSARIO Dios mío...Felipe era tan recto, tan idealista y ahora ¡perdido por esa aventurera!
- DETECTIVE Pero ¡no llore! (SE SUENA, LUEGO LLORA MAS FUERTE)
- ROSARIO Pero ¿no lo oyó? ¡Se va a casar con ella! Y usted ¿por qué le sigue los pasos a la dama?
- DETECTIVE No puedo decirlo.
- ROSARIO ¿Acaso la ama y sufre...como yo? ¡Oh, cuánto sufro!
- DETECTIVE Lloro usted como una regadera. (PAUSA) Creo que la amo. Pero, el motivo es otro.
- ROSARIO ¿Cual?
- DETECTIVE ¿Es capaz de guardar un secreto? (SE SUENA) ¡Lo ve usted! El llanto se me contagia, a pesar mío. (SUSPIRA) Escuche, le diré la verdad, si deja de llorar. (ELLA ASIENTE, Y CONTIENE EL LLANTO EN FORMA COMICA SUJETANDOSE LA NARIZ) Soy detective privado.
- ROSARIO ¡Oh! ¡La dama es peligrosa!
- DETECTIVE "Sospechosa". Me temo que ese difunto que acarrea en el canasto sea un estafador que se hizo humo, en las minas del Norte. Lo enterraron, pero el cajón estaba vacío. La compañía minera, propiedad del Conde de Parmentier, me paga por seguirlo.
- ROSARIO ¡Qué sordida aventura! Y mi Felipe...comprometido. (ROMPE A LLORAR)
- DETECTIVE (LLORANDO) Sisigue llorando, tendré que golpearla....
- ROSARIO (CESA DE LLORAR) Oh.
- DETECTIVE Bien, tendremos que ir a ese cabaret. Acompañeme usted como pareja, para no despertar sospechas.
- ROSARIO ¿A un cabaret? ¿yo?
- DETECTIVE De incógnita. Me vestiré de ...escosés. Y usted... (LE DICE ALGO AL OIDO)
- ROSARIO Jamás.
- DETECTIVE ¡Si lo ama, hágalo por él! (LA SACA FUERA ARRASTRANDOLA CON VIOLENCIA)

CUADRO III

LA FACHADA DEL HOTEL LA PLAYA, PUERTA Y VENTANA ALTA.

ENTRA GONZALEZ TRAYENDO SU "INVENTO": UN APARATO VOLADOR, A LA MODA DE ESOS AÑOS DE COMIENZOS DE SIGLO. AIGO COMO UN MONOPATIN CON ALAS. PARECE UNA INMENSA LIBELULA, CON ENGRANAJES. ADELAIDA ESTA EN LA VENTANA. ES LA TARDE DE AQUEL MISMO DIA, DEL ENTIERRO.

ADELAIDA ¡Señor González!

GONZALEZ Señorita Adelaida, dichosos los ojos que la contemplan.

ADELAIDA ¡Me prohibieron salir. Me han atado con un nudo ciego a la pata del catre!

GONZALEZ Qué lástima: quería enseñarle como funciona mi invento.

ADELAIDA ¡Qué fantástico...un aparato volador! ¿Vuela?

GONZALEZ Compruéle usted misma. (LE LANZA AIGO) Corte las amarras con mi cortaplumas.

ADELAIDA Oh, sí. Bajo enseguida. (APARECE ABAJO) Explíqueme como funciona.

GONZALEZ Apoyando aquí, se despliegan y se pliegan las alas. Lleva una pequeña palanca, que hace girar la hélice.

ADELAIDA ¡Qué moderno! ¡Y qué es esto, señor González?

GONZALEZ Un paracaídas, precaución por accidentes. Se coloca directamente en la persona.

ADELAIDA ¿Cómo? ¡Muéstreme, por favor!

GONZALEZ Pues, así. (MUY TURBADO, TOMANDOLA POR EL TALLE, LO HACE) Este...no, al revés...quiero decir ¡así! (LA BESA)

ADELAIDA Señor González ¡me ha besado!

GONZALEZ Me temo que cometí esa imprudencia.

ADELAIDA ¡Qué rápido va usted!

GONZALEZ El amor es veloz, señorita. Si supiera qué sentimientos me embargan...

ADELAIDA Y si no fuera yo tan recatada le diría que ¡yo también lo amo!

GONZALEZ (EN EXTASIS) Lo ha dicho usted...

ADELAIDA (RIE) Oh, torpe de mí.

GONZALEZ Es natural: nada puede detener los impulsos del amor. (TRATA DE TOMARLA EN SUS BRAZOS, ELLA COQUETA SE DESPRENDE, SUBE AL APARATO VOLADOR)

ADELAIDA Siga explicándome como funciona.

GONZALEZ Pues esto, bueno, es el volante...las alas...

ADELAIDA ¡Qué fantástico ha de ser elevarse por los aires!

GONZALEZ ¿Confía en mi invento? *se gacha*

Ad

No deseo otra cosa

y bien recibas vos la voz de 27 de mayo

ADELAIDA ¡De todo corazón, señor González! *Tiene un deber*
GONZALEZ Entonces ¡lo probaremos en Cerro Alegre! Su pendiente
~~es ideal. Me he estudiado todos los cerros de Valparaíso.~~
Adelaida le ve en el
AHORA UN MOMENTO HA EMPEZADO LA MUSICA ROMANTICA DE LA CANCION QUE
CANTAN AMBOS, ENLAZADOS SOBRE EL APARATO VOLADOR:

"EL APARATO VOLADOR"

Adelaida Qué lindo ha de ser,
ha de ser, el amor
en un aparato
aparato volador.
Verás elevados, en raudo vuelo
con el amado, cerca del cielo
Adelaida Hermoso ha de ser, sobre el mundo volar
abriendo las alas, despierto; soñar!
Adelaida Qué lindo ha de ser,
ha de ser, el amor
en un aparato
aparato volador.

(CON UN BALLECITO REPITEN LA CANCION)

ADELAIDA ¡Qué feliz me siento, señor González! Quisiera escapar
y vivir mi vida.
GONZALEZ ¿Se atrevería usted? (ELLA ASIENTE) Entonces venga con-
migo esta noche al cabaret La Sirena: debo acompañar a
mi amigo Felipe que está en apuros.
ADELAIDA ¡Fantástico! Me vestiré de señora, para que me dejen
entrar. Le pediré un traje de plumas a la camarera.
GONZALEZ ¡Vendré por usted, a eso de la medianoche! (LANZANDOLE
UN BESO, SALE CON SU APARATO VOLADOR!)

ENTRAN ROSARIO Y EL DETECTIVE: ELLA DE MUJER AJEGRE, EL DE ESCOSES
CON FAIDA.

ROSARIO (POR SU ESCOTE) Señor Detective qué cosas me obliga
usted a hacer; si me vieran mis compañeras de la Central
Telefónica? ¡Y qué dirá Felipe! (LLORA)
DETECTIVE No la reconocerá, póngase un antigaz, todo saldrá bien.
ROSARIO ¿De veras? Oh ¡qué bueno es usted! (LLORA MAS FUERTE)
DETECTIVE Pero si no deja de llorar ¡la mato!
ROSARIO Oh.
DETECTIVE Perdona. Vamos pronto para tener tiempo de inspeccionar
un poco el lugar. (SE ESCUCHA RUIDO DE GABALLOS Y COCHE)
¡Coche! (VAN SALIENDO) ¡Al cabaret La Sirena!

CUADRO IV

EL CABARET "LA SIRENA" EN VALPARAISO. NOCHE.

Tres parejas de marineros y prostitutas bailan un alegre "can-can". Entran el Detective y Rosario y se suman al baile. En un rincón, bebiendo solo, está el "Lobo de Mar" (camiseta rayada, pipa, barba colorina abundante). Están además, el Bombero y el Villano, que está solo en otro rincón. Luego entra Caldera. Un anunciador sube a la tarima. Llega Adelaida, muy atractiva, traje escotado con plumas, seguida de González, y se suman al baile.

ADELAIDA ¡Qué fantástico, señor González, vivir la vida!

APLAUSOS AL TERMINAR EL NUMERO DE BAILE.

ANUNCIADOR Distinguido público, daremos comienzo a nuestro espectáculo de variedades, con la presentación de la conocida y famosa artista, reina de la seducción escénica ¡Clarisa de los Ríos! (BATERIA) Un aplauso entusiasta para esta Venus del Music Hall ¡APLAUSOS Y PIFIAS SALUDAN A UNA MUJER FLACA? ESCUALIDE? ALGO ENTRADA EN AÑOS) en su extraordinario número (BATERIA) ¡LA MUERTE DE LA MARIPOSA!

BOMBERO ¿De donde saliste, "madame Buterflí"?

CALDERA Chs, la marisopa pa'vieja...tá' güeno que jubile, mi'hijita;;;Dele más de comer a su mariposa,ñor...

ANIMADOR Silencio, estimado público: refrenemos el entusiasmo que provoca esta insigne artista, que regresa de una tournée de éxito triunfal por las grandes metrópolis, París, Londres, Buenos Aires...(AULLAN) Con ustedes, la divina Clarisa. (BATERIA)

SIGUE UN BAILE CHAPLINESCO DE LA MARIPOSA. LLEVA DOS VARILLAS QUE PROLONGAN SUS LARGAS MANGAS A MODO DE ALAS, DA PASITOS, ALETEA, Y RECITA:

Mariposa soy
busco el amor
libando de flor en flor
y solo veo la muerte
a mi alrededor.

CONTINUA SU BAILE, Y EN UN POSTRER ALETEO, MUERE.

Los aplausos se mezclan con "tallas":

-Que se muera luego...

-¡Venga a morirshé aquí, mi'hijita...

LA MARIPOSA SE RETIRA, DIGNA, CONVENCIDA DE SU RANGO ARTISTICO.AL PASAR FRENTE AL BOMBERO, ESTE LE PELLIZCA EL TRASERO. LUEGO SE LE ACERCAROSARIO Y HACE LO MISMO, CUANDO ELLA SE VA A SENTAR.

ROSARIO ¡Impertinente!

BOMBERO Señorita ¡ardo en deseos de bailar con usted!

DETECTIVE Sírvasse practicar en otra mesa,señor Bombero.

- BOMBERO (BORRACHO) Pero ¡usted es del entierro de estamafñana! (LO ABRAZA) Aun no termino de celebrar el zepelio, fué... magnífico. Yo hablé por el "longevo" ¿no me reconoce? Venga una copa. (TRATA DE ARRASTRARLO A SU MESA)
- DETECTIVE Calle ¡estoy de incógnito! (A CALDERA QUE LE LEVANTA LA PAIDA ESCOSES) Deje, imprudente. (AL BOMBERO) (POR ROSARIO) No la moleste, la señorita no es lo que parece.
- BOMBERO Mil excusas, "madame". Y yo que la tomé por (SECRETO AL DETECTIVE) pero veo que no es más que una turista, en busca de emociones. (PELLIZCA A ADELAIDA QUE VA PASANDO)
- ADELAIDA Auxilio, señor González, me pellizcaron... MUESTRA SU TRA-SERO) todo el día me pellizcan;
- GONZALEZ ¿Quién fué el atrevido?
- BOMBERO Yo: a sus órdenes.
- GONZALEZ Vaya: el bombero del discurso. Oiga: la señorita no es lo usted piensa.
- BOMBERO (RIE) No se preocupe, yo tampoco soy hermanita de la caridad. (INSISTE CON ADELAIDA, ELIA GRITA)
- GONZALEZ ¡Lo dije en serio!
- BOMBERO Caramba: debí equivocarme de lugar. Aquí sólo hay "señoritas".
- UNA BAILARINA (LLAMANDO) Venga mi corazón, no se meta con "afuerinas". (SE LE SIENTA AL BOMBERO EN LAS RODILLAS.)
- AMELIA HACE SU ENTRADA EN FORMA ESPECTACULAR, CON UN HERMOSO VESTIDO DE RASO ROJO, MUY CENIDO, PLUMAS Y GUANTES NEGROS, LARGOS. FELIPE SE HA VESTIDO DE CORRECTO UNIFORME DE LA MARINA!
- VARIOS (POR AMELIA) Vaya, pero ¿que no es la "mamua sel Potín"? -Si estaba anunciada; vino desde París! ¡La "Belle Potin" en persona!
- AMELIA Felipe ¿oyó usted? Me han tomado por una artista francesa! ¡Qué extraña me siento!
- ANIMADOR Señores y señoras ¡Qué grata sorpresa! Esta noche nos visita, nada menos que la famosa cupletista francesa, que cumple un contrato en el Puerto: "¡La Belle Potán!" (APLAUSOS)
- AMELIA Presiento que el misterio está a punto de ser descifrado. (EL ANUNCIADOR LOS COLOCA ANTE UNA MESA) Una fuerte emoción se apodera de mí, Felipe...
- FELIPE No me diga... ¿cree usted que realmente es...?
- AMELIA Si, sí ¡mi público me ha reconocido. Siento una súbita atracción por las candilejas!
- FELIPE Eso explica su acento francés.
- AMELIA Estoy a punto de recuperarlo. Oui, oui, mademoiselle Potin... vous avez raison. Felipe ¿Qué? Me expresé en correcto francés. Es ¡como nacer de nuevo!
- TODOS ¡Que cante la "mamua sel", que cante, que cante la Potán!

- AMELIA Como me quieren. Creo que voy a cantar.
- FELIPE Espere: mire allí, el Lobo de Mar.
- AMELIA ¿Quién podrá ser? Tal vez mi empresario. Pero tiene un aire sumamente "louche".
- FELIPE Sumamente ¿qué?
- AMELIA Louche: turbio, en francés.
- TODOS Que cante la Potán!
- ANUNCIADOR Mademoiselle, ¿accederá usted?
- AMELIA Si ¿me debo a mi público? (PASA A LA TARIMA, TODOS RUGEN) (A FELIPE QUE LA AYUDA A SUBIR) Qué inoportuna amnesia: no sé si recordaré mi "repertoire". (GESTO) Que ataque la orquesta.
- ANUNCIADOR ¿Qué canción, por favor?
- AMELIA Bueno... mi favorita, naturellement...
- TODOS (EN DELIRIO) Que viva la "Potín"
- AMELIA (CORRIGE) "Po-tin" s'il vous plait.
- ANUNCIADOR Su canción favorita : La petite Midinette.
- ATACA LA ORQUESTA. AMELIA ESCUCHA, DESORIENTADA LA HACE CALLAR!
- AMELIA Oh, no es el tono. (LA ORQUESTA ATACA EN OTRO TONO) No, creo que es de buen gusto cantar una canción chilena: El almendró floridó..." (PIFIAS TREMENDAS)
- VARIOS Qué cante en francés, que cante en "franchute"...
- AMELIA Qué público feroz.
- FELIPE (A SU OIDO) Improvise algo en francés.
- AMELIA Oh, sí, no puedo defraudarlos. ¡Oui, oui, cantaré en francés, une chanson, una "primiciá" que nadie aun conoce, que tiene en mi país, un enorme "succés". Se llama... "La Leçon", esto es "la lección de francés." Que ataque la orquesta. Suivez-moi.
- ANUNCIADOR ¡Sigan a la Belle Potin. De usted el tono, mademoiselle.
- AMELIA La la la la...(ATACA LA ORQUESTA.)
- AMELIA CANTA CON ENFASIS SENSUAL, LA IMPROVISADA CANCIÓN, QUE RECUERDE DEL LIBRO MAS ELEMENTAL DE FRANCES:
- " LA LEÇON"
- Bonjour Monsieur
Monsieur le professeur
Oh, Mademoiselle, bonjour
ou allez vous?
Mon cher Monsieur
je vais a la salle de classe
Quelle coincidence
¡Voici le tableau noir!
- ENFATICA, MOVIENDO
LAS CADERAS
- Voici la porte et la fenetre
voivi le libre ¡et le cahier!

Je vous invite, oh Mademoiselle,
a dire ensemble, le verbe aimer!

COREAN

La la la la la la la la
la la la la la la la la, etc.

AMELIA (SOLA)

Voici la porte et la fenetre...etc.
a dire ensemble, le verbe aimer!!!

Gran locura en la asistencia por la forma sensual en que canta
"la leçon, la rodean, el Bombero está abrazado de sus piernas,
Amelia totalmente realizada.

AMELIA Merci, merci, merci... (TIRA BESOS Y REGRESA A SU MESA)

LOBO DE MAR (ACERCANDOSE A AMELIA) Mademoiselle Potin, una pala-
brita. (LA LLEVA APARTE) Te felicito, Amelia ;te tomaron
por la cupletista!

AMELIA Ah. Usted no cree que soy la Belle Potin.

LOBO (RIE MUCHO) No te conocía ese sentido del humor, querida.

AMELIA ¿Querida? ¿Quién es usted?

LOBO ¿Tan excelente es mi disfraz? Debe ser la peluca. Ni el
Conde me ha reconocido.

AMELIA ¿Cual Conde?

LOBO Míralo: el Conde de Parmentier (INDICA AL VILLANO) Cui-
dado, nos mira...; bailemos para disimular!

VALS: "Bailemos para disimular". Bañe de las parejas, lo inicia el
LOBO con Amelia, Felipe, tomando a una de las bailarinas del cabaret
baila cerca de ellos para vigilarlos, luego otras parejas.

AMELIA (AL LOBO) No me pise, por favor.

LOBO Sabes que el baile jamás fué mi fuerte. (SE LES ACERCA
EL VILLANO Y EMITE UNA SERIE DE INDIGNADOS SONIDOS GU-
TURALES)

AMELIA ¿Por qué ruge? qué siniestros ruidos.

LOBO También te olvidaste ya que el Conde es mudo? (APARTAN-
DOLA) Te persigue para averiguar mi paradero. (POR FE-
LIPE) ¿Quién es ese impertinente que nos vigila?

AMELIA Es mi novio.

EL LOBO AL OIRLO LE PEGA EN LA MEJILLA. ES EL INICIO DE UNA FEROS
RIÑA EN LA QUE TERMINAN TODOS TOMANDO PARTE. FELIPE GOLPEA AL LOBO
Y EL DE UN BOFETON LO TIRA BAJO UNA MESA, CORREN A ATENDERLO ROSA-
RIO Y AMELIA!

AMELIA (A ROSARIO) Y usted ¿quién es?

ROSARIO (ABRAZANDO A FELIPE QUE ESTA GROGUI) La novia de Felipe.

AMELIA ¡Su novia soy yo! (SE TRENZAN AMBAS A PELEAR, LAS SEPARAN)

ROSARIO Auxilio, señor Detective...

DETECTIVE Sht.; No revele mi profesión!

BOMBERO ¡No le peguen a la Potin!

ADELAIDA Reanímese, señor Gonzalez, pelea ¡qué fantástico!

GONZALEZ Y OTROS YACEN ATURDIDOS POR LOS GOLPES, ADELAIDA LO SACA A TIRONES, EL LOBO ESTA ATURDIDO, LO MISMO FELIPE:

AMELIA (DESDE LA TARIMA, DONDE HA LOGRADO REFUGIARSE) Dios mío ¡cuántas bajas!

CALDERA ESTA GOLPEANDO AL LOBO DE MAR POR HABERLE PEGADO A FELIPE

AMELIA Caldera ¡no lo mate! es el único que puede revelarme mi pasado! (CORRE HACIA EL LOBO QUE AUN ESTA CONSCIENTE, QUITÁNDOSELO A CALDERA Y LE SUPLICA A GRITOS) Oiga, vuelva en sí, por favor y dígame quién soy ¡he perdido totalmente la memoria! (EL LOBO SE INCORPORA Y LE DICE ALGO AL OIDO Y CAE DESMAYADO) Oh... ¡es más de lo que puedo soportar! (CAE DESMAYADA EN BRAZOS DE CALDERA.)

VARIOS ¡Se desmayó la Potin!

ANIMADOR ¡La policía! Pronto ¡finjan normalidad!

EN UN INSTANTE ACOMODAN A LOS ATURDIDOS, SOBRE LAS SILLAS, COMO SI ESTUVIERAN DORMIDOS O BORRACHOS, Y EL ANIMADOR SACA A LA "mariposa" y ELLA EMPIEZA A BAILAR SU BAILECITO DEL INICIO, CON LA MUSICA QUE ATACA LA ORQUESTA, Y TODOS AFLAUDEN!

FIN DEL ACTO SEGUNDO

T E R C E R A C T O

C U A D R O I

ESA MISMA NOCHE, MAS TARDE, EN EL CUARTO DEL HOTEL "LA PLAYA"

Amelia duerme en su cama, con cortinas, y Felipe, otra vez, en una silla, vestido. Ella tiene un baton de encaje. Un biombo, separado parte del cuarto donde hay una bañera antigua de fierro enlozado y de ella asoman las piernas de Caldera que duerme adentro.

AMELIA (DESPIERTA) Au secours... ¡un hombre en mi cuarto!

FELIPE ¿Donde, angel mío?

AMELIA ¡No soy angel suyo ni de nadie, qué se ha creído. Salga o llamaré a la camarera. La honra de una mujer es algo sumamente "fragile" (ACENTO FRANCES)

FELIPE (QUE AUN SIGUE ALGO DORMIDO) Cáspita. Volvemos a empezar, todo de nuevo. (PERSUASIVO) Amelia, soy Felipe ¿no le dice nada ese nombre? (ELLA LO MIRA FIJO) Dormí en la silla, velando su sueño y ahora dígame ¿qué le reveló el Lobo de Mar en el cabaret que la hizo desmayarse?

AMELIA ¡Cabaret, Lobo de Mar? Delira usted. (SE PALPA EL CUERPO) Cielos ¿quién me quitó el corset!

FELIPE (DEJANDOSE CAER EN SU SILLA, DESANIMADO) No volvamos a lo mismo. Debió ser la camarera, cuando sufrió usted el desmayo.

AMELIA Dígame qué hago sola con usted en este cuarto y ... con una enorme cama (GESTO DRAMATICA) ¡ultrajada en sueños!

FELIPE (ABURRIDO) Otra vez.

AMELIA ¿Cómo? ¿Qué insinúa, caballero?

FELIPE No, nada, es que sufre usted amnesia y al parecer, cuando recupera la memoria, olvida lo que le sucedió en ese lapso. Y en ese "lapso" sucede que iba usted a ser mi esposa! y ni siquiera me reconoce.

AMELIA (EN FRANCES) ¡Imposible! je suis mariée...

FELIPE ¿Mariada?

AMELIA (SECA) Casada.

FELIPE Vaya: ese fué un golpe feo.

AMELIA Aunque... no totalmente.

FELIPE ¿Cómo?

AMELIA Por el momento, soy viuda. (REACCIONA DE PRONTO) ¿Viuda? ¡El canasto! (FRENETICA) ¿Donde está mi canasto? ¿Me lo robaron? La Estación, vamos a la Estación Mapocho...

FELIPE Cállese: está en la bodega del Hotel. Y ya no está en Santiago, estamos en Valparaíso.

AMELIA Horror... (SE DEJA CAER EN SU CAMA) Vamos a la bodega. Dios mío... roído por las ratas. Debo vestirme. Oh, estoy vestida. (SE QUITA LA BATA ESTA CON SU VESTIDO) ¡Vamos!!!

PASA TRAS EL BIOMBO PARA ARREGLARSE Y TROPIEZA CON CALDERA QUE SALE MEDIO DORMIDO DE LA TINA, EXCLAMA "Oh, otro más" Y DESAPARECE.

FELIPE (A CALDERA) Se ha puesto frenética al acordarse del canasto.

CALDERA Mmmmmmm...

FELIPE Recuperó la memoria y el acento francés ¡pero se le borró todo el resto!

CALDERA Mmmmmmm,...

FELIPE Bestia ¡deja de rebuznar!

CALDERA Si, patrón.

FELIPE Me ve como a un extraño. (SE TOMA DE CALDERA, DRAMÁTICO) Y ¡yo la amo!

CALDERA (EN UN BOSTEZO) Usted la ama.

FELIPE (LO APARTA) Animal. No entiendes nada. ¿Donde está González?

CALDERA Se fueron todos a otro cabaret, señor. Como se dice "a seguir la"

FELIPE Ah. (PAUSA) Dijo que era "viuda". No me extrañaría que el difunto fuera su marido. (SE GOLPEA LA FRENTE) Con razón nos penaba desde el canasto, cuando estuve enamorándola. Levantaba la tapa a cada instante. Ya regresa: tú cierra la boca, déjame hablar a mí.

AMELIA (CON ABRIGO) Vamos pronto a esa bodega, por el canasto, qué pesadilla...

FELIPE Aguarde: si lo que la pone en ese estado es, más que el canasto, "su contenido"...

AMELIA ¡Sí! ¡el contenido!

FELIPE Pues, me temo que el contenido, ya no está en el canasto.

AMELIA ¡Cielos! Diga pronto ¿donde está?

CALDERA (AL VER QUE FELIPE TARDA EN RESPONDER) En el cement... (CALLA POR EL PISOTON QUE LE DA FELIPE)

ENTRA EL VILLANO. AMELIA SE ESCONDE TRAS FELIPE AL VER QUE EL LA APUNTA CON UN ENORME TRABUCO.

AMELIA ¡El Conde Parmentier... un asesino que persigue a mi marido para matarlo! (EL CONDE ASUSTADO, BAJA EL ARMA) (CALDERA SE LA QUITA Y LO ATURDE CON ELIA, LO SACA EN BRAZOS)

AMELIA Dios... no puedo seguir fingiendo. (PIERDE SU ACENTO FRANCÉS) Vengo huyendo del Norte, con mi marido, Rodolfo, aletargado en el canasto con una poción. Ese loco lo perseguía por una estafa en una mina de plata. Tuvo que simular su muerte para escapar de sus garras. La adormidera que tomó debía durar tres días. Ahora, diga ¿qué pasó con él?

FELIPE Como le decía, ya no está dentro del canasto. (CALDERA REGRESA CONTENTO Y SE COLOCA JUNTO A FELIPE)

AMELIA ¿Huyó?

- FELIPE (TAPANDO LA BOCA DE CALDERA DISIMULADAMENTE) ¿Lo amaba usted?
- AMELIA Qué tonta pregunta. Dígame la verdad, pronto...
- FELIPE La verdad.(CARRASPEA) Bueno, todos le creímos muerto y...
- CALDERA Lo enterrrrr...(PISOTON,CALLA)
- FELIPE ¿Recuerda la triste historia de Romeo y Julieta? Poción, letargo, entierro...
- AMELIA (SE LLEVA LA MANO A LA FRENTE) ¡Enterrado vivo!
- FELIPE Parecía terriblemente difunto, además, la corriente de Humboldt...no sé si pudo resistirla...
- AMELIA ¡Qué me importa a mi la corriente de Humboldt!
- FELIPE Bueno, trato de atenuar un poco la dolorosa realidad.
- AMELIA ¿Lo enterró usted? (EL ASIENTE, CONTRITO) ¡Ah...!
- FELIPE Por favor, no se desmaye otra vez. Escuche (LE ECHA AIRE) el ataúd le quedaba más bien holgado, puede que aun respire.
- AMELIA (RECUPERANDOSE) Al fin una palabra de aliento. Vamos en el acto ¡a desenterrarlo! (SALE CORRIENDO)
- FELIPE Ya oíste, Caldera ¡a desenterrarlo! (SALEN AMBOS)

C U A D R O I I

ANTESALA DEL CEMENTERIO DEL PUERTO.MINUTOS MAS TARDE.

Telón pintado que tiene archivos de arriba a abajo. Tres pupitres de tres alturas diferentes, en ellos los tres funcionarios semi dormidos:Fuenzalida (en el más alto) Gacitúa (segundo pupitres) CONTRERAS, el pupitre pequeño, el "suche".

GOLPES EN LA PUERTA.

GACITUA Golpean, Contreras.

CONTRERAS Voy. (ARRASTRANDO LOS PIES, VA A LA PUERTA)Voy...(ABRE Y CIERRA) Hay unos que dicen que los trae un asunto de suma urgencia. (BOSTEZA)

GACITUA (BOSTEZA) Qué esperen. (SE INICIA LA MUSICA) Y aprende, Contreras, que por urgente que sea un asunto ¡hay que hacer esperar al cliente, porque las cosas urgentes, jamás son realmente urgentes.

FUENZALIDA (DESPERTANDO)¿Qué pasa, Gacitúa?

GACITUA Asunto urgente.

FUENZALIDA Tramítalos, tramítalos. (BAJA DE SU PUPITRE)

ESTAN AHORA LOS TRES JUNTOS, VESTIDOS DE NEGRO Y CON PUÑOS FALSOS DE FUNCIONARIOS. EMPIEZAN A CANTAR:

"CANCION DE LOS FUNCIONARIOS"

Somos los funcionarios
del cementerio
aquí sólo se atienden
los casos serios
pues nuestro asunto es
tratar
solo con difuntos
¡no hay más!
Este es el abecedario, fatal
de todo funcionario
normal
Al que se presenta
¡hágalo esperar!
pues es nuestro lema
Tramitar
Tramitar, tramitar

UNO CONTINUA SOLO LLEVANDO EL RITMO DE FONDO CON "Tramitar, tramitar"
MIENTRAS LOS OTROS CANTAN:

El asunto ha de pasar
de Perez a Fuenzalida
Fuenzalida lo consulta
Contreras le da salida
Reclamos hay a diario
pero somos inmunes
llene usted un formulario
y si quiere ¡VUELVA EL LUNES!

REGRESAN A SUS PUPITRES, CONTRERAS HACE PASAR A FELIPE, AMELIA Y
CALDERA. FELIPE APARTE, MANDA A CALDERA A DESENTERRAR AL MUERTO.

FELIPE Señores ¡nos trae un asunto de extrema urgencia!
AMELIA En su cementerio ¡hay un etnerrado vivo!
GACITUA (MUY CALMADO) En esta venerable institución no creemos,
 por principio, en los enterrados vivos.
AMELIA ¡Es mi esposo, señor!
GACITUA Pues, la próxima vez, tenga más cuidado con lo que en-
 tierra, señora.
AMELIA ¡Qué salvaje! ¿No tiene usted sentimientos?
GACITUA No figuran en los reglamentos. Es más, está prohibido
 tenerlos, serían dañinos para nuestra salud mental. Y
 hay 3 razones que me impide tenerlos: A) llevo 15 años
 trabajando en este cementerio, y tengo ya costumbre de
 tratar con deudos enloquecidos. B) En esta sección sólo
 se atienden casos de entierro, y no de "desentierro". Y
 C) a estas horas de la madrugada nosotros no...
AMELIA ¡Pero esto no es un hombre ¡es un monstruo!
FELIPE Señor, se trata de un muerto fresco, de esta mañana, y
 sabemos con certeza que el enterrado estaba vivo.
GACITUA Y si el señor lo sabía ¿para qué diablos lo enterró?
AMELIA Dios Santo ¡qué calvario!
FELIPE Mientras usted nos tramita, el difunto se nos muere!

- ¡Haga usted algo, o llamaré a la policía!
- GACITUA Bien, debo consultar a Fuenzalida, porque esto está fuera del reglamento.
- AMELIA ¿Cuál es Fuenzalida? (GACITUA INDICA PUPITRE ALTO)(AMELIA ENCARAMANDOSE, LO REMECE) Pronto, despierte Fuenzalida?
- FUENZAL. ¿Qué pasa?
- GACITUA Los señores afirman que en nuestro cementerio hay un enterrado vivo.
- FUENZAL. Por principio, no creemos en los enterrados vivos y...
- AMELIA Ya lo dijo él, y si no hacen algo pronto, lo... ¡lo mato!
- FUENZAL. No se altere, señora y no alce la voz, debemos velar por la paz de este recinto. Y ahora sírvase responder a mi pregunta: "quién cometió el error de enterrar a un muerto que no lo estaba, pues la multa por semejante...."
- FELIPE (CORTANDO) Nosotros, señor, estamano.
- FUENZAL. Gacitua, tome los datos. (SE ACOMODA PARA DORMIR)
- GACITUA Contreras : los formularios. (AMELIA Y FELIPE REMECENA A (CONTRERAS))
- FELIPE ¿Los formularios!
- GACITUA (MIENTRAS BUSCA ENTRE LOS ARCHIVOS) Datos, señores, datos, entierro de primera, de segunda, mausoleo, nicho, fosa común, etc.etc. Nombre del occiso, hora del sepelio, llenen formularios...(CONTRERAS PASA RUMAS DE PAPEL) No, esos no sirven Contreras, están caducados. (BUSCAN) Señores, veo difícil la tramitación de ese asunto, faltan formularios adecuados...
- FELIPE ¡Desentiérrelo primero y luego le llenaremos los formularios?
- GACITUA Lo siento, pero no podemos invertir el orden. Apellido del occiso.
- FELIPE Ferrás Rojas, me parece.
- AMELIA Gutiérrez, Felipe , Rodolfo Gutiérrez!
- GACITUA Gutiérrez... ¡acabáramos! hay páginas y páginas de Gutiérrez. Al igual que los Perez y los González, mueren por centenas. Contreras ¡busque en Gutiérrez!
- FELIPE No busque. Al enterrarlo, ignorábamos su nombre.
- GACITUA ¡Un muerto anónimo! Grave infracción. Deben ustedes pagar una multa de... Contreras ¡el libro de las multas. (CONTRERAS, MUY MIOPE, VUELVE A TREPAS EN SU PUPITRE PARA BUSCAR EN LOS ARCHIVOS PINTADOS)
- AMELIA ¡Qué mortal lentitud! ¿No hay otra manera, señor?
- GACITUA (CALMOSO) No podemos atropellar los reglamentos, señora, pues hay otro reglamento que prohíbe faltar a los demás reglamentos y si hoy hacemos una excepción, mañana tendríamos aquí largas "colas" de deudos rogando que verifiquemos si sus difuntos están realmente muertos...
- AMELIA (GRITA) ¡Desalmados!!! ¡Lo van a dejar que se muera!

- GACITUA Tarde o temprano tenemos que morir, señora. Y si su esposo de usted, está ya bajo tierra, déjelo descansar: vivir es tan monótono. Además, considere que ya incurrió en los gastos del sepelio, y usted misma, seguramente lo lloró y se hizo a la idea de perderlo, no crea que le convenga a su salud pasar por esa experiencia dolorosa, dos veces.
- AMELIA (HISTERICA) ¡Criminales!
- GACITUA (SIEMPRE CON VOZ MONOCORDE) Si la señora no modera su lenguaje, siento comunicarle que deberá cancelar nuevas multas. Ese libro de las multas, Conteras...(AHORA AMBOS SE TREPAN A BUSCAR EL LIBRO, FUENZALIDA RONCA EN EL PUPITRE MAS ALTO)
- ENTRA CALDERA, AGITADO Y SE ACERCA A FELIPE.
- FELIPE ¿Abriste el cajón?
- CALDERA Pucha-iñor, lo abrí.
- FELIPE Y ¿estaba...?(GESTOS)
- CALDERA Pucha-iñor ¡No estaba!
- FELIPE ¿Cómo?
- CALDERA Había un viejo vestido de bombero con barba hasta las rodillas.
- FELIPE ¡El longevo! Se debieron cruzar los entierros. Pronto, ve a buscar en la tumba del longevo.
- CALDERA Ya lo hice, patrón. Había puros libros.
- FELIPE Libros, libros, espera, dejame pensar. ¿Enterramos libros?
- AMELIA Dios sea loado ¡Rodolfo pudo escapar!
- FELIPE (INTRIGADO) ¿Qué tipo de libros?
- AMELIA Qué importa... ¡voy a buscarlo! (SALE CORRIENDO)
- FELIPE Aguarde... Amelia... (SALE, SEGUIDO DE CALDERA)
- APAGON.

C U A D R O I I I

TERRAZA EN UN CERRO DE VALPARAISO, INMEDIATAMENTE DESPUES.

- Salida de una escalera, barandilla que indica que están en parte alta, madrugada.
- ENTRAN EL DETECTIVE Y ROSARIO, AUN CON SUS TRAJES DEL CABARET.
- DETECTIVE Deje de llorar, por el amor de Dios. ¡Se va a deshidratar!
- ROSARIO (LLOROSA) Es grave "deshidratarse"?
- DETECTIVE Quedará seca como un arenque.
- ROSARIO Seca... ¡y abandonada! (LLORA MAS FUERTE) Para qué deseo ya la existencia. (SE ACERCA A LA BARANDILLA PARA SUICIDARSE)
- DETECTIVE (RETENIENDOLA) Alto: está prohibido suicidarse en este cerro.

- ROSARIO Entonces ;dispareme con su arma, aquí, al corazón!
- DETECTIVE Lo siento: tengo que dar cuenta exacta de cada bala, y esto me costaría; la carrera!
- ROSARIO (RESIGNADA) Entonces, haga usted algo, señor Detective. Si la ama, quítesela a mí Felipe.
- DETECTIVE Lo haría con placer. Pero ¿cómo?
- ROSARIO Deténgala. Para eso es usted Detective.
- DETECTIVE Me faltan pruebas. Solo tengo pistas. Es una sospechosa nada más.
- ROSARIO Pe5500 qué clase de detective es usted!
- DETECT. (SE DEPRIME) Lleva razón en eso: soy un f. racaso.
- ROSARIO Vamos, no se deprima, no es el momento. Razonemos. (SE SIENTA ANIMOSA JUNTO A EL) Diga, ¿quién le paga por investigar el caso?
- DETECTIVE Una compañía de seguros: la dama enterró a su marido en el Norte, pero el cadáver no estaba en el cajón. Su marido está acusado de una gran estafa, a un tal Conde Parmentier que es otro estafador profesional, que ni siquiera es Conde. Siguiéndolo a él, dí con la dama. Pero no he podido confirmar que su marido sea el muerto del canasto, el que ahogaron en la Playa, pues, aunque lo he intentado varias veces, no he tenido acceso a sus huellas digitales, y sin esa prueba, no es posible...
- ROSARIO ¡Un difunto en un canasto, qué espeluznante! ¡Le parece poca prueba, el que lo lleve ella a todas partes! Jamás nadie cargaría con muertos ajenos dentro de un canasto, medite eso.
- DETECTIVE Tiene usted mucha razón. Es más, puedo detenerla por ese solo hecho: viajar con difuntos en un canasto. Solo que... (SE TOMA LA CABEZA) La sola idea de colocar las burdas esposas en sus delicadas muñecas ¡me deprime!
- ROSARIO Vamos, sea hombre, reaccione. (LO SACUDE) Pronto zarpará el barco de Felipe... y no quiero que zarpe ¡sin Felipe! Sáquemelo usted de las garras de esa arpía.
- DETECTIVE Calle. Le prohíbo llamarla "arpía". Pero... se a, la detendré. Vamos. (LA ARRASTRA FUERA, BAJAN DE PRISA LAS ESCALERAS)
- APARECEN AHORA, CON GRAN ALBOROTO, EL BOMBERO, LA MARIPOSA, EL LOBO DE MAR QUE VIENE MUY BORRACHO, GONZALEZ Y ADELAIDA, TODOS CON SUS MISMOS DISFRACES DEL CABARET.
- ADELAIDA Yuuupi ¡qué feliz me siento, señor Gonzalez, que manera de vivir la vida, de cabaret en cabaret! Y ahora, ¿donde vamos?
- BOMBERO Propongo una enorme fogata en la playa.
- MARIPOSA (CON UN EMPUJONCITO COQUETO) ¡Indendiario!
- BOMBERO La incendiaria es usted, señorita Mariposa. Pero aquí me tiene, dispuesto a extinguir sus ardores. Madame Buterflí ¿acepta usted ser mi esposa?
- MARIPOSA Casarme con un bombero? Jamás. Me abandonaría al primer llamado de las sirenas.

LOBO DE MAR (MUY BORRACHO): Podría alguien indicarme donde venden globos cautivos?

BOMBERO ¿Venden qué?

LOBO Globos de esos...para elevarse por los aires.

ADELAIDA (MIRANDO ESCALERA ABAJO) ¡Sálveme, señor González! ¡Mi familia!

ENTRAN EL PADRE, MADRE Y TIA, ASESANDO LOS TRES. LA MARIPOSA DESPLIEGA SUS ALAS Y SE ESCONDE TRAS ELLA ADELAIDA, EMPUJADA POR GONZALEZ.

PADRE Maldito puerto, se va todo en escaleras...mi corzón...

MADRE Luego te ocupas de tu corazón, hay que encontrar a Adelaida. Ahí hay gente, pregunta, Hermenegildo.

TIA Nosotras ya nos hemos tenido que tragar demasiadas impertinencias preguntando en cada uno de los cabaret del puerto.

PADRE ¿Han visto a nuestra hija? Vaya ¡una mariposa!

MADRE No te distraigas, Hermenegildo con esos detalles (A LOS DEMAS) Hermenegildo es entomólogo.

PADRE (QUE SACA UNA LUPA DE SU BOLSILLO) Jamás vi especie tan gigante, y enteramente blanca....

MADRE ¡Nuestra hija, Hermenegildo! Explícales como viste. Yo lo haré, has bebido demasiado. (AL BOMBERO) Viste de azul, con plumas negras, muy escotada: el traje se lo prestó la camarera del hotel ¡una perdida, por supuesto! Ah, y nuestra hija, tiene un lunar en el hombro derecho. No, izquierdo.

TIA ¡Derecho!

BOMBERO ¿Izquierdo o derecho?

MADRE Y TIA Izquierdo, derecho, ~~izquierdo~~, derecho...

GONZALEZ Perdón ¿qué les hace suponer que su hija anda en los cabarets?

TIA La Camarera confesó que ella ¡oh qué deshonra! salió a vivir su vida. Nos describió el traje. ¡Qué bochorno!

GONZALEZ Pues, yo ví a esa muchacha, vestida de azul y con plumas, pasar hace un momento, con dos tipos.

MADRE Virgen Santa ¡haz algo, Hermenegildo, antes que pierda la honra! Llama a la policía.

GONZALEZ No hace falta: conozco a los tipos, son dos contrabandistas. Intentan pedir rescate. Pero yo puedo rescatarla, y ¡gratis!

MADRE Oh qué joven tan amable. De veras lo hará? La internaremos en el acto en un convento. ¿Cree que la hayan ya deshonrado?

GONZALEZ Si la hija de usted, es una bella señorita que responde al dulce nombre de Adelaida ¡respondo con mi vida por su honra! Se las entregaré intacta. Escuche: vayan a mediodía a la feria que hay en el Muelle, allí estaré con ella.

TIA ¡Gracias joven, seremos sus eternas deudoras!

- MADRE Vamos, Hermenegildo.
- PADRE Quisiera llevarme esta mariposa para mi insectario...
- TIA (MIENTRAS LA MADRE LO ARRASTRA FUERA) Excúsenlo, hay una ley que prohíbe entrar a los bares sin consumir.
- LOBO (DESPERTANDO) Señora... ¿podría indicarme donde venden globos cautivos?
- PADRE (REGRESANDO) El año pasado, los vendían en la aduana. A precios muy conven.... (AL BAJAR, SE ESCUCHA UN RUIDO)
- TIA Oh...
- VOZ DEL PADRE ¡Jodidas escaleras! Deberían poner más ascensores. ¡Jodido puerto!
- TIA (BAJANDO) Se le ha aflojado terriblemente el vocabulario. (SALE LA FAMILIA Y LOS SIGUE EL LOBO TAMBALEANDOSE, RUEDA CON ESTRUENDO)
- ADELAIDA ¡Estuvo usted genial, señor González! (LO BESA) Y ahora ¡a pasear en lancha por la bahía! (LO ARRASTRA FUERA)
- BOMBERO Diantres, la Feria del Muelle, por poco lo olvido. (VA A SALIR)
- MARIPOSA (SE LE CUEIGA DEL CUELLO) ¿Donde va mi perrito?
- BOMBERO Debo reemplazar al Intendente que sufre de gota. ¡El discurso inaugural, las diversiones, el premio a las carreras de "ensacados", dejeme usted ir... (SALE CON ELLA COLGÁNDOLE DEL CUELLO).
- MUSICA SUAVE. APARECE AMELIA SUBIENDO LAS ESCALERAS, TRAS ELLA FELIPE AMBOS ASESANDO.
- FELIPE (FUERA DE ALIENTO) Al fin... la alcanzo... querida.. Amelia.
- AMELIA No puedo... detenerme... tengo que encontrar a Rodolfo... sino el Conde... de Parmentier... lo matará con su trabuco.
- FELIPE Amelia ¡íbamos a casarnos, usted y yo! (SE LE ARRODILLA)
- AMELIA Es inútil, Felipe. Ya no soy la misma.
- FELIPE Pero yo sí. No sea cruel. Recuerde ¡nos amábamos!
- AMELIA ¡Pero...!
- FELIPE Comprenda: yo no sufro de amnesia, y hace unos instantes, la abrazaba ¡así! (LO HACE) y la besaba ¡así! (MUY APASIONADO LA BESA EN LOS LABIOS)
- AMELIA (DULCE, SONADORA) Y... ¿éramos muy felices?
- FELIPE ¡Intensamente!
- AMELIA Cuando lo siento, pero ya nada es posible.
- FELIPE Maldigo la hora en que recuperó usted la memoria.
- AMELIA Felipe, entre en razón: las circunstancias han cambiado. Usted también tiene una novia, y un barco lo espera.
- FELIPE No partiré.
- AMELIA Sería una locura.
- FELIPE Desde que se atravesó usted en mi camino con su canasto ¡todo ha sido una locura! Y no me arrepiento. Vivimos un sueño tan hermoso, Amelia...

Saludo

Felipe

Amelia púgase en mi lugar,
yo no he perdido la memoria
la aseo. y aún la aseo

Pero ya nada es posible entre nosotros
Felipe

Dígame al menos que no le soy
indiferente. ^{Vuivimos en sueño}
muy hermoso juntos
Amelia

Quizá fue hermoso; pero hay que
despertar — serán la quimera

① ^{Ella}
Ovídense de mi.
pero soy una quimera
que anhela un instante
en la vida de usted.

② ^{EE}
y me abandone así
un sueño, una quimera
que me lo pida
jamás, la olvidare dejaré

A
Pero ^{sueños son} los sueños son cielos el niteri
de ese bello lenguaje / que ignora la razón
refren

Ella: Sabe, ud. que los ~~pequeños~~ ^{que los quieren besar} sueños son
y se meagan hace alegrar, al corazón
de aseo.

Pero aunque es triste despertar ^{pero, oy me he en}
Ella ha vez volverá a sonar — ^{un modo}
El — No me abandone así ^{de esta bella}
^{quimera}
^{jamás, me olida}

Ovídense de mi
no perseguir un sueño
que sea un hermoso
flejura' usted pasar refren

C U A D R O I V

LA FIESTA EN EL MUELLE DE VALPARAISO. MEDIODIA.

El Muelle está adornado con banderitas y flores. Al fondo, sobre un mar muy azul, flota un pequeño barco de papel. Silueta de gruas, etc. Una tarima, mesas y sillas, al fondo un stand de tiro al blanco en el que el Villano se ejercita con su trabuco. Un vendedor de pescado vocea su mercadería. En una mesa, la Familia Perez Valdivieso (menos Adelaida) El Padre lee el diario. En la tarima, el Bombero, con bocina para hacerse oír. Un marinero le sirve de secretario. Circulan otros dos marineros (son tres marineros bailarines)

VENDEDOR Congrio, pescada, corvina qué va a querer caserito...mariscos, le tengo, merluza, coyayuyo...

MARINERO ¡Llega la carrera de ensacadas! ¡Se acercan a la meta!

GRAN ALBOROTO DE TODOS QUE SE VUELVEN A MIRARLAS!

BOMBERO Atención, ya llegan: termina la competencia de carreras dentro de un saco. Entra la ganadora...la siguen otras de muy cerca...¡ya está aquí...! ¡Llegó!

ENTRAN TRES MUJERES METIDAS ENTERAMENTE EN SACOS (DE PAPAS) DANDO SAITTTOS RIDICULOS. LA GANADORA VIENE TAPADA HASTA LOS OJOS.

BOMBERO Distinguido público, me cabe el honor de otorgar el primer premio en la competencia femenina de carreras de "ensacadas" a la señorita...(LA AYUDA A SALIR, ATONITO EXCLAMA) ¡La Mariposa! ¡Usted! (AUN VISTE ELLA DE MARIPOSA)

MARIPOSA (AL SALIR DEL SACO) La mariposa abandona el capullo. Gané la carrera par que usted me diera el premio, mi perrito.

BOMBERO Calle, esto es oficial. (AVERGONZADO, AL MARINERO) ¡Sáqueme esta mariposa de encima, hombre.)

MARINERO (SE LA ECHA AL HOMBRO) ¿Qué hago con ella, señor?

BOMBERO Ahóguela. (POR EL ALTA VOZ) Y ahora señores, una refalosa marinera. A cantar todos y a bailar...¡a la refalosa mi alma!

BAILAN LOS TRES MARINEROS Y TRES ENSACADAS QUE HAN DEJADO LOS SACOS (DEL CUERPO DE BAILE)

" A LA REFALOSA EN BOTE "

Al Puerto de Valparaíso
contigo me voy a embarcar (bis)
para aprender la refalosa
que bailan los hombres de mar (bis)

CORO A la refalosa en bote (bis) (ZAPATEADO)
¡me pegara un refalón!
Bogando con mi negrito (bis)
y arriesgando un zambullón

SOLO Arriba vuelan las gaviotas
y abajo los peces de mar
con esestremendos suspieros
el barco me vai a volcar

CORO A la refalosa en bote...etc.

SOLO Llévame en tu barco de guerra
al ancho mundo a conocer
Cuidate de los marineros
que no saben corresponder

CORO A la refalosa en bote, etc.

TODOS APLAUDEN, SUBE EL BOMBERO A LA TARIMA:

BOMBERO Respetable público, en esta gloriosa mañana, ~~ante~~ las
azules aguas del Océano Pacífico, tengo el honor de a-
nunciar...(LO INTERRUMPEN LAS EXCLAMACIONES DE TODOS:)

VARIOS Oh ¡un aparato volador! qué curioso aparato...¿Volará?

HAN ENTRADO ADELAIDA Y GONZALEZ SOBRE EL APARATO VOLADOR.

ADELAIDA ¡Mamá, tía!

MADRE ¡Hija! Deja de leer el diario, Hermenegildo, ha regresado
nuestra hija.

ADELAIDA Me raptaron, y el señor González; me rescató con su aparato
volador!

VARIOS Pero ¡es un héroe! (LO ABRAZAN) ¿Cómo lo hizo? ¿Volando?

MADRE (REMECE A HERMENEGILDO) Hermenegildo ¡nuestra hija!

PADRE (REACCIONA, LA VE) ¿Son horas de llegar jovencita?

MADRE ¿No estás oyendo? La raptaron y el joven aquí, la rescató.
Debes recompensarlo.

PADRE Bien. ¿Cuando pide usted por el rescate?

GONZALEZ (APASIONADO) La mano, qué digo, las dos manos de su hija!

PADRE ¿Con qué cuenta, joven para mantenerla?

MADRE Hermenegildo, no es propio hablar de dinero...y en público.
(A GONZALEZ, ABRIENDOLE SUS BRAZOS) ¡Hijo! (A LA TIA,BAJO)
Oh: una Perez Valdivieso, con un...González...

ADELAIDA Mamá, es un inventor.

PADRE Ciertamente: el porvenir es hoy de los inventores. Todo está
por inventar. ¡Se la concedo!

MADRE Si Hermenegildo lo dice ¡es correcto! ¡Hijo! (LO ABRAZA)

GONZALEZ ¡Mamá! (AL PADRE); Papá! (EL PADRE LE DA SOLO LA MANO)

ADELAIDA Bravo, señor González (LO ABRAZA,GRITANDO) Yuuuupi...

BOMBERO Y bien, felicitamos públicamente a los ~~amigos~~ acto se-
guido paso a anunciarles...(LO INTERRUMPE LA MARIPOSA QUE
SE LE CUEIGA DEL CUELLO)

MARIPOSA ¡Qué ternura me dan los enamorados!

BOMBERO (AL MARINERO) ¡Sáquela! Le dije que la ahogara. (SE LA
LLEVA EL MARINERO) Y bien, distinguido público, luego de
presenciar estas tiernas escenas, fuera de programa, rea-
nudo mi discurso, para anunciarles que hoy, bajo este bri-
llante sol y ante las azules aguas del Océa....

GRITOS ¡Se va! ¡Se va el barco...el Montealba! (SIRENAS DE BARCO)

AL FONDO, SE VE DESPLAZARSE AL BARQUITO DE PAPEL.
ENTRA FELIPE, CON MALETA, SEGUIDO DE CALDERA. POR EL OTRO EXTREMO APARECE ROSARIO.

FELIPE ¡Mi barco!

ROSARIO ¡Felipe! ¡Usted! ¿Vino a tomar el barco?

FELIPE Pero ¿ha partido? (REACCIONA) ¡Rosario! (ELLA CORRE A SUS BRAZOS) ¿Me perdonará usted?

ROSARIO Sólo una cosa importa, Felipe: está usted aquí y ¡me abraza!

FELIPE Y ese barco no puede partir sin nosotros: debemos embarcarnos junto, será nuestro viaje de bodas.

ROSARIO Oh, Felipe...

FELIPE Lo haremos regresar a la bahía.

ROSARIO Me temo que eso sea imposible. (TODOS LOS MIRAN, EMOCIONADOS)

FELIPE Para un optimista ¡nada es imposible!

ROSARIO Cierto. Y cuando se ama: todo es posible. Señor Bombero, por favor, haga regresar el barco.

BOMBERO Demasiado tarde, créame que lo siento.

MARIPOSA (ACERCÁNDOSE) Hágalo, se lo ruego...

ROSARIO Mi novio es profesor, y parte a la Pampa, para llevar a esos lejanos lugares la instrucción!

TODOS Oh, sí, debe usted contribuir a la educación
Es tan necesaria para el progreso...
¡Que vuelva, que vuelva!

BOMBERO Marinero (SE LE ACERCA) Vaya a la Gobernación y telegráfíe Orden del....Intendente...el comprenderá. (SALE EL MARINERO entre "Vivas y bravos" de TODOS) Y ahora, señores, como ya lo he intentado en repetidas ocasiones, (MUY RAPIDO) tengo el honor de anunciarles que en esta gloriosa mañana, frente a las aguas del mar Pacífico (SE CERCIOA QUE NADA LO HA DE INTERRUMPIR, RAPIDO); se aprobó la ley que dota a este puerto con un modernísimo malecón de embarque...; Valparaíso será el puerto más progresista del Pacífico!

MARINERO (ENTRANDO) Se telegrafió, señor. El barco regresa.

MADRE Pero ¡qué veloz!

ADELAIDA ¡Fantástico! (SALTA)

GONZALEZ Son los tiempos modernos.

BOMBERO Si, señores, es la marcha vertiginosa del Siglo Veinte.

MELODIA DE LA CANCION DEL INICIO ("La Dama del Canasto") PARA UN BREVE CORO DE TODOS:

"EL SIGLO VEINTE"

Qué vertiginoso es vivir
en los tiempos presentes
qué dicha sin par es decir
¡estamos en el siglo veinte!
qué cosa
tan asombrosa
es el progreso
Qué raro
en tan breves años
llegar a eso

Qué revolucionario es vivir
 en los tiempos presentes
 qué dicha sin par es decir:
 ¡ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTE!

Durante esta canción de todos, ha entrado sigilosamente el LOBO DE MAR, arrastrando unas cuerdas que corresponden a un Globo Cautivo como los de la época, que está ya colocado arriba. Los marineros le ayudan a colocar la cesta que sirve de cabina, mientras el Globo es bajado y se verá su base.

TODOS (MIRANDO) Oh ¡un Globo Cautivo!

BOMBERO Vaya...Bo me informaron de este numerito. Debe ser una atención de la Ilustre Municipalidad del Puerto.

EL GLOBO APARECE AHORA, ENTERO, ATADO A LA CESTA DE MIMBRE Y SUBE EL LOBO DE MAR. UN MARINERO SE LE ACERCA, COMO LO HACEN LOS REPORTEROS:

MARINERO Señor, antes de elevarse por los aires, tiene algo que declarar?

FELIPE Oh...el Lobo...

LOBO Si.(A TODOS) ¿Alguno de ustedes ha visto a una Dama con uncanasto? (EL LOBO SE QUITA SU PEIUCA ROJA Y BARBA)

FELIPE (AL VERLO) Oh ¡el muerto! (ES AHORA IGUAL AL PELELE QUE SACARON ANTES DEL CANASTO, PARA AHOGARIO, EN LA PLAYA.)

LOBO Rodolfo Contreras, para servirlo. ¿Ha visto usted a mi esposa, Amelia?

FELIPE TARTAMUDEA Y VA A RESPONDER, CUANDO ENTRA CORRIENDO AMELIA ARRASTRANDO TRAS ELLA AL DETECTIVE QUE LA TIENE ESPOSADA, SU MUÑECA UNIDA A LA DE ELLA.

AMELIA ¡Rodolfo, al fin lo encuentro!

SE ACERCA EL VILLANO CON SU ARMA EN RISTRE, AMELIA AL VERLO SUFRE UN DESMAYO, EN BRAZOS DEL DETECTIVE, LUEGO DE GRITAR:

AMELIA Socorro ¡el falso conde de Parmentier!

TODOS, MIRANDO HACIA AL FONDO: ¡El barco...regresa el Monte Alba!

FELIPE Caldera, consigue un bote, tenemos que embarcar.

AMELIA (ABRIENDO LOS OJOS) Felipe...se va usted? Cómo? si me había prometido no tomar ese barco y...(VE SU MUÑECA CON LAS ESPOSA.AL DETECTIVE) Y usted ¿quién es? ¿Qué hace aquí tan ridículamente atado a mí? ¡Sáqueme esto en el acto, qué se ha imaginado!

DETECTIVE Quisiera, pero extravié las llaver. Y además, siento en el alma comunicarle que ¡está usted detenida!(LA MIRA CON AMOR)

ROSARIO (QUE ACUDE Y SE ABRAZA DE FELIPE) Deje en paz a mi novio. El del Globo es su esposo.

AMELIA (LO VE) ¡Cielos...el muerto! Pero qué cadáver tan insistente. Estoy segura de haberlo enterrado ayer.

FELIPE Caramba ¡ha vuelto a su antiguo estado.(PERSUASIVO) Amelia, querida, es Rodolfo...

AMELIA ¡Qué Rodolfo?

CALDERA (GRITA DE UN EXTREMO) ¡Listo el bote!

FELIPE (AL DETECTIVE) Explíqueme usted, tengo que embarcar. (A ELIA) Amelia .fué un sueño muy hermoso que jamás olvidaré.
(AL DETECTIVE) Cuide de ella y ¡cúidese usted de ella!

SALE A EMBARCARSE CON ROSARIO Y CALDERA, HAY UN BOTE TRUCADO AL FONDO
TODOS LO DESPIDEN CON PAÑUELOS

DETECTIVE ¡Ya estoy atrapado! (ENSEÑA SU MUÑECA ESPOSADA A LA DE AMELIA)

RODOLFO (A AMELIA) Pronto ¡suba usted al Globo!

AMELIA (MIRANDO EL GLOBO) Oh...un Globo Cautivo...¿de verdad me invita, señor? (EMPIEZA LA MUSICA SUAVE DE LA CANCION SIGUIENTE); Qué maravilloso ha de ser remontarse por los aires...ayúdeme usted. (EL DETECTIVE LA AYUDA A SUBIR, Y SE VE OBLIGADO A SUBIR CON ELLA. AMELIA MIRA AL DETECTIVE, Y PREGUNTA, DULCE:) Y usted, señor ¿quién es?

DETECTIVE ¿Yo? Pues...soy el guardián de las quimeras.

AMELIA Y yo ¿quién soy?

DETECTIVE ¡La Quimera!

SUBE LA MUSICA Y EL GLOBO SE REMONTA UN TANTO, QUEDANDO ELLOS TRES SUSPENDIDOS EN EL AIRE:

CANCION FINAL

TODOS La dama en un globo
se remonta ya
y un barquito allá
ya se hizo a la mar
Adiós las quimeras
que al aire se van
es maravilloso
el poder soñar
Un sueño termina
¡otro va a empezar!

GRAN FINAL CON TROZOS DE LAS CANCIONES DE LA OBRA:

Para disfrutar
de un paraíso
tome usted el tren a Valparaíso
Cuncuna febril
va como un celaje
el ferrocarril
Chiquichiquichí, chiquichiquichá, etc.

LA TIA Cuando baile la cuadrilla
no muestra la pantorrilla
Una niña del novecientos
educada comme il faut

ADELAIDA Mamá, tía, qué anticuadas ¡ay!
los tiempos cambiando están
como soy del Siglo Veinte
yo soy libre para amar

GONZALEZ
Y ADELAIDA

Hermoso ha de ser
ha de ser sobre el mundo volar
abriendo las alas, despiertos soñar
Qué lindo ha de ser, ha de ser el amor
en un aparato volador

CORO

La dama en un globo, se remontó ya
Adiós las quimeras, que al aire se van
Es maravilloso poder soñar
un sueño termina, otro va a empezar

Más ; NADIE SE AVENTURE A DECIR
YA TRACE MI CAMINO

QUE PUEDE UN IMPREVISTO SURGIR

Y ¡ZAZ! CAMBIARA EL DESTINO

Puede algo

muy asombroso

acontecer

La Dama

con su canasto

¡puede aparecer!

Más ; NADIE SE AVENTURE A DECIR

YA TRACE MI CAMINO

QUE PUEDE UN IMPREVISTO SURGIR

Y ¡ZAZ! CAMBIARA EL DESTINO!

F I N

Isidora Aguirre

Rengo 1029-C - SANTIAGO de CHILE

Teléfono 251083

