

Polina

2

Peperomia de la Paz

Adaptación

Polina

Estreada en la Paz

7.6

LA REBELION DE LAS CHOLAS

PRIMER CUADRO

EL MERCADO RECREO

El mercado a Mediodia, fines de Octubre. A un costado y hacia el fondo la iglesia de San Francisco, los puestos de las floristas y fruteras a ambos lados del escenario.

CONSEJAL.- Lo que Uds. van a ver aqui es absolutamente veridico y ocurrió hace mas de treinta años, cuando todavia ir a vivir a Sopocachi era considerado una locura, lo lejos que quedaba, les estamos hablando de cuando no existia aún la Avenida Mariscal Santa Cruz, por que allí estaba el Mercado Recreo, donde vendian frutas y flores. Este era el Mercado Recreo (Diapositiva no. 1) que empezaba en San Francisco, y terminaba donde hoy queda la Calle Colón, por un callecita muy estrecha y curvada, los que somos algo mayores, todavia recordamos la calle muñecas hoy convertida en la Av. Kennedy.

Se abre lentamente el segundo telón, con decorado descrito antes y las cholos en sus lugares vendiendo.

(MUSICA)

FLORISTAS.- Quiere flores señorita,  
Quiere flores el señor  
Tengo rosas muy bonitas  
Para cualquier ocación.

Frutera 1.- Tengo frutas dulces, grandes  
y Manzanas de Zranjuez

FRUTERA ".- De Luribay los Ulincales  
Y uvas grandes y ~~xxxx~~ en color.

CORO.- Quiere flores señorita,  
quiere frutas el señor,  
Tengo rosas muy bonitas,  
Para cualquier ocación.

FLORISTA 1 Una fresca coronita  
pa' un amigo en el panteón,

FRUTERA 1.- Y unas dulces naranjitas,  
pa endulzar el corazón.

CRO.- Quiere flores, señorita,  
Quiere flores el señor.

CANILLITA.- Razon, diario  
Razon diario.

(Entran corriendo luchi y cora, dos señoritas elegantes y sofisticadas, cargadas de paquetes=

LUCHI.- El tranvia a San Jorge, pare, pare.

CORA.-Luchi, esperame, no seas cargosa.

(TROPIESAN CON EL CONSEJAL, QUIEN LES AYUDA A RECOGER GALANTEMENTE LOS PAQUETES.

Luchi.- Hay que atroz,

CORA.- No te puedo creer, hija.

Luchi, Señor consejal, Un milooooon de gracias.

VENDEDORA 1.- Que vas a querer caserita, tengo duraznitos del Luribay.

CORA.- Nos llevamos linda.

LUCHI.- Hay hija, despues los duraznos, no seas exótica.

CORA.- ( POR EL CONSEJAL) Mira que fresco, se nos quiere pegar.

LUCHI.- Pero si es consejal de la Alcaldia, mejor rajamos. (SALEN)

FRUTERA 2.- Aprovechá y hablale de los sentajes.

ROSAURA.- Buenos dias, señor Municipio.

CONSEJAL.- Buenos Dias, Doña Rosaura, como está.

ROSAURA.- Muy bien gracias, y Ud.

CONSEJAL.- Muy bien gracias, Doña Rosaura.

ROSAURA.- Que se va a estar llevando. Mire a ver estas rositas, De pelicula parecen.

CONSEJAL.- Estan muy bien. Dame una docena.

ROSAURA.- Se los voy a arreglar biencito. Las mejorcitas siempre le voy a poner... A Señor Consejal, Quería decirle que ha venido un inspector a cobrarnos lo de los sentajes.

RAMONA.- ~~xbigcxqz~~ Nos ha dicho que eramos deudas amorosas.

ROSAURA.- Hay la falta de ignorancia de esta, Morosas nos ha dicho. No podria ayudarnos un poquito? Un placito mas largo nomas, y despues nos olvidamos del asunto, que nos alarguen nomas un poquitito. ( EN ESE MOMENTO ENTRA UNA MUCHACHA BASTANTE ATRACTIVA AL ESCENARIO, AL CONSEJAL SE LE VAN LOS OJOS)

CONSEJAL.- Si, si, Claro como no. (VA A SALIR TRASELLA)

ROSAURA.- Como es pues, se las va llevar las rosas.

CONSEJAL.- Claro que si, Mandalas a la casa de Doña Laura Larrain Vda. de Valenzuela, Su casa es en la Comercio.

ROSAURA.- Si señor Municipio

CONSEJAL.- Hasta mañana. (SALE DETRAS DE LA MUCHACHA QUE YA HA HECHO MUTIS. DETRAS DEL CONSEJAL SALEN TODOS LOS QUE NO TOMAN PARTE EN ESTE DIALOGO)

ROSAURA.- Hasta Mañana, señor Municipio.

~~XXXXXX~~.- Se ha fregado el ~~MUNICIPAL~~ las viudad cuando agarran no sueltan. Y esta es nueva, no es de las que mandaba flores antes.

RAMONA.- Una viuda, es siempre mejor para un viudo, que tiene de malo pues.

ROSAURA.- Hay Dios Mio, el tren se atrazado nomas como siempre, hay cuando nomas estaran arreglando estos trenes, Dos horas cuando me nos se estan atrazando, A las ocho tenia que estar aqui.

RAMONA.- Hay dia Llega su ahijadita.

ROSAURA.- Me subiré nomas hasta Khoskochaca, a ver si ya está bajando, bien apurada a lo mejor está, no conoce siempre La Paz. Escuchame Qhesti. Vas a Cuidar el puestito. Cuidau que te estes yendo a tomar un trago. Por que apenitas me ~~expicem~~ salgo un ratito, ya te estas escapando.

RUFINO.-Yo, no pues, Aqui nomas me voy a quedar. ( SALE TODA APURADA NI BIEN A SALIDO DEL ESCENARIO, RUFINO SE DA VUELTA Y DESAPARECE HACIENDO GESTOS).

RAMONA.- (A cualquiera de las cholas) Yo no se que se le habrá ocurrido a Doña Rosaura de traer a su ahijada de Oruro. Tan buena que es la gente allá. Y tan mala que es aqui. Ademas en cuanto llegan al tiro nomas, la gente desaparece y se dedica a hacer cosas malas. (ENTRA UN COMPRADOR) Mejor nomas me Callo. (AL COMPRADOR) Que va a querer Joven, Mire estos clavelitos. Un ramito le puedo hacer.

COMPRADOR.- No tengo novia.

RAMONA.- Y para su mamacita un ramo de rosas?

COMPRADOR.- Hace ~~xxxxx~~ Diez años que se ha muerto.

RAMONA.- Bendita sea nomas la finada entonces. Y si le hago un ramito para que se lo lleve al cementerio?

COMPRADOR.- Está enterrada en Rurrenabaque. .

RAMONA.- Bien lejos no?. Esntonces por que te estas queriendo estar pañado aqui..

COMPRADOR .- Estoy esperando un amigo.

RAMONA.- Y desde cuando es este lugar para encontrarse pues. No ve que aqui se está vendiendo nomas.

COMPRADOR.- La calle es de todos.

RAMONA.- Vayase mas allacito, me esta estorbando las ventas, despues ya nadie viene por aqui.

- COMPRADOR.- Vieja Chocha, con quien crees que estas hablando?
- RAMONA.- Hay Dios mio! Si me estoy muriendo de susto. Si tiene una cara que da miedo pues. (MIENTRAS SALE EL COMPRADOR SE ESCUCHA LA VOZ DE ROSAURA QUE VUELVE).
- ROSAURA.- (FUERA) Rufinooo, Rufinoooo. (ENTRANDO) Donde se ha ido el ru fino?
- RAMONA.- Mejor lo busca nomas en la cantina... Si uno se da la vuelta, ya esta corriendo... No entiendo siempre a estos hombres... Muy viciosos son siempre
- ROSAURA.- Y a Ud. que le importa?
- RAMONA.- Es que ese tipo ya esta desacreditando mucho ps, al mercado, y con los problemas que nos esta dando los municipios. A lo mejor hasta nos botan de aqui.
- ROSAURA.- Mira nomas. Si nos votan por tomar tragos, tendrian nomas que votar toda Bolivia en la Argentina. Criticonas nomas eres. Mejor tees tas callando.
- RAMONA.- Que me has dicho chola de porqueria.
- ROSAURA.- Crees que quepor que vas a San Francisco a golpearte el pecho todos los dias eres una santa?
- RAMONA.- Y Ud. cree que por que mandonea al Rufino, puede mandonear a todo el mundo. Yo no me voy a dejar asi nomas. (APARECE EN LA VENTANA DE SU TALLER CARLONCHO, SE ESTIRA Y BOSTEZA) Buenos dias Doña Rosaura.
- ROSAURA.- Buenos Dias don Carlunchito. ( CODAZO A RAMONA) Mas bien saludá, al hijo del Municipio. ( A CARLONCHO) Como se ha levantado ps, tan temprano.
- CARLONCHO.- Todos los dias me despierta ese lio que Uds. Arman.
- ROSAURA.- Disculpenos ps, don carlunchito. Mas tarde siempre vamos a pelear desde ahora. (EL SE ENTRA) Tan simpatico que es el hijo del Municipio, dicen que es artista. Un cuarto llenito de cosas pintadas tiene en su cuarto.
- RAMONA.- Ocioso nomas es, se hace crever el pelo y con eso se hace mantener con su papá. Ademas dice que los cuadros esos de khalanchas nomas son. Dicen que las lleva a su cuarto y les dice. Estate quieta, no te muevas, no digas nada.
- ROSAURA.- Hay... Jesus , Maria y José.
- RUFINO.- (ENTRA BORRACHO Y CANTANDO) Si aún queda llanto en tus ojos...
- ROSAURA.- Aistá pues el caballero, donde ps te habias metido.
- RUFINO.- Aicitos nomas. Ley ido a cobrar cinco billetes que me debian a mi compadre.
- ROSAURA.- Damelo. ( LE QUITA EL BILLETE) Yo te lo voy a guardar, sinó en trago te lo vas a gastar todito. 9 A RAMONA) Me está preocupando siempre la Carmenza, mejor me voy corriendo nomas a llamar por telefono a la estación.
- RAMONA.- Mirenla pues, desde cuando por telefono.
- ROSAURA.- ( SIN HACER CASO) Auritita voy a volver. ( A RUFINO) Y tu Llokhalla, cuidadito con espicharte por el trago (SALE CORRIENDO)
- RUFINO.- Esa chola, Cree por que tiene un puesto ~~de venta~~ de flores, como la reina ya es... Jirenla pues a la reina, mirenla. Hay, pero me las vas a pagar.
- ROSAURA.- Y como ps, vas a hacer para que te pague.
- RUFINO.- Me voy a casar con ella, ya vas a ver.
- ROSAURA.- Ja, ja , jay. Eso siempre quiero ver. Ma bien callate, mi hijito ya está viniendo. (ALBOROTADA) Tomasito... Ven pues. Tan atrazado que estas llegando...
- TOMAS.- En la cumbre se me ha pinchado la rueda. En el Alto siempre ya estaba.
- RAMONA.- Salude ps, a su madre.
- TOMAS.- Como estas mamita. ( LE DA UN BESO)
- RAMONA.- ( A LA CHLA JOVEN MAS CERCANA) y tu que estas mirando pues. (EMPIEZA EL ALBOROTO DE LA LLEGADA DE CARMELA, AUTOS QUE CHOCAN, PITOS, BOCINASOS, GRITOS, MUSICA, GENTE QUE SE DESPLAZA)

RAMONA.- Y que está pasando afuera.

RUFINO.- Un choque parece.

RAMONA.- Hay, Jesus Maria y José, parece que la tierra se estaria cayendo.  
( ENTRA UNA GALLINA Y CRUZA EL ESCENARIO CACAREANDO)

RAMONA.- No será la Carmelita?

TOMAS.- Y quién es la Carmelita.

RAMONA.- La ahijada de Doña Rosaura, que viene de Oruro.

RUFINO.- (DESPUES DE MIRAR) Si es la Carmelita.

TODOS.- La carmelita, la Carmelita...

(CANTO)

TODOS.- Carmela, Carmela, llegas a La Paz,  
Con la Cara sonriente, hay que Felicidad.

CARMELA.- Yo vengo de mi Oruro  
A vivir a esta ciudad.  
Allí la vida es bien sana  
Pero nunca pasa nada.

TODOS.- Vienes de tu Oruro  
a vivir en esta ciudad.

CARMELA.- Se trabaja todo el dia,  
se duerme al anochecer,  
y apenas clarea el alba  
trabajamos otra vez.

TODOS.- Carmela, Carmela, llegas a La Paz.  
con la cara sonriente , Hay! que felicidad.

CARMELA.- Me han dicho que aqui enLa Paz,  
No se trabaja casi nada,  
y que dicen cosas lindas.  
Si se pijeja de verdad.

TODOS.- Le han dicho que aqui en la Paz  
no e trabaja casi nada.

CARMELA.- Oruro en noche de Luna,  
no tiene comparación,  
pero un besito al oido,  
hay mamaita que emoción.

TODOS.- Carmela de Oruro, Viene a Vivir a La Paz.

ROSAURA.- Por Dios, Esta Guagua, Tan preocupada que me tenias....  
Y por Dios, Que bulla mas grande me has Armado pues( AL TERMINAR  
EL CANTO HA ENTRADO EL CARABINERO FACUNDO Y LE PONE LA MANO EN  
EL HOMBRO)

FACUNDO.- Quedas detenida.

TOMAS.- ( COMO UN RESORTE) Oye! Que estas molestando a la señorita.

FACUNDO.- A la cana la voy a llevar, no has visto? por su culpa un auto,  
ha chocado contra un poste, como acordeón a quedado. Hay dos danifica-  
dos.

TOMAS.- Yo soy testigo que la señorita no tiene nada que ver con el choque.

CARMELA.- ( ESCONDIDA DETRAS DE TOMAS) Estaba trayendo unas gallinitas  
de Oruro para mi madrida. Con tanta bulla se han asustado y se han es-  
capado

TOMAS.- Entonces el choque ha sido causado por las gallinas que se han atra-  
vezado por la via pública. Tomo nota.

ROSAURA.- Esta pues es mi ahijadita. Reciencito está llegando de Oruro,  
mirala haber, muerta de susto está por su culpa Don Facundo. (a Carmela)  
Wal y a esta que le esta pasando pues, Saludalo, te han comido la lengua  
los ratones.?

RAMONA.- Si no ha pasado nada mi cabo.

ROSAURA.- Servite pues este Chicharoncito, (SE LO OFRECE) Despues una  
cervecita te lo voy a estar trayendo.

FACUNDO.- Es que ha habido un choque pues. (ACEPTA) Claro ... que ....  
bueno....

TOMAS.- No se preocupe que yo respondo por la señorita. ( SONRRISA AGRA-  
DECIDA DE CARMELA)

FACUNDO.- Bueno, si Ud. responde, y la Señora Rosaura es su madrina, y todos piden por ella, entonces ya ha cambiado nomas la cosa. Y si las señoritas no han presentado su denuncia, tampoco hay nada mas que decir( Y ATACA EL CHICHARRON SIN MAS TRAMITE)

LAURA.- (DESDE CAJAS) Policia, Policia, Donde se ha metido ese paco ( EL, SE ATRGANTA) Donde esata es de las gallinas. (ENTRA) DOnde se ha metido ese policia antipatico. (ESTA CON EL SOMBRERO TORCIDO) No hay derecho. El Ford Coupe nuevo, Flamante chocado contra un poste por culpa de esa.... boquiabierta. Donde está ese del transito. (LO DESCUBRE ESTA MEDIO OCULTO POR LAS FLORISTAS) Con las floristas. Y sobornarnaron a la policia. ( SE ACERCA A CARMELA TAMBIEN MEDIO OCULTA) No podia cruzar la calle recreo con la boca cerrada?

ROSAURA.- Por que pues no la ha cerrado Ud., en vez de irse a arruinar ese pobre poste.

RAMONA.- Claro pues, que daño te ha hecho ese pobre poste, para que lo arruines.

RUFINO.- Miren nomas como esta puesto su sombrero, al reves siempre. (RISAS)

LAURA.- Pero que barbaridad, no las puedo soportar. No saben con quien estan hablando.

RUFINO.- Con la reyna estaremos hablando pues.

LAURA.- Oiga Ud. carabinero, vaya a ver como quedó el auto, el vidio triplex completamente irrompible, ha quedado destrozado. Y mi sombrero.

ROSAURA.- Se va a morir pues por que se lom han abollado.

RAMONA.- Mirá, como bacinaca siempre a quedado.

LAURA.- (HISTERICA) Pero haga algo, carabinero. Que hombre mas cargante.

FACUNDO.- (INDECISO) A ver, vamos a ver los hechos.

LAURA.- Pero llevesela presa de una vez.

TOMAS.- De aqui nadie la mueve, yo respondo por ella.

LAURA.- Y este indio a que se mete. (Sepan Uds. que somos amigas intimas del Alcalde y a él le vamos a presentar queja. Que se creen estos jachos.

FACUNDO.- Quien es jacho, quien. Que ha dicho? ahora mismo vamos a ir a la comisaria a arreglar este asunto.

LAURA.- Yo a la comisaria, esta Ud. loco. Venga mejor conmigo a ver a la autora para tomar nota. . (ABURRIDA) Pero si Ud. no va a hacer nada. Mejor es que me vaya. Uds. ya me tienen aburrada. Y sepan Uds. que soy Laura Larrain vda. de Valenzuela, y que van saber quien soy yo. Prima hermana de un Senador, Hija de un ex- ministro. (SALE SEGUIDA DE TODOS)

RAMONA.- Y tu abuelita quien era pues. (RISAS DE TODOS)

ROSAURA.- Laura Valenzuela, me suena me suena siempre. (MIRA LA TARJETA DE LAS ROSAS) Ya la hemos fundido, es la viuda de las rosas.

RAMONA.- Ya esta. Nos hemos fregado con el municipio.

ROSAURA.- En vano nomas nos estamos asustando (A CARMELA) Y a voz no te he saludado todavia con el batifondo. (ABRAZANDOLA) Como estas pues Carmelita. Como esta pues mi papacito.

CARMELITA.- Bien siempre está.

ROSAURA.- (LLORANDO) tantos años que no voy a Oruro siempre. Y Doña Ruperta, está bien?

CARMELITA.- Bien esta, pero no siempre bien. Todos creiamos que se iba a morir con el eumatismo.

ROSAURA.- Pobrecita.

CARMELA.- Mi fio Antuco le manda saludos, y mi papá le manda pues un corderito para que se lo coma en su nombre. (PAUSA) Harto recado siempre me han mandado, pero con este tole tole se me han olvidado pues.

ROSAURA.- Pero lo lindo que has vedido a ayudarme en las flores pues. Que crecida estas.

TOMAS.- (APARECIENDO CON UNA GALLINA TIESA) Esta un poco machucada, pero nos la podemos comer nomas. (ENTRA EL CARLUNCHO)

CARLUNCHO.- Que a pasado Doña Rosaura.

- ROSAURA.- Nada pues don Carlunchito, es que mi ahijada estaba nomas recién llegando de Oruro, y se le ha escapado la galina, y ahí no mas una trifulca se ha armado.
- CARLUCHO.- Muy simpática, su ahijadita.
- ROSAURA.- La hey traído para que me ayude en el puesto pues.
- CARLUNCHO.- (MIRANDO A CARLE E INICIANDO EL MUTIS) Mandemela a mi es tudio para que le haga un retrato.
- ROSAURA.- Hay, este joven Carlunchito. ( NO HA DICHO NI SI NI NO, CARLUNCHO DESAPARECE SALUDANDO CON LA MANO, PERO APENAS DESAPARECE) Que mas querías pues, Que la meta en la boca del lobo?(MIRA LOS PE RIODICOS CON LOS QUE CARMELA A TAPADO LA CANASTA) Y de cuando es pues este Diario, de hayer? Ahista pues, miren nomas pues? ( LAS OTRAS CHOLAS SE ARREMOLINAN ALREDEDOR)
- RAMONA.- Que pasa pues? Miren nomas, es el Mercado Recreo, miren como nos han tomado fotos? Mira que churra estoy?
- ROSAURA.- No te estes alegrando mucho, te lo voy a leer lo que dice: Nuestra principal avenida, La calle Recreo, entre la Alameda y San Francisco, se va haciendo cada vez mas estrecha sumando a esto, las terribles muertes que se han tenido que soportar con la maza-morra hace pocos años....
- RAMONA.- Cierto pues, mi compadre Juan, y mi Comadre Doña Belinda pues se los a arrastrado la mazamorra, a mi comadre, en Rio Abajo siempre la hemos encontrado, bien he llorado esa vez.
- ROSAURA.- Callate mejor y dejame seguir leyendo. (SIGUE)En consecuencia la Alcaldia Municipal acaba de presentar un proyecto de ensanche de dicha Calle para abrir una gran avenida, demoliendo el mercado y to das las casas de la periferia.
- RAMONA.- Es cierto no?, se les hace chica para que esos ricachones tengan que correr en sus autos, y nos quieren votar a nosotras pobre que tra bajamos honrradamente. No nos pueden hacer esto.
- RUFINO.- Es la politica nomas.
- ROSAURA.- Vos callate llockalla.
- RAMONA.- Por que no han hecho mas ancha la calle recreo , haber.
- ROSAURA.- Como que me llamo Rosaura San Martin, Ni un Chiquitito me van a mover de aqui.
- TOMAS.- ( QUE HA SEGUIDO LEYENDO) Aqui dice que es proyecto, y en pro yecto nomas se va a quedar.
- ROSAURA.- Asi se habla tomasito, Estamos en un pais libre, y tenemos de recho a gritar
- RUFINO.- Si ha gritar, pero gritar nomas por que de ahí no pasa.
- ROSAURA.- L<sup>o</sup>ckalla atrevido.
- TOMAS.- Pediremos ayuda, yo conosco a la Maestra mayor del Mercado Rodri-gues.
- RAMONA.- Mi hijo es amigo de un periodista.
- ROSAURA.- Nadie nos puede atropellar asi nomas, si hay que pe laear, pe learemos, ya van a ver estos desgracias... Hay a Toditos los munici pios yo solita los voy a matar. ( EMPIESA LA MUSICA)
- TOMAS.- Mueran los Municipios....
- TODOS.- Mueran.....
- ROSAURA.- Que viva el Mercado Recreo....
- TODOS.- Que viva.....
- ROSAURA.- Que les parece si vamos a hablar con el presidente.
- RAMONA.- Yo me voy a San Francisco a Resar a la Virgencita.
- TOMAS.- Conosco un tipo bien Ckara que es politico influente.

RUFINO.- Ese es un buén camaleon  
Que es el que da mas calor.

TODOS.- Nuestro Mercado Querido  
lo vamos a defender  
Aunque noscueste la vida,  
nolo podemos perder. (bis)

RAMONA.- Por Favor el milagro,  
te suplico santa Rita.

RUFINO.- Con el intendente.

TOMAS.- Con los periodistas.

CARMELA.- Con los Orureños.

ROSAURA.- Con el presidente.

(CANTO)

ROSAURA.- Yo me voy a la Plaza  
A gritar como una loca.

RAMONA.- Yo me quedo con mis santos  
Y con Un rezo en la boca.

TOMAS.- Al primer demoledro,  
yo lo mato de un chopazo.

ROSAURA.- LLamen a los periodistas.

RAMONA.- ~~Nos~~ Dios nos guarde,  
y San Pancraccio.

TODOS.- Nuestro Mercado Querido,  
Lo vamos a defender,  
Aunque Nos cueste la vida  
no lo podemos perder. (bis)

( CON LOS ULTIMOS ACORDES SALEN TODOS CON GRITOS DE MUERAN  
VIVAN ETC. TODO LO ACOSTUMBRADO EN ESTOS CASOS, SOLO QUEDAN CARMELA  
TOMAS Y RUFINO)

RUFINO.- Se han salido todititas no? Don Tomas.. No tiene un billete?  
Doña Rosuara me ha dejado sin Cristo. (TOMAS LE DA EL BILLETE) Gra-  
cias Don Tomas, Auritita vuelvo. (MUTIS)

TOMAS.- (SE HACERCA A CARMELA, ELLA SE VUELVE, COLOREA) Conocias La Paz,  
Carmela?

CARMELA.- No, no la conocia... Bien bueno se ha portado Ud. endenantes.

TOMAS.- Cree que iba a dejar que la lleven presa, Primero les hubiera  
dicho que era yo el culpable.

CARMELA.- De veras?

TOMAS.- Ciertto pues.

CARMELA.- Bien grande y bien bonito siempre es por aqui, no?

TOMAS.- No me gusta mucho la ciudad esta.

CARMELA.- Loca parecia por venir.

TOMAS.- Pero creo que ya me está empezando a gustar.

CARMELA .- (COQUETA) Mirá no?

TOMAS.- Yo soy de Sorata, pero toditita Bolivia he caminado siempre,  
Minero en Huanuni, Cañero en Santa Cruz, hasta en la guerra del Cha-  
co de 12 años he estado.

CARMELA.- Curioso nomas es,

TOMAS.- Pero ahora tengo un campito en mi pueblo y ahi nomas voy a ir  
a vivir.

CARMELA.- Sorata, Bien lindo dicen que es...

TOMAS.- Te gustaria, bien calientito siempre es, no como aqui que te ~~thayach~~  
thayachas de frio. (Cantando)

TOMAS.- Tengo mi campo en el cerro  
Entre un sauce y un rosal  
Tengo mi perro el fortuna  
y mi caballo alazan  
Tengo un arroyo que canta  
cuando me riega el trival,  
Pero no estoy muy contento  
pues no tengo a quien amar.

Campo Bueno, Campo bueno  
 Es mi tierra a trabajar,  
 Pero cuando tenga dueña,  
 Campo lindo lo voy a llamar (Bis)

## II

Tengo en mi Rancho del Cerro  
 Todo lo que he de querer  
 Tengo silencio en la noche  
 y trinos al amanecer  
 Tengo la luna en mi puerta,  
 Para en la noche charlar,  
 Pero no estoy muy contento,  
 pues no tengo a quien amar.  
 Campo bueno, campo bueno etc.

TOMAS.- Bueno yalo sabe entonces.

CARMELA.- Que cosa.

TOMAS.- Que no tengo dueña, asi ue estoy pensando en casarme.

CARMELA.- (haciendose la sonsa) Claro pues, ya tiene edad.

TOMAS.- Cuando te he visto entrar al mercado, sabes que ha pasado?  
 mas ganastodavia de casarme me han entrado.

CARMELA.- Yaqaa, tan de repente?

TOMAS.- Que le parece si vamos a Comer Chicharron el Domingo,

CARMELA.- El Domingo, en Miraflores donde dicen?

ROSAURA9 ENTRANDO) Carmela.

CARMELA.- (SORPRENDIDA) Hay por que grita Madrina.

ROSAURA.- Ven para aca, te voy a dar un encargo tu vas a tener que pe-  
 lear tambien por el Mercado. ( A TOMAS ) Por que no se va pues Ud. a  
 charlar con la Maestra Mayor.

TOMAS.- Claro pues señora.... ( SALE) ~~ROSAURA~~

ROSAURA.- Aprate entonces... ( CUANDO A SALIDO A CARMELA) Ves esa ventana,  
 es la del hijo del Municipio, que te quiere sacar un retrato pintando.

CARMELA.- Hay Dios Mio.....

ROSAURA.- Y de ese Alcalde Depende la cosa, me has entendido?

CAE EL SEGUNDO TELON) FIN CUADRO I

CUADRO DE TRANSICION.

( SEJUEGA CON EL SEGUNDO TELON CERRADO=

LAURA.- ( SALUDANDO A SU HIJA CON LA MANO) Adios, portate bien Clara, y si el Carluncho te invita a ir a Calacoto en su carro, dile que no.

(SALUDA AL OTRO LADO) Yuuuuju... Alcibiades. ENTRA EL CONSEJAL)

CONSEJAL.- Laurita que sorpresa... (la Abraza) Feliz cumpleaños.

LAURITA.- Hay alcibiades, ni me lo diga, ni me quiero acordar, Un año mas de vida, Deberian suprimir los cumpleaños.

CONSEJAL.- Pero si está hecha un pimpollo, Cada dia mas guapa.

LAURA.- Le parece? ( SE ARREGLA EL PELO=

CONSEJAL.- Si parece de quince.

LAURA.- Exagerado. Se que tengo algo importante que decirle, pero no me puedo acordar de que, fijese. Me estoy poniendo tan alvidaza Alci. fijese.

CONSEJAL.- Recibi mis rosas Laurita?

LAURA.- Hay un milloooooon.. Pero no me han llegado.

CONSEJAL.- Que raro, se las he mandado hace un rato por el Mercado Recreo.

LAURA.- ~~качественно~~ El Mercado.. ¿a me Acorde. Que le parece Alcibiades, No le parece indignante.

CONSEJAL.- Que cosa?

LAURA.- Es que no hay derecho. Esas cholas estan amotinadas frente a la Alcaldia, gritando y jurando que no dejaran un solo consejal de la Alcaldia con vida. Influeciando a la gente. No hay derecho. Es el proyecto e mi pariente el Pin Pin. Deberian demolerlas de todas maneras, ya saben como son. Esas cholas ordinarias.

CONSEJAL.- Pero.

LAURA.- No me diga nada. Han armado un "Meeting" alli, en la alcaldia, cuando el proyecto es tan regio.

CONSEJAL.- Es natural, dejelas que protesten, pero eso no va a influenciar a la apiniön pública, Caramba.

LAURA.- Lo que pasa es que son revolucionarios, son bolcheviques, Nazis, y todas esas cosas. Y lo peor es que Pin Pin, se queda sin proyecto, (MIMOSAO Alci, puedo contar con Ud. ?( EL SE PONE COQUETO) ComoConsejal quiero decir.

CONSEJAL.- Por supuesto Laurita, no faltaba mas. (LE TOMA LA MANO)

LAURA.- Gracias. Y cuando se decide el asunto en la Municipalidad?

CONSEJAL.- El prosimo Lunes en la sesión del Consejo.

LAURA.- Que calvario. Esperar tanto. (COQUETA) Por lo menos digame que va a decir que si

CONSEJAL.- Y Ud. Laurita me dirá wue si?

LAURA.- Alcibiades, esto es un soborno.

CONSEJAL. - Una viudita , tan joven y tan simpatica. Dejese Sobornar, Laurita. (Besa su mano)

LAURA.-Hay , en plena Comercio.

CONSEJAL.- No le dejo su mano hasta que me de una respuesta.

LAURA.- (PICARA) Depende de la suya... Sobre el proyecto quiero decir.

CONSEJAL.- Que quiere decir?

LAURA.- El luens le contesto.

CONSEJAL.- (LA RECONVIENE) Laurita.

LAURA.- Si Ud me soborna a mi, yo no soborno a Ud.

LAURA.- (CANTA) Oiga Ud. mi Caballero enamorado  
Cuando pida el si a una dama como yo,  
Debe estar mas bien un tanto preparado  
a que ella ponga alguna condicion.

Una dama distinguida no se entrega.  
Como quien de un Jardin toma la flor.  
Sobre todo si esta dama a tenido  
Experiencia en las lides del amor.

Oiga Ud. mi caballero enamorado  
a una dama no se pone condicion

ALCALDE.- Oiga Ud. Doña Laurita idolatrada  
Yo no quiero presionarla por favor,  
Solo quiero aprisionarla entre mis brazos  
que escuche canturrear mi corazón.

En amores el soborno es permitido  
Cuando al fin no es egoismo sino amor.  
Lo importante es que lo mas pronto posible  
acabemos desayunando los dos. (BAILE)

LOS DOS.- En amores el soborno es permitido  
Cuando al fin no es egoismo sino amor.  
( y salen bailando muy juntitos; fin escena transicion.)

CUADRO II: ESTUDIO DEL HIJO DEL CONSEJAL.

CARMELA.- ( ENTRANDO COMPAÑADA DE ROSAURA) Por Dios, Mire nomas Madrina tanto retrato. Mire esa que chueca que está, parece que de Marte estaria llegando.

ROSAURA.- Portate bien, Carmela, sentate allá. Mejor es que te andes con cuidadito nomas. Bien avivado es ese Carluncho.

CARMELA.- No le va a decir nada al Tomasito , ya?

ROSAURA.- Que te crees tu, que te has venido de Oruro para enrredarte asi nomas con cualquiera? Uno que a patadas te esté agarrando? Mejor es que creya que entre el Tomas y vos no hay nada.

CARMELA.- Un poquito hemos charlado no mas. Madrina, A que era que estaba viniendo aqui yo?

ROSAURA.- A posar. a Po-sar. Te estas bien quietita, sin moverte y el te va a estar retratando. Despues, como quien no quiere, le dices que con harta pena estamos por lo que ha salido en el Diario, y que como todito depende de su papá, tu lo vas a estar pidiendo.. Tomá ( LE PASA EL RECORTA DEL PERIODICO)

CARMELA.- Si, Madrina.

ROSAURA.- Te vas a portar bien nomas con el; pero si se empieza a pasar, ahisito nomas lo paras.

CARMELA.- Crees que soy manca madrina, un reves no mas le encajo.

ROSAURA.- No pues, a patadas y a sopapos tampoco, como te diria.... Tibiecito nomas, bien tibiecito. ( SE SIENTE UN SILBIDO) Ahí viene( ENTRA CARLUNCHO) Buenas tardes Don Carlunchito, Como está pues. CARMELA A COLOREADO)Y esta chica que no saluda. Bueno gusto e Saludarle, yo me voy nomas. Hasta luego. ( AL SALIR) Carmela, no te olvides pues de lo que te he dicho. ( SALE) ( CUANDO ROSAURA A SALIDO CARLUNCHO SE PONE A EXAMINAR A CARMELA POR TODO ANGULO DE CUCLILLAS DE PIE ETC, MIENTRAS SILBA QUE SERA LO QUE ME PASA)

CARMELA.- Se le ha perdido algo, Don Carluncho.

CARLUNCHO.- Estoy buscando el angulo ( EMPIESA A ARREGLARLA POSE DE CARMELA APROVECHANDO PARA ACARICIAR CUELLO , BARBILLA ETC. )

CARMELA.- No me venga a toquetear aprovechando que no me puedo mover.

CARLUNCHO.- No te puedes mover?

CARMELA.- Acaso una no tiene que ponerse tiesa para salir retratada?

CARLUNCHO.- No primero el pintor tiene que estudiar a la modelo. Levantate datae la vuelta... Apoyate alla ( TRAZA ALGO IMAGINARIO SOBRE LA TELA) lo tengo, lo tengo... Imaginate que eres un girasol

CARMELA.-Que bonito habla no?

CARLUNCHO.- No pues, asi no, Un girasol en actitud de entrega.. ( SE ACERCA A ELLA Y LA HACE HECHAR ATRAS SOBRE SU BRAZO) A ver? Mas todavia. (ESTÁ PRACTICAMENTE EN SUS BRAZOS) Como te llamas?

CARMELA.- (ASUSTADA) Car... Car... Carmela

CARLUCHO.- ( SE ALEJA HACIALA PINTURA) Te voy a inmortalizar.

CARMELA.- Y es feo eso?

CARLUNCHO DA PINCELADAS MIENTRAS DIBUJA MIRANDO CON SUS PULGARES ETC. )

CARMELA.- Voy a estar mucho rato así? Ya me han dormido las piernas.

CARLUNCHO.- Descanza.

CARMELA.- Con su permiso. ( SE ACERCA ) Soy de curiosaaa..... Ya! si no hay nada.

CARLUNCHO.- Estoy poniendo atmosfera.

CARMELA.- Y mi cara... Va a tardar en aparecer?

CARLUNCHO.- En el arte moderno la cara no importa.

CARMELA.- No le entiendo siempre.

CARLUNCHO.- Ahora necesito un poco de aire. Atmosfera, contacto con la naturaleza. Vamos a dar una vuelta en auto por Calacoto.

CARMELA.- Yo no voy a salir ps, con Ud. Un caballero acaso sale con una como yo?

CARLUNCHO.- ( SE LE ACERCA MIENTRAS ELLA RETROCEDE ) El pintor necesita empaparse de lo primitivo.. Palpar la materia prima.. ( LE TOMA DE LA MANO MIENTRAS SUENAN LOS PRIMEROS ACORDES DE QUE SERA LO QUE ME PASA ) Vamos?

CARMELA.- Es que mi madrina me recomendado siempre....( SACA EL PEDAZO DE PAPEL DE ROSUARA ) Jesus.. Me está entrando un calor.. Fuerte siempre ( CARLUNCHO VE LA OPORTUNIDAD Y LE ESTAMPA UN BESO ) Eso si que está fuerte, mejor es que me esté yendo

CARLUNCHO.- Mientras le quita el sombrero y lo esconde) Me vas a decir que no e gustó?

CARMELA.- Por eso, va a ser mejor que me vaya. ( SALE CORRIENDO Y EL LA RETIENE, ELLA EN UN ULTIMO ESFUERZO SACA EL PAPEL DE SU MADRINA ) Es que mi madrina me ha dicho siempre... que le contará pues lo del Mercado que aqui sale... Bien a sto siempre... Aqui sale ( LO MIRA H IPNOTIZADA )

CARLUNCHO.- ( LA BESA OTRA VEZ EN LA BOCA ) En calacoto me vas a contar, MEDIO MUTIS A CARMELAQUE SIGUE HIPNOTIZADA ) Esperame, voy a sacar El auto.

CARMELA.- ( CANTA )  
 Que será lo que me pasa  
 Estoy como ipnotizada  
 Ya deberia correr lejos  
 y parada me quedaba.  
 Tengo miedo de sus ojos  
 Y me gusta como mira  
 Tengo miedo que me toque  
 Y me gusta como besa.  
 Que será lo que me pasa  
 que estoy como hipnotizada.

TOMAS .- ( DESDE EL INTERIOR ) Pero cuando tenga dueña  
 Campo lindo lo voy a llamar. (CARMELA BIS)

CARMELA.- Que será lo que me pasa  
 Que roja siempre estoy  
 Tengo las manos bien frias  
 Y la cara colorada  
 Mejor es que me calme  
 Y que ya no sea bruta  
 Si ste no es el que yo quiero  
 Pa' que brincas corazon.  
 Que será lo que me pasa  
 Que estoy como hipnotizada.  
 ( UNA ESTROFA DE CAMPO LINDO ANTADA POR TOMAS QUE CARMELA REPITE )

CARLUNCHO.- Carmelita te estoy esperando.

CARMELA.- Voy ( APAGON MIENTRAS LA MUSICA CONTINUA Y FUNDE EN ~~LXXXXXXXXX~~ <sup>XCXCXCX</sup>  
~~XXXXXXXXXXXX~~ TEMA DEL MERCADO Y TERMINA EN (9 CAMPANADAS DE RELOJ)  
 FIN DEL CUADRO II

CUADRO III  
LA PERGOLA DE NOCHE

- ROSAURA.- La nueve.
- RUFINO.- No le haga caso al reloj; bien mentiroso es siempre.
- ROSAURA.- Ya deben estar llegando tds para la reunión. ( ENTRA RAMONA VIENE DE LA IGLESIA)
- RAMONA.- ¿E hablado con los curitas, que me han dicho que pidieramos?
- ROSAURA.- Que te ha dicho.
- RAMONA.- Una prorroga, y que mas.. AH, si. Que nos trasladen sinos. Y a Charlado la Carmelita con el hijo del Municipio?
- ROSAURA.- La ha sacado a pasear en su Auto. y ¿a habiá invitado a su fiesta del Domingo... Esa de la mañana. Alla con su papa van a charlar.
- RUFINO.- Crees que le va a hacer caso? La gente de arriba, con la gente de arriba. Acaso a nosotros nos hacen caso... Al pobre nadie no mira.
- ROSAURA.- Tiene razon el Rufino... Se me está ocurriendo una idea.
- RAMONA.- A ver?
- ROSAURA.- Vestido le voy a poner a la Carmelita. Despues la llevamos donde ese Franchute, que dicen que las peina a toditas las chotas esas de vestido... y Bien de señorita va a estar.
- RAMONA.- Y a lo mejor hasta matrimonio le pedirá ps, el Caloncho. Pecado me parece lo que estas haciendo. Como ps. le haces creer a la pobre chica.
- ROSAURA.- ¿a carmelita es bien seria siempre. Las manos al fuego yo pondria por ella.
- RAMONA.- Te puedes estar quemando.
- ROSAURA.- Que te stas insinuando? Auritita de un huaracaso te voy a dejar torcida la boca.
- RUFINO.- Mejor no se peleen, si nos peleamos, nos pueden estar abusando.
- RAMONA.- Decia Nomas. Por ese Don Carluncho.... Mejor me callo.
- RUFINO.- Quietitas mejor esten.
- RAMONA.- Y si nosotras fueramos a la fiesta.
- ROSAURA.- A bailar tango?
- RAMONA.- No pues, que nos van a dejar pasar de la puerta, Nuestras polleras no nos dejan.
- ROSAURA.- Esperate pues... La fiesta es en beneficio de no se que cosas, no s cierto?
- RUFINO.- De no se que cosas de guaguas, que ollas... No se. La alcaldia pues dicen que está haciendo.
- ROSAURA.- Les vamos a llevar flores para el beneficio pues. Aunque sea en la puertita nos vamos a estar quedando. No nos van a votar siempre.
- RUFINO.- Si al capo se le ocurre demolernos, nos van a demoler nomas. En vano te estas afanando Rosaura.
- ROSAURA.- Y desde cuando ps. me tuteas?
- RUFINO.- Es que yo... Sabes pues... No te hagas la khasa... Yo pues el otro rato le estaba diciendo a la Ramona.... No me mire tan feo pues, ya no se que voy a decir.
- ROSAURA.- No hablar sabes... Cuando podras terminar de decir lo que has empezado. ( EL SE HACERCA) No se me hacerque pues, ediondo a trago está. ( ( SIN ENOJO) Mejor es que no te acerques pues. ( SE DA VUELTA Y LO ROZA CON INTENCION)
- RUFINO.- Ya me ha fundido ( SACA UNA BOTELLA DEL BOLSILLO DE ATRAS Y TOMA UN TRAGO) La rosaura me desprecea por que dice que bebo en essexo. y Sabes por que bebo en essexo, pro que la Rosaura me desprecia. Acaso asi no mas voy a estar tomando?

- REGIDOR.- ( ENTRANDO ACOMPAÑADO DEL GENDARME FACUNDO) Facundo, proceda,  
(SACAN UNA HUINCHA DE MEDIR, Y EMPIEZAN CON EL TERRENO)
- FACUNDO.- Cuatro metros aqui, jefe.
- REGIDOR.- Cuatro metros, Tome nota.
- ROSAURA.- Que estan haciendo estos X tipos?
- RAMONA.- Quienes seran pues estos tarados.
- ~~REGIDOR.- Tres metros aqui, jefe.~~
- FACUNDO.- Tres metros aqui, jefe.
- REGIDOR.- Tres metros, tomo nota, Prosiga.
- FACUNDO.- Dos metros aqui a la derecha, Jefecito.
- REGIDOR.- Dos metros, tomo nota.
- ROSAURA.- No serian esos que dicen que nos van a venir a ayudar.
- RAMONA.- Seran esos siempre.?
- REGIDOR.- Que dicen estas, de ayudar?
- FACUNDO.- Que si somos los que las vamos a ayudar, jefe.
- REGIDOR.- Yo no capto nada. Capta Ud.?(EL OTRO DICE SI) Prosiga!
- RAMONA.- Parecen gringos, no? Bien raro hablan.
- ROSAURA.- Bien raro me está pareciendo esto. ( AL REGIDOR) Buenas noches  
Señor, Que está ps, haciendo aqui.
- REGIDOR.- Tomo medidas. ( GESTO DE PARTARLA) Me permite?
- ROSAURA.- Va Ud. a Comprar la calle, o la va a vender por metros?
- REGIDOR.- Ni uno ni otro, la voy a ensanchar. Van a desaparecer todas  
las viviendas de este sector, para hacer una de las avenidas mas  
amplias de esta ciudad, hay que pensar en el futuro. Se imagina el  
centro de la ciudad, sin lugar para que se muevan los automoviles?
- RAMONA.- Ya esta! nos hemos fregado.
- ROSAURA.- Y con que autoridad, ps, estas haciendo esto.
- REGIDOR.- Con la autorización que me ofrece la ilustre Alcaldia Municipal  
de la Ciudad de La Paz, a la cual pertenesco como regidor. Prosiga Ud.  
Facundo.
- ROSAURA.- (PARANDOSE DELANTE DE FACUNDO) Esperate un Ratito vos Facundo,  
Me quieres hacer creer que tienes permiso. Desde cuando, ps, se traba  
baja a estar horas de la noche.
- REGIDOR.- La muy Honorable Alcaldia Municipal de La Paz, prefiere hacer  
estos trabajos de Noche, para que no se entorpesca el paso de los  
automóviles durante el dia. No como otras instituciones, que no paran  
de hacer agujeros intransitables por las Calles de Nuestra Señora de  
La Paz.
- ROSAURA.- Y quien se cree que es para agrandar la calle y votarnos de aqui?
- REGIDOR.- Soy regidor de la Alcaldia
- ROSAURA.- No es Municipio?
- REGIDOR.- Si Ud. se refiere a miembro del Consejo Municipal, no, no soy,  
Soy regidor de la Alcaldia
- ROSAURA.- Se ha salvado, por que habia dicho que a cualquier municipio  
que encontremos, haycitos lo hibamos a dejar como huano, siempre.
- REGIDOR.- Prosiga Facundo.
- FACUNDO.- Aqui hay tres metros.
- ROSAURA.- Los dejaremos nomas que pierdan el tiempo un rato, despues, cuan-  
do lleguen todos ya vamos a estar viendo. Lo que es de aqui, ni a bala  
me van a hacer salir, ya vas a ver. ( APARECE CARMELA QUE REGRESA DEL PA-  
SEO POR CALACOTO)
- RUDINO.- Carmelita, como te ha ido en el paseo.
- CARMELA.- Bien bonito habia sido Calacoto. Campo, frutas y todo se puede  
ver. Y hasta hay gente que está viviendo tan lejos, no? Hola Tomas.
- TOMAS.- Como estas Carmela. Te estaba esperando para que el Domingo nos  
vayamos a comer un platito en Miraflores.
- CARMELA.- El Domingo, hay que pena Tomasito, Me han invitado al Club de  
La Paz, asi se llama no? para ir a la fiesta, esa.

TOMAS.- A la fiesta de la Alcaldia?

CARMEN.- Me va a llevar Don Carluncho para presentarme a su papá, Mi madrina me ha dicho que quiere que le hable del asunto del Mercado.

TOMAS.- Me parece que ese tipo está buscando otra cosa. No vayas carmensita, acaso te van a dejar entrar con pollera, cuando tienen pollera les cierran todas las puestas.

CARMEN.- Por ultimamente es asunto mio nomas.

TOMAS.- Y mio tambien carmela. Acaso no hechos hablado ya. No soy como esos que solo te quieren engañar. Me da una rabia ver a ese mentiroso de ahí. ... Mejor me callo.

VOCES.- ( FUERA) Vivan el Mercado Recreo....

VOCES.- Que viva.

RAMONA.- Ya estan viniendo los que estabamos esperando, de toditos los mercados estan viniendo.....

ENTRAN CON MUSICA Y CANTO.

MANIFESTANTE 1.- Por que el Mercado es  
Castizo, es hermoso  
Es poetico y también original  
Se declara Monumento Nacional.

VOZ I.- Viva el Mercado Recreo.

TODOS.- Que viva....

MANIFESTANTE.- Compañeros

Ciudadanos

Protestamos con furores

contra aquellos malechores

que amenazan de esta plaza su total demolición.

Esta plaza que hace tiempo

Desde el mundo colonial

ha servido de Mercado

a esta urbe colonial.

Todos los aqui firmantes

han querido protestar

en un gesto que los honrra,

Y teniendo aqui los nombres los procedo a ennumerar.

(HABLADO) Don Juan Pereira, Por Los excombatientes.

OTRO.- Doña Laura Choque, por el Mercado Rodriguez.

Otra.- Doña Rogelia Quispe, por el Mercado Lanza que han inaugurado hace poco.

OTRA.- Doña Prudencia Condori, Por el Mercado Sopocachi.

( PALAUDEN TDOSO)

OTRA.- Estamos Unidas todas las Cholas de Bolivia.

( APLAUSOS)

MANIFESTANTE.- Por que el Mercado

Es castizo, es hermozo

Es poético y tambien original

Se declara Monumento Nacional.

VOZ.- Viva El Mercado Recreo.

TODOS.- Que viva.

VOZ.- Muerte a los Municipios.

TODOS.- Que mueran. ( MIENTRAS TANTO EL REGIDOR SIMULA MEDIR TODAVIA)

ROSAURA.- Alli está el culpable....

RAMONA.- El criminal.

VOZ.- Vamos A fondearlo...

TODOS.- Al agua con el.

( LO CARGAN ENTRE TODOS MIENTRAS LO SACAN A GRITOS, SALEN CANTANDO

TODOS.- POR QUE ~~Exapex~~ Por que el Mercado etc. etc.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

CUADRO IV.

LA PELUQUERIA DE MONSIUR PIERRE.

PIERRE.- Je suis Pierre, le peliquier,  
Plus Connu de la ciudad,  
Con mis manos tan geniales  
Soluciono losproblemas caplilares  
De la grande sociedad

AYUDANTAS.- Con sus manos tan geniales  
Soluciona los problemas Capilares  
de la grande sociedad.

VOCES DE MUJER.- Pierre, Pierre.

PIERRE.- Madam, Madam. (BIS)( BAILE)  
Je suis Pierre, le peluquier  
plus connu de la ciudad,  
Si una dama está de fiesta,  
o tiene cita de amor,  
recurre a mi para ser siempre  
triumfador.  
(LLAMADO Y RESPUESTA)

PIERRE.- Je suis pierre, le peluquier,  
Plus connu de la ciudad,  
A una dama mas horrible queun erizo,  
la transformo en un instante  
en una mujer fatal.  
(LLAMDO Y RESPUESTA)

PIERRE.- Je suis Pierre , le peluquier,  
Je sui le Roi de la ciudad.  
( ENTRAN LAURA Y PIERRE)

LAURA Y CLARA.- Pierre...

PIERRE.- Madam.... Mademoiselle. ( BESA SUS MANOS)

LAURA.- Pierre, necesito que me quite diez años de encima. .

PIERRE.- Imposible.

LAURA.- Que dice?

PIERRE.- Con diez años menos Ud. quedaria convertida en un bebé.

LAURA.- Vouz me fláttez, Pierre. Lo que es la galanteria francesa. Uno pier-  
de la costumbre con lo desabridos que son los hombres aqui. Hagame todos  
los tratamientos de Beute que quiera, mañana tengo una fiesta en elxñtñá  
Club La Paz.

PIERRE.- Oui Madmae. ( A CLARA) Mademoiselle, Quier un peinado Coup de  
Vent, A la Garcon, a la Demi Garcon, Cran. ( MOSTRANDOLE UNA REVISTA)  
Ah, aqui hay uno Charmant Deliseux, especial para jovencitas.

LAURA.- Soñado, Pierre. No me lo podria hacer a mi.

CLARA.- Tia , te vas a ver muy aniñada.

LAURA.- No seas ridicula. Estas niñas creen que cuando unatiene treinta  
ya es vieja eterna. ( LAS AYUDANTAS LE APLICAN ALGODON EN EL ROSTRO Y  
DICEN EN CORO)

AYUDANTAS.- Ya sea el bigote  
o pelos en la nariz  
Porlax en polvos  
suprime de raiz.

LAURA.- ( A CLARA) No te creo, me estan saliendo bigotes?

PIERRE.- Madam, nuestro sistema es prevenir.

LAURA.- No es por alabarme pero jamas me ha salido un bello en la cara.

PIERRE.- Las pinzas. ( LE PASAN LAS PINZAS Y EMPIEZA A DEPILAR A CLARA)

LAURA.- Hay.... Hay.... Hay.

PIERRE.- Hay que sufrir un poco para estar bella.

LAURA.- ( SUSPIRA) Soufrir pour etre belle. ( GRITA) Hay.... Escucha Cla-  
ra... Hay ... para que te instruyas..... Hay... Hay Instruyete.

CLARA.- Tia La La, Que atroz.

PIERRE.- La ultima Madam. Perfeit.

LAURA.- Parfait. Y tu Clarita no te vas a arreglar para ir a la fiesta del Club La Paz? No te ha invitado tu novio el Carloncho?

CLARA.- Si pero le he dicho que no pensaba ir. Son muy aburridas esas fiestas.

LAURA.- Pero vas a ir de todas maneras. Tienes que hablarle a tu novio del problema del mercado Recreo. Yo Pierre, no me voy a quedar muy tranquila hasta que demuelan ese Mercado, es un peligro para Todos. No sabe la ultima que hicieron? Pues atacaron a un pobre señor que estaba midiendo para hacer la demolición.

PIERRE.- Mais quelles sauvages, Madam.

LAURA.- Sauvages, Completamente Sauvages. Hacerle eso a Laura Larrain.

PIERRE.- La pedicure.

LAURA.- No la pedicure. No es por alabarme, pero los pies los tengo perfectamente formados. Pierre, que peinado me recomienda?

PIERRE.- Un peinado a lo Greta Garbo, especial para su tipo Madame.

LAURA.- Vos me flatezz, (CODAZO A CLARA) Oiste?

PIERRE.- Madame, Mademoiselle, pasemos a la sala de peinado al fierro.

( LAURA.- (INICIANDO EL MUTIZ) Sabia Ud. Pierre que no es el primero que me encuentra parecido con GretaGarbo? Que mujer, Pero que Mujer. Todos estan enamorados de ella. ( MUTIS GENERAL)

ROSAURA.- ( ENTRANDO CON CARMEN Y RAMONA) Tu Ramona, Regresá nomas. La unica que tenia que venir es la Carmela. (SE OYE UN GRITO EN EL INTERIOR Y PASA UNA DE LAS AYUDANTAS CON UN FIERRO CALIENTE DE LOS QUE SE USABAN EN LA EPOCA

CARMELA.- Madrina. Que me van a hacer?

ROSAURA.- Tu vas a aguantar todito.

CARMELA.- Creo que no estoy queriendo siempre ir a esa fiesta.

ROSAURA.- Te aguantas. ( ENTRA PIERRE) Ahi Viene el mosiu. Mosiu Pierre? le estoy trayendo pues a mi ahijadita.

PIERE.- Madame, Mademoiselle ( SEÑA DE ROSAURA POR LO DE MADEMOISELLE)

ROSAURA.- Bien simpatica siempre es mi ahijadita. no cree?

PIERRE.- (LA EXAMINA) Si hay probabilidades, oui.

ROSAURA.- Y si a de costar plata, harta plata yo tengo. Voy a estar pagando nomas lo que sea.

PIERRE.- Hay que cambiar la personalidad. ( INDICA LAS TRENZAS)

CARMELA.- ( GRITA) Madrina.

ROSAURA.- Tu tranquilita nomas. Cambie lo que quiera. ( GRITOS DE CARMELA. TODOS LA SUJETAN, MIENTRAS PIERRE LE CORTA LAS TRENZAS)

CARMELA.- ( CUANDO LE CORTA LA PRIMERA) Mis trenzas. ( GRITANDO) Madrina! ( SUJETANDOSE LA OTRA) No esta no. ( LLORA SE LA CORTAN) No mis trenzas tanto que les gustaban a todos. ( LAS AYUDANTAS LE PONENE EL TRAJE BLANCO DE LA PELUQUERIA)

RAMONA.- Como a las locas siempre les ponene camiza de fuerza no?. ( UNA AYUDANTA TRAE EL APARATO DE PERMANENETE ELECTRICA) Wa! que es eso?!

PIERRE.- Una permanenete a lo Greta Garbo, especial para el tipo de Mademoiselle.

CARMELA.- Madrina! va a dejar que me electrocuten asi nomas?! ( LAS AYUDANTAS LE PONENE LOS FIERROS, MIENTRAS OTRAS LE HACEN LA MANICURE) Socorro, Saquen me de aqui.

ROSAURA.- Disculpela nomas a esta chica. Es que no tiene costumbre de esto. ( PIERRE Y SUS AYUDANTAS SE RETIRAN DEJANDOLA METIDA EN LOS APARATOS)

RAMONA.- El problema que has armado.

ROSAURA.- Tienes que aguantar todito, para cque parezcas una kcara pues, como si fueras rica le vas a sacar el si, al consejal. A los pobres no les hace caso nadie, siempre!

CARMELA.- Y si el Carloncho sigue fastidiando para que le de cosas, para que le siga posando.

ROSAURA.- Bien facil es. Primero, no le vas a aceptar nada eso de ir a Calacoto en su auto. Si sigue molestando... tu le dices que se case contigo. ahicitos nomas se va correr. ( SE RIE)

- CARMELA.- Y si me dice que se ha enojado?
- ROSAURA.- Bien sonsa eres siempre. No sabes quecuando mas rogada es una, mas caso le hacen?
- CARMELA.- Me parece que no va a salir bien siempre.
- ROSAURA.- YA ! ahora te me estas corriendo?
- CARMELA.- Hay, quees siempre, en apenitas este habriendo la boca ya se van a dar cuenta.
- RAMONA.- No vas a habrir la boca entonces.
- CARMELA.- Y como le voy a pedir al alcalde entonces?
- RAMONA.- Que hable el Garloncho nomas. Tu dices dos palabritas como si nada.
- ROSAURA.- Yaaa! tanta bulla estan metiendo para nada.... Biel facil es hablar como esas chotas que se creen las hailonas.
- CARMELA.- Y si meto la pata.
- ROSAURA.- Te veulves a Oruro al tiro nomas. ( MUSICA)  
 Te voy a decir Carmela  
 Como te debes portar,  
 Para ser una gran dama.  
 Sin tener mucho que hablar
- Pones cara de aburrida  
 Un ojo a medio cerrar  
 Y la boca asisito  
 como si fueras a silvar.
- CARMELA.- Hay como es facilito  
 Hay! hablar en bonito  
 Y yo voy a aprender!
- ROSAURA.- Con cuatro palabras locas  
 que tu tienes que saber  
 Imitas a tu madrina  
 Y vas a ver lo que vas a ahacer.
- Pa las chotas de hoy en dia  
 Todo es "Regio" o "Colosal"  
 Sinó te gusta "Cargante"  
 Y si te gusta "Brutal"
- CARMELA.- Hay! Como es sencillito... etc.
- ROSAURA.- Si algún Khara de La Paz,  
 Te dice Ud. no es de aca?  
 Contestas: Vengo del fundo de mi papa.
- Tienes que comer bien poco,  
 A nadie tratar de Ud.  
 Y decirles a tus amigas,  
 Mi linda que rico tu té.
- CARMELA.- Hay, como es sencillito... etc. ( SIGUE FONDO MUSICAL)
- ROSAURA.- Le gusta La Paz?
- CARMELA.- Regio.
- ROSAURA.- Quiere Bailar?
- CARMELA Colosal!
- ROSAURA.- Como se encuentran ?
- LAS DOS.- Brutal!
- ( MUTIS CON CANTO Y BAILE)

## CUADRO V

## LA FIESTA DEL CLUB LA PAZ.

VOZ DE LAURA.- Facundo... Facundo...

FACUNDO.- Señora? Esta vez Facundo se ha vestido de garzón, para la fiesta, est' con saco blanco, un poco sucio, y corbata gato

LAURA.- (EN RANDO) Han traído los barquillos para los helados?

FACUNDO.- Ya están en la heladería.

LAURA.- ( A CLARITA QUE LA ACOMPAÑA) Y Has Venido sola? No ha venido contigo el Carloncho?

CLARA.- No tengo idea donde se habra metido?

LAURA.- No ibas a venir con él a la fiesta?

CLARA.- No tia Lala, el no sabe que he venido. Sabes que? le voy a dar una sorpresa.

LAURA.- Facundo, Mejor es que vayas a controlar si ya han llegado las cervezas?

FACUNDO.- (SALIENDO) Si señora.

LAURA.- Clarita, tu podrias hacerte cargo de controlar el trago.

CLARA.- Yo controlar... Que atroz, no tengo idea de controlar.

ROSAURA.- (ENTRANDO COMPAÑADA DE RAMONA Y TOMAS) Gentileza del Mercado Recreo. (ENTREGA UN RAMO DE FLORES) A FACUNDO).

FACUNDO.- Muy lindo su Ramo Doña Rosaura. (SALE CON EL)

ROSAURA.- Y ahura que vamos a hacer.

TOMAS.- Por aqui nomas estaremos. No nos haremos problemas. Si nos dicen algo, nos salimos nomas.

(ENTRAN LUCHI Y CORA ACOMPAÑADAS POR EL REGIDOR )

LUCHI.- El mercado Recreo. No se habla de otra cosa, Señor Regidor.

CORA.- Se han puesto insoportables con eso de que si las demuelen, que si no las demuelen.

LUCHI.- Ud. que opina Señor Regidor.

CORA.- Que las demuelan de una vez. Estan insoportables con eso de que si las demuelen. Mejor es que reconstruyan toda la Paz de una buena vez y nos libren de esos indios. Está todo tan sucio, tan mugriento, por mi, quematen a todos los aborígenes de una vez.

LAURA.- Facundo.

FACUNDO.- ( LLEGA CORRIENDO) Si Señora?

LAURA.- Donde has dejado los canapes. ( MIRANDO HACIA AFUERA) Las Rioseco Que Atacante! Facundo Vyase inmediatamente a.....

FACUNDO/- Voy a....

LAURA.- No mejor esperese

FACUNDO.- No voy.

LAURA.- LLame al Consejal Alcibiades.

FACUNDO.- Lo llamo.

LAURA.- No mejor, no.

FACUNDO.- No lo llamo.

LAURA.- ( A CLARA) Donde está Alcibiades.

CLARA.- No tengo Idea.

LAURA.- No tengo idea. No tengo idea. Cuando vas a tener idea de algo.

( A FACUNDO) Avisame en cuanto llegue el Consejal.

FACUNDO.- ( QUE HA VISTO ENTRAR AL CONSEJAL) Llegó el consejal.

LAURA.- Pero que tipo tan inutil. Te he dicho que me avises en cuanto lle.... ( CLARA LE HACE SEÑAS) Alcibiades, estoy como loca con la fiesta que me han encargado ue organice. Cono loca! ( A FACUNDO) Y que estas haciendo parado aqui. Mandate mudar.

FACUNDO.- Si señora?

LAURA.- Estos gendarme s estan ada vez mas tontos.

CONSEJAL.- Laurita, tenemos un asunto pendiente entre Ud. y yo.

LAURA.- (COQUETA) A, si. Mañana Lunes, Recuerde que la respuesta vendrá despues del fallo de la Municipalidad. ( AL REGIDOR QUE ESTA CON EL CONSEJAL) Alcibiades me prometió votar a favor de que demuelan el mercado Recreo.

- REGIDOR.- Despues de lo que me han hecho las cholas, me parece un gran proyecto, por que si no...
- LAURA.- ( CORTANDO) El caviar ruso. Donde se ha metido el caviar ruso, no puedo imaginar una fiesta sin caviar ruso. Y con lo chismosas qu son las Rioseco. ( CON SALUDITOS A AMBOS SALE SEGUIDA DE CLARA)
- REGIDOR.- Señor Consejal, me parece que Ud. a tenido una excelente idea al pretender dejar la calle mas ancha de la ciudad. ...
- CONSEJAL.- (DISTRAIDO) Ah... ¿i?
- REGIDOR.- Dió Ud. el si al proyecto de ensanche de la calle Recreo.
- CONSEJAL.- Al Consejal y al alcalde de una ciudad siempre le piden cosas, lo asedian, lo solicitan. A Ud. que ocupa un cargo público si no quiere una vejez prematura haga como yo. ( MUSICA) Haga como yo.....
- Si alguien me propone alguna cosa  
Yo le digo siempre si.  
i alguien me propone algun negocio,  
Yo le digo siempre si En toda mi vida y experiencia  
Yo no digo no jamas.  
Pero cuando quedo solo  
Hago lo que me conviene mas.
- TODOS.- En politica y amores,  
Decir no es barbaridad
- REGIDOR.- Que barbaridad.
- FACUNDO.- Que barbaridad.
- TODOS.- El si es tanto mas bonito  
Y tiene elasticidad.
- CONSEJAL.- Cu ndo un liberal me pide apoyo  
no le digo nunca no.  
Si un conservador me pide votos  
No le digo nunca no  
A los candidatos camaleones  
Yo les digo siempre si.  
Pero cuando quedo solo  
hago lo que me conviene mas.
- TODOS.- En politica y amores etc. etc.
- REGIDOR.- Si alguien le propone alguna cosa
- FACUNDO.- Si alguien le propone alguna cosa
- TOFOS.- El dice siempre Si!
- LAURA.- ( ENTRANDO CON UNA BANDEJA= Alcibiades, como es eso de que el si tiene elasticidad? A que se referia?
- CONSEJAL.- Este... Yo... Si... El regidor y yo comentabamos....
- REGIDOR.- Comentabamos la falta de responsabilidad de algunos politicos.  
El glorioso Partido Liberal tiene por norma....
- LARUA.- Regidor, por favor no se ponga latoso con eso de la politica.  
La piesa se está poniendo pesada hay que animarla con baile.  
( LA ORQUESTA ATACA UN FOX TROT Y HAY UN NUMERO DE BAILE AL TERMINAR)
- LUCHI.- Mira Que mona. No es la Tota Bazoalto.
- CORA.- No seas tonta, La Tota está eterna de tan vieja.  
( ENTRA EL CARLONCHO CON UNA COPA Y SE ACERCA ACARMELA)
- CARLONCHO.- Estas sensacional Carmelita. La Greta Garbo a tu lado es una ojota vieja. Tomá. ( LE DA UN CHAMPAN)
- CARMELA.- Bueno, solo para tomar valor. (ENTRAN EL CONSEJAL Y EL REGIDOR) Mire Ahí Está el consejal.
- CARLONCHO.- Oye viejo, Te presento a una amiga. La Carmela San Martin
- CARMELA.- ( MUY AFECTADA TENDIENDO LA MANO) Yuuhuuuu.
- CONSEJAL.- (REPRIMIENDO LA RISA) Mucho gusto señorita. El regidor Gutierrez.
- CARMELA.- Yuuhuuuu.
- CONSEJAL.- San Martin... Me suena ~~EGNCNCKEN~~
- CARLONCHO.- Claro, el General San Martin. Tien un fundo en Oruro.

- CONSEJAL.- He oido hablar mucho de su papa. ( LE DA UNA COPA) Sirvase En que puedo servirla señorita?
- CARMELA.- ( A CARLONCHO) Oiga, yo no me animo, digale Ud. mas mejor.
- CARLONCHO.- Oye viejo. me parece que hay un gran proyecto de ensanche de la calle Recreo, Demoliendo el Mercado.
- CARMELA.- Cargante, no?
- CARLONCHO.- Y la Carmelita... Es decir su familia protege a las vendedoras...
- CARMELA.- Nos da un no se que. Me parece muy crimen esa demolición.
- CARLONCHO.- Ella quiere saber si te animas a votar en contra dle proyecto, papá.
- CARNEKA.- Seria Fantasmagórico.
- CONSEJAL.- ( SORPRENDIDO) Pero por supuesto... Si Ud. me lo pide señorita...
- CARLONCHO.- Que te parece Carmelita.
- CARMELA.- Me parece.... ( SE FRENA RECORDANDO EL PAPEL) Columundial.
- CARLONCHO.- Entonces vamos a celebrarlo a Calacoto.
- CARMELA.- No Don Carloncho. Nos sentaremos mejor. Mire nomas como estoy, como si me hubieran khespirado( HASTA UN BANCO DONDE SE SIENTA SE SACA LOS ZAPATOS Y EMPIEZA A SOBARSE EL PIE. TODOS LOS DEMAS HAN SALIDO)
- CARLONCHO.- SENTANSOSE A SU LADO) Oero Carmelita. Yo he cumplido lo que me has pedido.
- CARMELA.- Y bien agradecida le estoy siempre.
- CARLONCHO.- Entonces vamos a Calafoto. No te hagas ~~hex~~ rogar.
- CARMELA.- Asi namas soy yo. Bien derogada siempre.
- CARLONCHO.- No te gusto Carmelita.
- CARMELA.- Es que conmigo Don Carloncho, es matrimonio o nada.
- CARLONCHO.- Que tiene de particular tener un poco de contacto con la naturaleza.
- CARMELA.- Bien poco me importa el contacto con la naturaleza. ( ENTRAN LUCHI, CORA Y CLARA) Bien arto tienen que darme los hombres a mi.
- CARLONCHO.- Clarita!
- CLARA.- No te puedo creer. Creiste que no venia a la fiesta y te vienes con sta fulana.
- CARLONCHO.- Dejame explicarte todo, Clarita. (CARMELA SE LEVANTA PARA SALUDAR) Bah. ... Este ... Te voy a presentar a una amiga que acabo de encontrar cpor casualidad.
- CARMELA.- (Yuhuuu. ( LA RECONOCE) La que estaba en el auto el dia del Choque.
- CLARA.- La chola de las gallinas.
- CARLONCHO.- Clarita...
- CLARA.- Ah, no. Eso si que no... No tenia idea de que eras un cholo.
- CARLONCHO.- Pero Clarita. No vas a tomar en serio a La Carmelita. (CARMELA SE ENOJA) Este... Quiero decir yo...
- CLARA.- ( SALE LLORANDO) Tia Lala....
- CARLONCHO.- Pero Clarita... ( SALE TRAS ELLA)
- CARMELA.- Desgracia. Mentiroso.( A FACUNDO QUE STA CON UANS COPAS) Dame una copa de eso. ( TOMA CHAMPAN) Gracias. Que se habia imaginadopues. Que yo soy una cualquiera?
- FACUNDO.- egor tomá mas champan. eso hace bien.( HA ENTRADO OMAS CON UNAS FLORES)
- CARMELA.- Una copa mas. .. ( A TOMAS) Y Usted?
- TOMAS.- Te ha dejado sola?CARMELA.- Y ti que?
- TOMAS.- Yo siempre te he dicho que te hiba a ir mal con ese khara.
- CARMELA.- ( CON LA COPA) Salud.
- TOMAS.- ( QUITANOLE LA COPA) Vamonos mas mejor.
- CARMELA.- Y por que pues me he de ir.
- TOMAS.- Has hablado con el Consejal.
- CARMELA.- Claro pues. Y me ha dicho si, para que veas!



ROSAURA.- ( LA IMITA ) Alcibiades... Llamelo pues al Alcibiades,  
Chocha desgraciada.

LAURA.- Socorro... Que las metan presas.

ROSAURA.- (DANDOSE LA VUELTA) China Jampatita.

( DA VUELTA Y SALE SEGUIDA POR CARMELA , TOMAS Y RAMONA, PERO ESTA CUAN-  
DO HA SALIDO VUELVE Y MUY DIGNA LE DICE)

RAMONA.- Sabe que mas. Su Fiesta es una porqueria.

( LAURA MIRA ATRAS HABER SI HAY ALGUIEN Y SE DESMAYA EN SUS BRAZOS. )

ESCENA VI  
EL MERCADO DE NOCHE

TOMAS.- ( QUE ESTA CON RUFINO AMBOS MEDIO BORRACHOS) Todo se ha ido al  
Diablo siempre.

RUFINO.- Se ha ido al diablo,

TOMAS.- a Carmela ya se estaba pasando. Y entonces hey dicho: Al pri-  
mero que se acerque le saco la mostaza.

RUFINO.- Para eso uno es macho.

TOMAS.- Y Chas salta el hijo el del municipio.

RUFINO.- El Carloncho.

TOMAS.- De un solo chancacaso le dejau en el suelo.

RUFINO.- Claro, para eso es macho, no?

TOMAS.- Y a la Carmela, si quiere, que se quede con el gringo ese.

~~VAMONOS~~ Vamonos a Tomar un Trago, hermano. (SALE UNA VENDEDORA  
DE SUCUJBE CANTA)

VENDEDORA.- Tonada de medianoche  
Cantada bajo un farol,  
Si la calle está dormida  
la despierta micancion.

RUFINO Y  
TOMAS.- Tonada de medianoche,  
tonada ronca de alcol,  
Pra ahogar en su canto,  
el llanto del corazon.

UNA MUJER.- Tonada de medianoche,  
Fragante como alheli,  
Quiero que sepas mi vida  
Que vivo pensando en ti,  
Tonada de media noche,  
llena de pena y dolor,  
Cuando se busca en la noche,  
un parecido al amor.

CUADRO FINAL

EL MERCADO RECREO.

( LAS VENDEDORAS CON ALGUNOS CLIENTES)

RAMONA.- Estas están bien bonitas, joven. ( EL COMPRADOR PAGA Y SALE)

ROSAURA.- Ir a meter la pata justo al final.

RAMONA.- Ley rezado a Santa Rita, y a San Martin, siempre. Si uno no  
me hace caso, el otro siempre nos va a ayudar.

ROSAURA.- Esa desgraciada siempre, con su gusto e ha salido, hay  
siempre diciendo, A patadas la voy a agarrar, le voy a rallar su  
cara siempre.

RAMONA.- Ya! si la que a empezado a sido la Carmela.

ROSAURA.- Vos callate nomas, Ya sabes lo bruta que soy!

RUFINO.- Ya se estan peleando, calladitas nomas esten.

( ENTRA LA CARMELITA LISTA PARA IRSE TAL COMO ESTA VESTIDA EN EL PRI-  
MER CUADRO)

RAMONA.- Ya te estas yendo hijita.

CARMELA.- Ahuritita nomas sale el tren.

- RAMONA.- Y no te vas a quedar para saber que pasa? Al municipio nomas estamos esperando para saber.
- CARMEN.- Mas bien al Tomasito quisiera verlo. Bien arto pena me dá haberlo arruidado. Bien arto me estoy haciendo pesar de haber ido a esa fiesta.
- ROSAURA.- Mas bien te estaré ayudando nomas. ( ENTRA EL TOMAS )
- Tomas.- ( A RAMONA ) Ya está listo mi carro. En media hora me voy a Sorata
- RAMONA.- Y por que te estas apurando tanto.
- TOMAS.- Y las malas noticias? Es mejor no saberlas.
- CARMEN.- ( A TOMAS ) Tomasito....( TOMAS SALE SIN MIRARLA )
- ROSAURA.- ( A CARMELITA QUE HA EMPEZADO A LLORAR ) Y por que estas llorando tu, total, acaso tienes la culpa de que nos demuelas?
- CARMEN.- Si no estoy llorando por eso.
- ROSAURA.- Por ese desgraciado del Carloncho?
- CARMEN.- No.
- ROSAURA.- Entonces por quien estas llorando tu?
- CARMEN.- Por... Por... El Tomasito...
- ROSAURA.- Por el Tomasito?
- CARMEN.- Ahuritiba nomas, en cuantito lo hey visto irse. Mey dau cuenta que me he enamorado. ( LLORA MAS GUERTE )
- ROSAURA.- Ya se ha armado la gorda.
- CARMEN.- Des de el principio me ha gustado el Tomasito.
- ROSAURA.- No te pongas a llorar por que auritiba yo también como Magdalena voy a estar. Mejor ali tate para irte a la estación.
- RAMONA.- Dejela nomas ps, que se quede.
- ROSAURA.- ( CASI LLORANDO ) Eso si que no, Yo le he dicho bien clarito, si metes la pata, te embarco para Oruro. Y asi nomas es.
- RAMONA.- ( AL VER ENTRAR A TOMAS ) Has vuelto hijito? Te has olvidado algo?
- TOMAS.- Si me he olvidado lo principal. ( CARMELA AL VERLO SE HACERCA CON LA CANASTA Y CON TODO, PERO SE DETIENE BRUSCAMENTE, TOMAS REPARA INMEDIATAMENTE EN LAS CANASTAS ) Acaso te estas yendo? ( AFIRMACION DE CARMELA , REPARA EN SUS TRENZAS ) Y las trenzas, como pues te las has puesto.
- CARMELA.- No me atrevia a volver sin trenzas donde mi papá, y al sombrero me las he cosido. ( SE LAS MUESTRA )
- TOMAS.- Esta si que es mi Carmelita. Igualita al dia que llegó.
- CARMELA.- Ojalá fuera nomas ese dia.
- TOMAS.- ~~Sexexax~~ Te acuerdas de lo que hemos hablado?
- CARMELA.- Como no me voy a acordar.
- TOMAS.- Entonces que me dice?
- CARMELA.- Le digo... Le digo que si.
- RAMONA.- Que lindo, no?
- TOMAS.- Que dice Doña Rosaura?
- RAMONA.- Dios nos guarde. Santa rita Abogada de imposibles... Está viniendo el Municipio.
- ROSAURA.- Nos vamos a hacer las khasas. ( ENTRA EL CONSEJAL' Buenos dias señor Municipio.
- RAMONA.- Que va a querer, Mire que lindos están los duraznitos.
- ROSAURA.- No es para hoy dia. La cosa esa de la Alcaldia.....
- CONSEJAL.- Ah, si... La ilustre Alcaldia Municipal de la Ciudad de La Paz, despues de deliberar acordó.... Que bonitas esas rosas. Mandeme una docena donde Laura Larrain viuda de Valenzuela.
- ROSAURA.- Que ha decidido pues.
- CONSEJAL.- Ha decidido.... ( EN ESE MOMENTO ESTRA UNA MUCHCHA Y EL XCC&C
- CONSEJAL LA SIGUE CON LA MIRADA
- RAMONA.- Ya pues, que ha dicho....

CONSEJAL.- <sup>H</sup>a decidido...

LAURA.- ( ENTRANDO ACOMPAÑADA DE TODOS LOS PERSONAJES DE LA OBRA) Yuuhu Alcibiades....

RAMONA.- Ya está la viuda.

LAURA.- Si supiera lo contenta que estoy por su decisión, me alegra mucho, Ya sabes mi respuesta.

CONSEJAL.- Entonces nos felicitamos mutuamente.

ROSAURA.- (Se adelanta indignada) Oiga Us. Señor Municipio, Puede que Uds. sepan nomas lo que estas haciendo. Pero como Maestra Mayor del Mercado le voy a decir que una injusticia bien grande nos están haciendo con nosotras, Es cierto nomas que nos hemos calentado, y hemos Jurado que los hibamos a matar. Pero no nos va a negar que razon nomas teniamos. Bien antigua es este Mercado, desde antes ya mi mamá estaba trabajando, y mi abuela, y todititos. esto tiene muchos años, y no se puede tampoco asi nomas botarlo. Pero vengan nomas a demolernos, demuelannos nomas. Nosotras ni un acicito nos vamos a mover de aqui. ( BULLA DE TODA LA GENTE EL CONSEJAL QUIERE DECIR ALGO PERO LA BULLA SE LO IMPIDE)

RAMONA.- Así se habla.

RUFINO.- Esta es mi Rosaurita, siempre.

LAURA.- Hay! Alcibiades se nos vienen encima.

CONSEJAL.- ( LEVANTANDO LOS BRAZOS PARA PEDIR SILENCIO) Un momento, es cierto que van a demoler el Mercado Recreo por que hace falta una avenida mas grande, pero... ( PAUSA)

RAMONA.- Acaso hay pero...

LAURA.- No se hechará atras, ahora...

CONSEJAL.- No Laurita, por Ud. soy capaz, de demolar toda La Paz, Pero no e ha construido hace poco el Mercado Lanza, y el Mercado de Flores?

RAMONA.- Cierto.

CONSEJAL.- Bueno, pues se va a dar puestos de preferencia en el Mercado Lanza a las Fruteras, y a las floristas en el Mercado de Flores, delante de la Merced.

ROSAURA.- Nos hemos salvado...

RAMONA.- Gracias San Judas Tadeo, Gracis Santa Rita...

LUCHI.- Brutal.

CORA.- No te creo...

( ENTRAN CLARITA Y CARLONCHO AB RAZADOS)

ROSAURA.- Que viva la alcaldia.

TODOS.- Que viva...

UNESV.- Que viva el Mercado Lanza...

OTROS.- Que viva el Mercado de flores..( GRITOS ALTERNANTES, LUEGO SE PRELUDIA LA PIEZA TEMA, QUIERE FLORES SEÑORITA, Y MIENTRAS TODOS BAILAN, SE CIERRA EL

T E L O N