PEE to Poros

un joven de gran talento, realmente está en situación para aprovechar al máximo las facilidades y oportunidades que significan un año de estudio en París.

La Sección Escultura consiste de sólo 11 piezas de 7 artistas. Se destacan las obeas en metal de RICARDO MEZA y MATIAS VIAL. El primero presenta dos torres de latón soldado, el secundo ritmos ondulantes, hechos para ser vistos sólo desde el frente. JORGE SOTO y ROSA VICUNA firman las meiores obras en terracota, demostrando que se pueden lograr grandes éxitos en este medio aun en obras de un tamaño grande, como el ya conocido "Cuerpo Celeste" de esa última.

Protesta contra tanto simbolismo deshumanizado y necesita un teatro directo, con calor, un teatro vivo y humano. Y, claro, ella es tan directa, vibrante y vital que seria absurdo meteria en algo que no sea estrictamente realista. Bueno, está hecha a la medida para su próximo estreno: "La Dama del Canasto", comedia musical salpicada de canciones picarescas y sentimentales.

Es una suave sátira a ciertas costumbres chilenas aún vigentes. Un cuento mágico y disparatado que describe los incidentes que le ocurren en 1900 a un ingenuo profesor que parte al norte a enseñar y las múltiples aventuras en que se enreda gracías a una cierta dama que viaja con un canasto gigantesco cuyo transporte y misterioso contenido se presta para crear toda clase de situaciones, enredos y equivocaciones que permiten a Sylvia Pineiro y a Emilio Gaete lucir dotes hasta ahora desconocidas. Al mismo tiempo hay pretexto para pasearse por pintorescos lugares de Valparaíso. Las Torpederas, el paseo del Almendral y El Patio Loco adquieren toda la importancia que tuvieron en aquella Belle Epoque chilena.

Sin embargo, lo más importante es que La Dama del Canasto reúne tres elementos de "La Pérgola de Las Flores". Isidora Aguirre, Eugenio Guzmán y Sylvia Piñeiro, en algo que no se parece en nada a La Pérgola, pero que tiene un no se que parecido. Desde enero todos los integrantes trabajan intensamente en formar ese complejo mundo que forma una comedia musical. Más complejo y dificil todavía si, como en este caso, se corre con colores propios. El teatro no subvencionado acarrea dificultades en todo orden de cosas. Un pequeño detalle, un par de zapatos, un pedazo de género, una madera pueden ser motivo suficiente para producir un desequilibrio en el presupuesto u producir un drama. En todo se debe seguir la más estricta de las disciplinas y es sólo a Sylvia que se le ha dado la libertad de crear algo a su manera. Sus tres bailes: un tango, una canción francesa y un sueño. Será la heroína de la imaginación de un soñador que la ve a ratos como Domadora de Circo y a ratos como Mata Hari, "Ya me veo...", dice Sylvia muerta de la rissa.

Libreto: Isidora Aguirre. Director: Eugenio Guzmán, Música: Sergio Ortega.

Coreografia: Alfonso Unanue. ... Escenografia y vestuario: Amaya Ciunia:

Se estrenarà en el teatro Sylvia Piñego la primera asmana de julio.

## EN SU MUNDO

entendía, pero que se le aplaudió igual.

## LA DAMA DEL CANASTO

Sylvia Piñeiro es un verdadero prodigio de energia y resistencia. Entre "La Encantadora Familia Blis", de Noel Coward, que está dando en este momento las



30000

Mario Carreño

grabaciones de radioteatro y los largos y agotadores ensayos de "La Dama del Canasto" no sé cómo consigue mantenerse de buen humor y, sobre todo, no sé cómo no se le confunden los personajes. "Me desdoblo lo más bien", dice feliz, mientras se fabrica un complicado moño que le toma tanto tiempo en peinar que, mientras maniobraba con horquillas y peinetas tuvo plazo para hablar de mil inquietudes.

mil inquietudes.

No puede soportar el teatro de vanguardia. "No lo
entiendo, ni quiero entenderlo. Reconozco que todas
las manifestaciones artisticas deben existir, pero a
mí no me las den. No quiero ser mobiliario, quiero ser
mujer", diec, refiriendose a
una simbólica cómoda de
"El Velero en la Botella".

PEC-17

LA PAHA PEL CANASTO