

Notas para estudio de Las Pascualas:

(Formación de la tragedia griega, del libro de D'Amico)

Un día el Coro se dividió en semicoros, uno de los cuales respondía al otro; y como cada semicoro era guiado por un corifeo, estos corifeos comenzaron a dialogar entre sí. De aquí se pasó a lo que, por ej. ocurre hoy en la Semana Santa durante la lectura de la Pasión de Jesús, cuando de los 3 sacerdotes que la cantan uno oficia de "historiador" relatando los hechos; otro lee las palabras de Jesús, y el tercero las de los otros personajes citados en el texto. Frente a los cantos de ambos corifeos y de sus semicoros que celebraban la gesta del dios, alguien -un interlocutor, un "hipócrités"- respondía con las palabras de Dionisio en persona. Desde ese momento, cuando la invocación lírica y la narración de los hechos dieron lugar a la presencia del dios, que hablaba en primera persona -se tuvo un embrión de representación teatral.

Adí la tragedia originaria, de canto épico-lírico, empieza a convertirse en teatro: **como proyección de los personajes invocados por el Coro.** Es el Coro quién, por así decirlo da a luz; la potencia de su encanto hace aparecer al numen invocado.

Correcciones posibles:

Creo que debería ordenar un poco las fuerzas en lucha dentro del actual coro. (Pascualas)

El Cantor, es ambas dos, puede transformarse en Diablo y en el pastor que recibe las gracias que concede San Juan.

Al huir el diablo, solo se quitará su capa y su máscara. Floro (corifeo que encabeza las fuerzas que defienden

z las Pascualas, Perquenco las que defienden al Forastero.

El resto solo comenta, recibe, no interviene en forma activa. A veces se transforman (Comadres en gallinas, o Campesinos en duendes (incluyendo a Floro y Perquenco.)

O bien, todos con mantos café que se arrastran, como sin forma se revuelven por el escenario, como "elementos" arboles,

tierra (para escena Forastero-Catalina- Arrastrando redes con peces al final, simulando barcas en escena Los Juncos de la Laguna) O simplemente como duendes traviosos que

ayudan a representar su drama de St. Catalina a la niña al comienzo, o le llevan la rueca y piso a la muda, la cama al Elvira, o ~~perros~~ son perros que aullan a la luna, o cuando

entra el forastero. Este coro puede estar formado por tres hombres y tres mujeres, además del Cantor-Diablo o Pastor.

Los duendes pueden ser tres en total (los tres hombres, que serán el que luego representa al pastor-joven, el Perquenco y Floro, algo mayor.) El cantor, es simplemente el Diablo,

o el Cantor Popular que es escuchado por San Juan.