

CORRAL DE COMEDIAS El Festival rindió homenaje a la dramaturga chilena, Isidora Aguirre

"Mi sueño era poder llegar a Almagro con Don Diego"

JOSÉ MANUEL F. ALMAZÁN
ALMAGRO

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro rindió ayer, en el marco del Corral de Comedias, merecido homenaje a la dramaturga chilena, Isidora Aguirre, que cumplía su viejo sueño de llegar a la ciudad encajera "con Diego de Almagro".

A través de un libro sobre el ilustre personaje Aguirre conoció a un "ser extraordinario" del cual la propia homenajeada reconoció que, poco a poco, se fue enamorando.

Múltiples lazos la unieron desde chiquita con nuestro país que le sirvieron para descubrir el poder de un lenguaje que la cautivó.

El alcalde de Almagro, Manuel Sancho, ejerció de maestro de ceremonias aseverando que hasta ahora no habían encontrado una relación especial entre el Festival y Don Diego de Almagro. "Pero tenía que llegar".

"En esta simbiosis nos visita Isidora Aguirre que ha dedicado su vida a la dramaturgia", prosiguió el primer edil almagreño.

Ensalzó el hecho de que el espacio elegido para homenajear a Aguirre fuese el Corral de Comedias, "garantía de nuestro fu-

turo en el mundo del teatro".

Sancho informó del hecho de que Almagro siempre se ha sentido estrechamente hermanada con la tierra que vio nacer a Isidora Aguirre.

Emilio Hernández, director del Festival, manifestó con cariño que a partir de ahora "para nosotros será Isi, porque es de la familia del teatro y de nuestros clásicos".

Apuntó que, al contrario, de lo que en su día hiciera Don Diego de Almagro, Aguirre ha trazado el puente que une Chile y Almagro "para conquistarnos, y así lo ha hecho", concluyó Emilio Hernández.

Una vez que el acto echó el telón Sancho y Hernández le hicieron obsequio de un escudo de la localidad, una fotografía de la Plaza Mayor, una miniatura del Corral, así como de las publicaciones del Ayuntamiento sobre Almagro.

Visita obligada en la Plaza Mayor era detenerse ante la estatua de Don Diego de Almagro que preside dicho enclave para, a continuación, poner rumbo al Patio de Wessel donde se realizó una lectura de algunos fragmentos de la obra de Aguirre "El adelantado Don Diego de Almagro".

PERFIL

Corriente de teatro comprometido

Isidora Aguirre comenzó su carrera literaria como autora e ilustradora de libros para niños. Estudió técnica filmica en Francia y dramaturgia en la Academia Chilena. Fue profesora de Teatro Chileno y de Construcción Dramática en la Universidad de Chile. Sus obras teatrales han sido representadas en diversos países como Alemania, Holanda, Austria, Uruguay, Argentina y Cuba.

Se dedica a la dramaturgia desde 1953, género literario al que pertenece el grueso de su producción, abordando distintos estilos teatrales: farsa, comedia, comedia musical, obras históricas, obras testimoniales y teatro popular. Ha realizado diversas adaptaciones de obras clásicas

como Fuenteovejuna, El médico a palos, La mandrágora, entre otras.

Buena parte de sus obras se enmarcan en la corriente de "teatro comprometido", en el que se realiza una protesta social a través del tratamiento de temas político-sociales. Su obra más famosa, la comedia musical La pérgola de las flores, estrenada en 1960, le valió un gran éxito en toda Sudamérica; fue llevada al cine en Argentina en 1964. Ha recibido varias veces el Premio Municipal de Literatura, así como el premio Luis Alberto Heiremans a la popularidad teatral, el premio Casa de las Américas en 1969, por Los que van quedando en el camino.



1. Isidora Aguirre, junto a la estatua de Don Diego de Almagro. 2. Manuel Sancho y Emilio Hernández le hicieron entrega del escudo de la localidad. 3. El cantante Amancio Prada acudió al Corral de Comedias para acompañar a la homenajeada.