

Festival Almagro del 23 de junio al 23 de julio de 2006

PROGRAMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS

CORRAL DE COMEDIAS
'Desde Toledo a Madrid',
de Tirso de Molina

Un cuento que trata sobre la posibilidad de hacer del deseo realidad, de no conformarse con lo que el destino presenta, a través del encuentro entre un hombre celoso, que huye de la justicia, y que se resguarda en la alcoba de una dama.

Horario: del viernes 7 al domingo 9 de julio, a las 22.45 horas.

HOSPITAL DE SAN JUAN
'Don Gil de las Calzas Verdes',
de Tirso de Molina

Una comedia de enredo que retrata la sociedad de la época. La obra comienza como un drama para derivar en una comedia.

Horario de la obra: Del 29 de junio al domingo 9 de julio a las 22.45 horas.

TEATRO MUNICIPAL

'Elisabeth I, el último baile',
de Lindsay Kemp y David Houghton

Una obra en la que se indaga en los últimos tiempos de la reina inglesa a través del recuerdo de sus amores y dramas mediante las numerosas obras que han tratado su vida.

Horario: del viernes 7 al domingo 9 de julio, a las 22.45 horas.

PATIO DE FÚCARES

'El perro del hortelano',
de Lope de Vega

Historia de enredo y de amor en que los celos, el depecho y los secretos protagonizan uno de los textos clásicos más representados y conocidos.

Horario: del viernes 7 al sábado 8 de julio, a las 22.45 horas.

Oda y aplausos para la vida y obra de Isidora Aguirre

Acompañada del cantante Amancio Prada, quien la descubrió en su país, la autora chilena ensalzó la figura de Don Diego de Almagro, durante un homenaje a toda su trayectoria

• La dramaturga recordó en su discurso su relación con el teatro de Lorca y su amistad con grandes actrices como Margarita Xirgu, amén de otros intelectuales exiliados en Chile.

CARMEN OBREGÓN / ALMAGRO

Al repique de las campanas de las ocho de la tarde, Isidora Aguirre y Amancio Prada, bajo un sol espléndido, frente al Corral de Comedias, departían de la estancia de la dramaturga chilena, quien ayer recibió los honores del Festival por la obra, entre tantas, que relata los últimos días del Adelantado Don Diego de Almagro, conquistador de Chile y del Perú.

Un cervantino escenario saludó a la ínclita escritora, autora de *La pérgola de las flores*, obra emblemática de la actual literatura chilena. Ataviada de colorido chaleco y portando un magnífico amuleto de plata, Isidora Aguirre se lanzó a la prosa para explicar ante la concurrencia las cualidades de Don Diego de Almagro: «A través de un texto de Larraín acerté a conocer a un ser extraordinario; alguien que no fue cruel y que no entendía que se colonizara de la forma en que se colonizó América».

El moderno espíritu de su madre, pintora de vocación y oficio, la llevó a tomar contacto con el teatro desde muy joven. «Ya asistía a las representaciones de algunas piezas de García Lorca, cuando todavía éste no había sido fusilado... Tras ver *Mariana Pineda*, Margarita Xirgu, su protagonista, se dirigió a mí para entregarme una rosa roja cruzando todo el patio de butacas... Es como me traspasó el teatro», aclaró.

A las reuniones maternas se



Manuel Sancho y Emilio Hernández muestran una réplica de la plaza Mayor de Almagro a Isidora Aguirre. / CRISTINA ROMERO

añadieron las que más tarde vendrían a caballo de su relación con Gerardo Carmona, republicano español exiliado en Chile. Carmona se convertiría años después en su marido, pero antes le dio la posibilidad de conocer a Jaime Valle Inclán, hijo del gran autor de *Divinas Palabras*. Rememora aquella etapa, cuando Jaime e Isidoro visitaban la desembocadura del Aconcagua y Valle Inclán llevaba los sonetos de su padre. «Allí aprendí el idioma... en realidad yo me he casado con España».

Prolongado matrimonio que ha durado hasta nuestros días. Amancio Prada, en uno de sus giras por América, donde tanto es venerado, echa la vista un año atrás, «cuando conocí a esta mujer llena de vida, de historias. Me

enseñó la pieza teatral de *Don Diego*, no conocía Almagro, tampoco con precisión el Festival, así pues, le hablé a Emilio Hernández de ella», y de este modo «ha trazado el puente desde Chile hasta el corazón del Campo de Calatrava para formar parte de la familia del teatro, de la familia de los clásicos», ponderó Hernández, en el acto de homenaje, que tuvo lugar ayer en el Corral de Comedias.

Versos de Neruda hicieron las veces de corolario de lujo, en el que no faltó un rosario de atenciones municipales (escudo de la ciudad, grabado de la plaza Mayor de Almagro, miniatura del Corral de Comedias y una colección de publicaciones editadas por el servicio de Cultura del Ayuntamiento y de la Junta). Quien rubricó Resi-

dencia en la tierra, fue nuevamente objeto de dádivas en la entrega que la escritora hizo al Festival de un volumen titulado, *Entre Isidora Aguirre y Pablo Neruda*.

'DON DIEGO'. Rodeada de amigos y familiares, al concluir la primera parte del acto, la comitiva visitó la estatua ecuestre de Don Diego de Almagro, ubicada en la plaza flamenca de la ciudad. Minutos más tarde dio comienzo la lectura dramatizada de parte de algunos fragmentos de *Don Diego*, pieza escrita en 2004, y de la que la autora desea que pronto sea escenificada en la ciudad del protagonista. El patio Wesel, lugar de la representación, contó con masiva asistencia de público, que brindó un emotivo y sonoro aplauso.

► HUERTO DE LAS MONJAS

La Barraca y sus 'Entremeses' llevan a Almagro el sabor del teatro popular

HILARIO L. MUÑOZ / ALMAGRO

El huerto de las Monjas se inauguró esta semana con las dos primeras representaciones, de las seis que va a realizar en Almagro, de los *Entremeses* a cargo de la compañía La Barraca. La obra responde a la idea con la que llegó a Almagro, teatro de sabor popular, con guiños humorísticos al público en la actuación y en el texto.

Tres obras de Cervantes (*La Guardia Cuidadosa*, *El Viejo Celoso* y *La Cueva de Salamanca*) conforman la representación. Cada uno de estos espectáculos se liga mediante la música, con canciones populares realizadas con instrumentos de percusión y al más puro estilo del teatro ambulante y de plaza del Siglo de Oro español. Junto con estos elementos, el

recurso de la máscara dota de un mayor dramatismo a los actores que con buena intención y con los recursos del teatro callejero buscan dotar de humor a unos textos que carecen del guiño a la risa. A pesar de ello, la intención y la idea del espectáculo queda clara.

Otro punto de interés el camión que sirve de escenario, al más puro estilo de la Barraca, de

Lorca, que permite una interpretación basada en todo el escenario formada a través de la gran cantidad de funciones que lleva esta compañía con su espectáculo. Una experiencia que se nota en los personajes, todos ellos tipos del viejo, la joven, el galán, el cornudo... para contar cada una de las historias que componen estos *Entremeses*.



Una de las actrices de los 'Entremeses'.