Mario Lorca nunca pisó las tablas antes de ingresar al T. Experimental

Sólo en la Escuela Dramática de esta entidad universitaria supo que servía para artista.— "La Viuda de Apablaza" significó su mejor recuerdo.— Su mayor susto lo vivió en "Rosita la Soltera" de García Lorca.— "Hay que sentir el personaje —nos dijo—, sin perder el control general de la acción".— Nació en Valdivia, pero a los 9 años abandonó esa ciudad para residir en La Serena.— No puede olvidar al canillita, que todas las mañanas, lo despertaba con el grito de "El Correoco".— Un teatro de equipo, pero sin exagerar la nota, es su ideal de técnica dramática.

"No p. do olvidar mis dias infantiles transcurridos en Valdivia, mi ciudad natal empezó diciéndonos Marti-Lorca, el galán del Teatro Experimental, que interpreta magistralmente "El Forastero" en el drama "Las Pascualas" de Isidora Aguirre. Y agregó: "Recuerdo como si fuera hoy cuando, al despertar cada mañana, oía el grito de un ca sillita que pasaba frente a mi casa, cerca del río, vocenado "(El Correoo. ..." El Correoo. "El Correoo. "El Correoo digo, cada mañana, con ese grito..."

EL COMIENZO

Mario Lorca en visita que hizo en la tarde de ayer a LA PATRIA, nos reveló algo de su vida, de sus inquietudes v de su por escenica. Y naturalmi comenzo por evocar sus años infantiles, vividos en esa cludad fluvial. Después viajó al norte y estudió en La Serena, donde pasó un tiempo más largo. Desde hace diez años reside en Santiago. Quiso estudiar "construcción civil". Se aburrió. Entonces ingresó al Teatro Experimental.

"Antes no había actuado nunca en escena prosiguió— más aún, no sentia atracción alguna por el artedramático. Brotó en mi el entusiasmo por esta actividad.
estudiando en la Escuela del Tentro Experimental. Fur alumno de Roberto Parada.
Jorge Lillo y otros. Dijeron
que yo tenía aptitudes y es
así, como en 1954, debuté en
calidad de actor.

Mario Lorca nos relato en forma telegráfica su breve lahor de intérprete. "He trabajado —nos dijo— en "Fuerte
Buines", en "Rosita, la soltera" de García Lorca, "Noche
de Reyes", la viuda de Apablaza", de Luco Cruchaga, pe-

riodista de Concepción y, según supe, ex Director de LA PATRIA, y en otras obras menores. "Rosita la soltera" (Par

me conmovió mucho. Hice "El Primo", rol que antes lo ¡Pasa a la pág. 5 Columna 4)



En este gráfico, que capta un pasaje de "Las Pascualas", apsrece Mario Lorca "El Forastero", en una tensa y pasional escena con Claudia Paz "Adelaida".—

12001+N