

ISIDORO BASIS LAWNER

ARRAU VENDRA A CHILE

Durante la semana pasada se produjo un intercambio de inserciones en los diarios de Santiago entre Claudio Arrau, desde Estados Unidos, y Juan Orrego Salas, director del Instituto de Extensión Musical. Arrau hizo saber, a través de su secretaria, que no vendría a Chile a actuar para el Instituto mientras Orrego fuera director. La noticia causó el revuelo que es dable imaginar.

Juan Orrego, que acaba de levantarse de un fuerte tifus (que le ha obligado a cortarse el pelo a lo Yul Brynner), respondió a lo anterior con una inserción, asegurando que no entendía la actitud del pianista y que tampoco era responsable de unas publicaciones que se hicieron en Chile y que molestaron a Arrau.

Posteriormente, el Instituto de Extensión Musical recibió un cable desde Estados Unidos, de Conciertos Daniel, representantes de Claudio Arrau. Decía: "Arrau irá a Santiago en agosto. Cumplirá contrato".

En el plan de actividades de la nueva temporada de conciertos del Instituto, aparece Claudio Arrau tocando, el 1.º de agosto próximo, junto a la Orquesta Sinfónica, dirigida por el holandés Willem van Otterloo. Interpretará un concierto de Mozart y un Capricho de Stravinsky. Además, Arrau debe ofrecer un recital solo. Las obras de este recital no se conocen, porque el pianista chileno no ha enviado la nómina todavía. Como el Instituto tiene contrato protocolizado con Conciertos Daniel, representantes de Arrau, y romperlo significaría una querrela ante los Tribunales, puede asegurarse que el pianista vendrá en la fecha estipulada. Además, está la confirmación del cable a que hacemos mención más arriba.

¿A qué publicaciones de prensa se refería Arrau al culpar a Orrego Salas? En marzo pasado, Juan Orrego anunció, en conferencia de prensa, las actividades de la temporada 1958. Al confirmar la venida a Chile de Claudio Arrau, dijo Orrego que se pediría al pianista que incluyera en su recital una obra chilena, ya que no tiene ninguna en su repertorio. Esto, publicado en un tono enérgico, sería lo que molestó a Arrau. Pero cuando Juan Orrego pidió al pianista chileno los nombres de las obras que tocaría en su recital, se limitó a sugerirle la conveniencia de incluir una pieza chilena del autor que Arrau quisiera y de la duración que le pareciera conveniente.

Irritado o no, Arrau llegará a Chile para tocar en agosto. Su contrato así se lo exige.



María Cánepa, Gabriela Cruz y Emilio Dufour, en la redacción de "ECRAN". Las actrices del Teatro Experimental se mostraron agradecidas del cálido recibimiento que tuvo el grupo de Extensión Teatral en el sur del país. "En todas las ciudades encontramos cordialidad, simpatía y comprensión".

EL SUR DE CHILE APLAUDIO AL EXPERIMENTAL

GRAN EXITO PUNTO GIRA TRIUNFAL DEL TEUCH PUNTO ACTORES FIRMAN AUTOGRAFOS PUNTO CARINOSA ACOGIDA DEL PUBLICO PUNTO INTERES POR EL TEATRO PUNTO MUY APLAUDIDAS LAS PASCUALAS PUNTO. Así, en lenguaje telegráfico, podría sintetizarse la exitosa campaña del grupo de Extensión Teatral del Experimental, que acaba de cumplir una brillante temporada en el sur del país. Llevando "Las Pascualas", de Isidora Aguirre, y una conferencia de Orlando Rodríguez sobre "Panorama del Teatro Chileno, desde sus orígenes hasta hoy", los actores del Experimental realizaron 35 funciones en 15 lugares diferentes.

—La comitiva estaba compuesta por 15 personas: ocho actores, seis técnicos y "papá" Dufour, quien se encargó de organizar todos los pormenores comerciales y artísticos de la delegación —nos cuenta María Cánepa.

—La recepción fue cariñosa y entusiasta en todas partes —dice Gabriela Cruz—. En el grupo iba un solo galán: Mario Lorca, que fue asediado por las muchachas, que le pedían autógrafos.

—Desde el punto de vista económico, como en el orden artístico, la gira no pudo ser más brillante —explica Dufour—. Junto a nosotros llevábamos una exposición de fotografías con las representaciones que ha hecho el Experimental. Estas fotos se colocaban en los foyers de los teatros, en las veredas frente a la sala donde actuábamos, o bien en la plaza principal de las ciudades. En La Unión, un grupo de entu-

siastas del teatro se gastó una simpática bromita. Cuando salíamos de la función nos encontramos con que faltaba un bastidor con fotografías. Empezamos a buscarlas con verdadera desesperación. ¿Y saben dónde lo encontramos? Frente a la casa del propietario del cine de la ciudad. Era una burla muy sutil.

—Como actores, enriquecimos nuestra experiencia gracias al contacto con otros públicos más entusiastas, que —sin pudor, en forma espontánea y franca— daban rienda suelta a sus emociones —explica María Cánepa.

—Aprendimos a recibir el calor del público y a reaccionar frente a sus réplicas. En algunos lugares nos gritaron desde la galería, haciendo alusión al diálogo de la obra. Por ejemplo, en un momento yo le digo a Mario Lorca: "Por favor, señor Norton..., lléveme a Santiago". Entonces uno desde arriba gritó: "¡Yo la llevo más mejor, m'hijital!" —nos cuenta Gabriela Cruz.

—Estamos muy satisfechos de esta gira, porque abre nuevos horizontes a nuestras perspectivas —nos dice finalmente Dufour—. El público se portó maravillosamente e igual cosa la prensa, las autoridades y los particulares. Ello nos obligará a ofrecer con más frecuencia giras de esta naturaleza. Por de pronto, un nuevo equipo del Experimental parte al Norte con la comedia "Como en Santiago" y "El Sí de las Niñas", esta última especialmente para los colegios.

"MANTENDREMOS LOS PRECIOS": VARELA, DE "RANK"

—A pesar de la excelente calidad de nuestras películas, seguiremos cobrando el mismo precio por las localidades —nos dijo Hernán Varela, gerente de Organización Rank en Chile, cuando nos dio la lista de sus próximos estrenos.

Los films británicos que se anuncian son: "¡Oh Doctor!", con Dirk Bogarde y Brigitte Bardot; "El Ballet Bolshoi", sobre el famoso conjunto soviético; "Nunca te Dejaré", protagonizada por Bette St. John, Michael Craig y Flora Robson; "Emboscada en la Noche", con Dirk Bogarde, y realizada por el binomio Emeric Pressburger y Michael Powell; "Desafío al Miedo", con Stanley Baker y Jill Ireland; "No me Quieras Demasiado", con John Gregson y Belinda Lee, etc.

ESTRENO
Intensa, dramática, humana, llena de virtudes (y geniales defectos) teatrales, "Largo Viaje Hacia la Noche", de O'Neill, dio oportunidad al Experimental para mostrar su calidad. En escena, Humberto Duvau-chelle, Bélgica Castro y Agustín Siré.