# M A G I  A N T E  E L  E S P E J O

Obra en un acto de

ISIDORA AGUIRRE

(1966)

Personajes: Magi
Un joven visitante

La acción ocurre en una especie de buhardilla -casa de Magi- de proporciones levemente distorsionadas. Hay al centro o lugar visible, un gran espejo, cubierto por un tul, o tela. Escaños, mesa, una victrola con bocina en forma de azucena, un reloj de pared sin punteros y varios objetos estilo bric a brac de un anticuario. Magi viste en forma original, fuera de cualquier moda. Edad indefinible, ni joven ni madura.

MAGI, SENTADA EN UN ESCAÑO ALTO, ESCUCHA MUSICA BARROCA. GOLPEAN A LA PUERTA. VA A ABRIR. APARECE UN JOVEN, EN TODO CONVENCIONAL, TRAYENDO UN GRAN RAMO DE CLAVELES. ELLA HA CORTADO LA MUSICA EN LA VICTROLA.

---

MAGI Joven, es al lado.

JOVEN ¿Qué es al lado?

MAGI La niña rubia que usted busca.

JOVEN ¿Cómo sabe que la busco?

MAGI Por las flores. Las recibe todos los días.

JOVEN (ENTRANDO, SONRIENTE) Y ¿cómo es la niña rubia?

MAGI Rubia. (PAUSA) Fina, hermosa. Gestos lánguidos, andar ondulante.

JOVEN ¿Y?

MAGI Tiene la piel suave, los brazos sensuales, la mirada dulce y...

JOVEN ¿Y?

MAGI Apenas dice nada.

(SE HAN INSTALADO YA EN LOS ESCAÑOS)

JOVEN ¿Qué hace la niña rubia?

MAGI Sonríe.

JOVEN ¿Cómo son sus ojos?

MAGI Azules, casi violetas.

JOVEN Siga,siga. (ANSIOSO ARRUGA EL PAPEL DEL RAMO DE FLORES)

MAGI Su cuerpo es lleno, tibio, bien formado, pero eso no es todo, lo que seduce en ella es...(CALLA)

JOVEN ¿Es? (EMPIEZA A COMERSE LOS CLAVELES)

MAGI Su modo de mirar, cómo pronuncia las palabras y las deja caer. El hombre que está junto a ella se siente transportado, se siente...

JOVEN (CADA VEZ MAS EXITADO) ¿Se siente? (MASCA LA FLOR,ESCUPE EL TALLO)

MAGI Fuerte, poderoso, realizado. Haría cualquier cosa por ella, porque dentro de la niña rubia, está...(CALLA PARA PROVOCAR SUSPENS)

JOVEN (INCORPORANDOSE) Sí...¿está?

MAGI El milagro.

JOVEN (ALIVIADO) Gracias. (LE OFRECE GENTILMENTE EL RAMO) ¿Puedo ofrecerle este humilde homenaje?

MAGI ¿Son para mí?

JOVEN Para usted. Su nombre es Magi ¿verdad?

MAGI Sí, Magi soy yo. ¿Cómo supo que me gustaban las tulipas?

JOVEN Lo adiviné. Por eso le traje claveles.

MAGI Gracias,joven. (ASPIRA EL AROMA,TIRA ALGUNOS CLAVELES AL SUELO Y CAMINA PISANDOLO) Me gusta desparramarlos, caminar sobre ellos. Es mi modo de entenderme con las flores.

JOVEN (LE SONRIE) ¡Encantador!

MAGI De manera que vino por mí.

JOVEN Naturalmente.

MAGI Pero ¿vino a verme a mí <u>por mí</u>?

JOVEN No comprendo...

MAGI Se puede ir a ver a alguien por algo. Por un objeto, por dinero...o por otra persona.(LO MIRA RECELOSA)

JOVEN ¡Ah,sí! Pues yo vine a ver a Magi <u>por Magi</u>.

MAGI "A Magi por Magi". Bien. Entonces voy a empezar en el acto a apoderarme de su persona.(ELLA HABLA PARA SI, EL JOVEN SE DISTRAE CAMINANDO POR LA BUHARDILLA Y OBSERVANDOLO TODO) Lo iré atando cada vez más, hasta hacerlo enteramente mio.

Voy a devorar sus sueños, voy a introducirme en su mente; cambiaré todo de sitio, cerraré algunas puertas, abriré otras nuevas ¡tomaré posesión de su conciencia! (LO MIRA) Y a cambio le daré¡amor! (VE QUE EL SIGUE DISTRAIDO) Joven ¿me está escuchando?

JOVEN Sí.

MAGI ¿No se asusta?

JOVEN No.

MAGI Es terrible caer en mis manos.

JOVEN Hm-hm.(VA A TOCAR EL CORTINAJE QUE CUBRE EL ESPEJO)

MAGI ¡No! No lo toque.

JOVEN ¿Por qué lo cubre?

MAGI Un espejo es privado, refleja lo más íntimo. (RIE AL VER SU EXPRESION DE ASOMBRO) Lo cubro porque su luna es muy sensible. No quiero que se gaste.

JOVEN ¡Me gusta muchísimo conversar con usted! ¿Puedo volver mañana?

MAGI Lo espero a la misma hora. Sea puntual. No olvide las flores.(RECOGE EL RAMO Y SE LO PONE EN LAS MANOS,LO EMPUJA HACIA LA PUERTA QUE CIERRA TRAS EL.)

MUSICA. APAGON.SE ILUMINA EL ESPEJO DONDE SE PROYECTAN LOS SUEÑOS AFUEBRADOS DE MAGI. IMAGENES ONIRICAS (Puede aparecer su rostro en close up, superpuesto a una niña rubia tal como la va imaginando el Joven, enteramente distinta a Magi,joven,moderna, de belleza convencional.)

GOLPES EN LA PUERTA.

CESA LA MUSICA.LUZ. MAGI LE ABRE LA PUERTA AL JOVEN.

MAGI Fuiste puntual, no olvidaste las flores (LAS RECIBE,ES EL MISMO RAMO,YA AJADO)

JOVEN Deseaba verte, Magi.

MAGI Lo sé. Siéntate. Hoy te hablaré...(CALLA)

JOVEN ¡De la niña rubia!

MAGI Si, después. (SE PASEA,EL TOMA FLORES PARA COMERLAS) Antes te hablaré del globo verde, un globo de vidrio, que había en la casa del poeta...(EL BOSTEZA) ¿Te aburres?

JOVEN No,no. Sigue.

MAGI Estalló el globo verde y volaron todos los pájaros...(NUEVO BOSTEZO DEL JOVEN) Te aburres.

JOVEN No,Magi.No es eso. Es que...

MAGI Esperas que te hable de la niña rubia. (LO MIRA MOLESTA)

JOVEN ¡Sí! (MASTICA UN CLAVEL) ¿Qué hizo hoy?

MAGI Vinieron a verla dos militares, viejos, feos, barrigones. Ella los hizo entrar, sonriente, fué dulce con ellos, se dejó acariciar...

JOVEN ¡Mientes! No puedes saber lo que ella hace.

MAGI La veo desde mi ventana.

JOVEN Quiero mirar ¿dónde está tu ventana?

MAGI No. Es...mía. Pero, te hablaré de ella. Puedes preguntar.

JOVEN ¿Atrae a los hombres?

MAGI Muchísimo. Tiene...un extraño magnetismo.

JOVEN ¿En qué consiste ese magnetismo?

MAGI Te lo diré si juras no repetirlo: es un secreto.

JOVEN ¡Lo juro!

MAGI La niña rubia está vacía.

JOVEN Vaya.No es posible. Yo mismo había visto en ella...

MAGI Nadie puede ver nada, al menos que sea ¡su propio reflejo! Ella le devuelve a los hombres su propia imagen, embellecida. Se sienten dichosos y exclaman"¡al fin encontré la mujer que buscaba!"

JOVEN ¿Estás segura?

MAGI Está vacía,pero su envoltura es maravillosa. Como un cristal fino, que vibra cuando lo rozan.

JOVEN ¡Basta!..basta por hoy,Magi, no puedo escuchar más, es demasiado! Me colmas, me enloqueces "una mujer bella y enteramente vacía, como un recipiente de cristal..."Me haces feliz, ¡Adiós!

MAGI (PASANDOLE LAS FLORES) No olvides las flores, vuelve mañana, sé puntual. (CIERRA LA PUERTA TRAS SU SALIDA.)

APAGON.LUZ SOBRE EL ESPEJO. REFLEJOS ONIRICOS Y MUSICA BARROCA. (Puede jugar ella con la imagen del joven, que hace entrar,besa, acaricia, dos o tres veces; pájaros, mar, apagón.)

AL VOLVER LA LUZ,EL ESPEJO ESTA CUBIERTO. MAGI SE PASEA IMPACIENTE.

MAGI ¿Por qué tarda? Dejó de ser puntual. Estos últimos días se ha ido retrasando de cinco en cinco minutos. (DESCUELGA EL RELOJ Y LO VUELVE CONTRA EL MURO) No me alargues el tiempo. Ya no soy yo. Soy mi impaciencia, mi espera, pero ¡mi espera de él! Soy sus pasos acercándose, soy su golpe en la puerta, soy mi gesto de abrir y dejarlo entrar...(PAUSA) Quizá mi espero es demasiado intensa y eso le impide llegar. Tengo que que distraerme, olvidar que lo estoy esperando. ¡Música! (CONECTA LA MUSICA) ¡Qué hermosa es la música! Tan hermosa que he olvidado aquello que tenía que olvidar.

GOLPES EN LA PUERTA. LE VA A ABRIR! EL JOVEN ENTRA PRECIPITADAMENTE.

JOVEN Me atrasé porque iba por la calle y me sale al paso un amigo y me dice: "Bonito día, ¿verdad?" Y yo, con toda inocencia, sin sospechar que aquello desataría una larga conversación, le respondo "Sí, no como ayer que amaneció nublado" - "Al contrario -dice él - ¡amo la niebla!" y me da una larga disertación sobre las ventajas y la belleza de la niebla y me cuenta cómo, un día de intensa neblina, había dado muerte sin querer, a un caballo que cruzó al galope, pero él llevaba, precisamente, un fusil, y no se explica por qué, y el fusil estaba cargado con una bala capaz de atravesar la neblina más densa y ...

MAGI ¡Detente! No te puedo seguir, vas muy rápido. (SE SIENTA)

JOVEN No importa, Magi. Era una disculpa por mi atraso. (SE SIENTA)

MAGI Entonces ¿tú mientes?

JOVEN Sólo cuando tengo que dar una disculpa.

MAGI Bien. Y ahora, la verdad sobre tu atraso.

JOVEN (AVERGONZADO) Me quedé dormido.

MAGI Y no podías decirlo porque...

JOVEN ¡porque nadie se duerme cuando tiene cita con una mujer...!

MAGI ¡Una mujer que ama!

JOVEN Lo iba a decir,Magi. Te amo.

MAGI ¡Para siempre!

JOVEN Siempre amo para siempre.

MAGI Dilo, otra vez.

JOVEN Lo digo otra y otra vez.

MAGI Puedes tomar mi mano.(EL LA TOMA) (ROMANTICA) ¿Qué te dice mi mano?

JOVEN (SACA UNA LUPA DEL BOLSILLO Y LA MIRA,EN LA PALMA) Larga vida, monte de Venus abultado, dos abortos, un naufragio, un marido que huye y la gloria...

MAGI Al final del camino.

JOVEN (DEJA CAER LA MANO DE MAGI) ¿Qué hizo hoy la niña rubia?

MAGI No debiste preguntar.(SE VUELVE COMO SI SUFRIERA)

JOVEN Perdóname. La preguntaba estaba en mi boca y...se me escapó.

MAGI Bien. (SUSPIRA RESIGNADA)

JOVEN ¿Qué hizo hoy?

MAGI Se lavó el pelo, por eso supe que era Viernes.

JOVEN Sí, se lavó el pelo ¿qué más?

MAGI Vino a instalarse frente a su ventana. Empezó a cepillar su larga melena rubia...el pelo tomaba brillos metálicos, y sonaba shric shc schric...como si fuera artificial,pero luego se volvieron suaves, sedosos, ondulantes,como un campo de trigo, en un día de verano, la luz y la sombra se perseguían... ¡Olvidaste las flores! (SE LEVANTA ENOJADA)

JOVEN (SE LEVANTA Y HABLA CON EL TONO IMPERSONAL Y EN FORMA RAPIDA COMO AL LLEGAR:) ¡Vaya! Culpa de ese hombre estúpido hablándo de la niebla y del caballo muerto, que era una calle céntrica y no acierta a comprender como podía cruzarla un caballo al galope y tampoco puede explicarse por qué llevaba él un fusil cargado con una bala capaz de atravesar la niebla y cuando disparó...

MAGI (SECA) Suficiente. Mañana sé puntual y no olvides las flores.

LO EMPUJA HACIA LA PUERTA, CIERRA. SE QUEDA QUIETA CONTRA LA PUERTA MIENTRAS BAJA LA LUZ.

IMAGEN DE MAGI EN EL ESPEJO,ROSTRO DOLORIDO.

LUZ.MAGI SE PASEA IMPACIENTE.GOLPEA EL RELOJ QUE DEJO EN EL SUELO.

MAGI Cada día su atraso es más notorio. Detente reloj...¡no me angusties! Camina del revés. Calla tu tic tac,que él no vendrá nunca,nunca más...(SE TIRA AL SUELO LLORANDO)

GOLPES EN LA PUERTA. MAGI CORRE A ABRIRLE,SE LE ABRAZA:

MAGI Te esperaba y no venías...no venías...

JOVEN (INEXPRESIVO,DESHACIENDOSE DE ELLA) No fué por mi culpa, no llores. Cuando venía hacia acá, se abrió la calle y vi como iba desmoronándose todo, casas,arboles, en la sanja abierta, y de un buzón voló una carta y yo sabía que era preciso atraparla, pero no podía hacerlo, corría, iba cayendo en la sanja, y la carta volaba como una mariposa, sacudida de risa, como burlándose de mis esfuerzos. Encontré una red de cazar mariposas y volví a peseguirla,pero se burlaba de mí quedandose quieta y volando luego cuando daba los golpes con la red, y ya estaba medio muerto, agotado, pero no podía dejar de perseguirla, porque sabía que la carta decía algo terriblemente importante, hasta que de pronto, se posa, me acerco, despacio, en puntillas y ¡zaz! coloco mi mano sobre ella y la cojo...

MAGI Por piedad, detente,déjame respirar. Luego sigues con la disculpa.

JOVEN ¿Te diste cuenta que era una disculpa,Magi?

MAGI Sí, pero,dime pronto ¿qué decía la carta?

JOVEN No la leí.

MAGI ¿Cómo? Después de tanto esfuerzo por atraparla...

JOVEN Es que...¡era una mariposa? (LE SONRIE CONTENTO DE HABER ENCONTRADO SU DISCULPA)

MAGI Mientes.

JOVEN (BAJA LOS OJOS,COGIDO EN FALTA) Miento: era una carta.

MAGI Entonces ¡dime!

JOVEN Magi...(LE SONRIE) Era sólo un sueño...

MAGI Los sueños son importantes.

JOVEN Si,pero como era yo el que soñaba, desperté antes de leerla.

MAGI Entonces, inventa algo.

JOVEN No, no podría, era algo trascendental...más allá de lo que conozco. (ESTA FRENTE AL ESPEJO/) ¿No me dejarás mirarme en tu espejo,Magi?

MAGI Si te portas bien. Bésame.(EL CORRE A BESARLA,ELLA SE LO IMPIDE) Espera. Antes hay que crear la magia del beso.Dejar que nazca en la región más profunda, se derrame suavemente por el cuerpo y suba hasta los labios.Entonces, el beso se apodera de ellos, se vuelven suaves, tibios,como pétalos, ...ceden...palpitan...

JOVEN ¿Y cómo hay que hacer para que el beso "nazca? ?

MAGI Háblame de amor.

JOVEN Te amo.

MAGI No vale: tienes que explicar por qué me amas.

JOVEN (RAPIDO) Porque te amo.

MAGI Y decir que soy bella para tí.

JOVEN Bella para mí.

MAGI No,así no: dime cómo son mis manos, mi cintura, mis labios, mis ojos...de la nariz no hables porque es una intrusa.

JOVEN Haz cuenta que lo dije.Y ¿después?

MAGI Cierra tus ojos y mírame en silencio.

JOVEN (CIERRA LOS OJOS) Lo hago.

MAGI Y ahora ¿sientes cómo,sin dejar de ser dos, somos uno solo? eres arbol, nube, naturaleza, fuerza...todo se funde en el instante presente y ...se produce ¡el milagro!

JOVEN (ABRE LOS OJOS Y SE INCORPORA) El milagro: dijiste que dentro de la niña rubia estaba el milagro. Dámela, Magi, dámela...¡dame la niña rubia!

MAGI Qué dolor. Ya no vienes por mí, vienes por ella.

JOVEN ¿Estás celosa?

MAGI Si,pero no importa: los celos son parte del amor. Son su barómetro.

JOVEN Entonces te confieso que ya no duermo,no como, no puedo trabajar ni hacer nada ¡sólo pienso en la niña rubia!

MAGI Pero ¡yo la puse dentro de tí! ¡Bésame! al fin eres mío. La niña rubia está en mis labios...te aguarda...

EL SE PRECIPITA SOBRE MAGI Y LA BESA APASIONADAMENTE.

MAGI Vete. Quiero quedarme a solas con el beso.(LO EMPUJA FUERA)

SE DEJA CAER AL SUELO,LENTAMENTE; SE CUBRE EL ROSTRO,SE ECHA A DORMIR.

APAGON. LUZ SOBRE EL ESPEJO. AHORA HAY UN LUGAR EN EL QUE SE PUEDE ACTUAR DETRAS DEL ESPEJO.

ESCENA REAL DENTRO DEL ESPEJO;

PRIMERO EL ESPACIO QUEDA VACIO, ILUMINADO.

VOZ AGRIA DEL JOVEN ¡Magi! Maaagi! ¡tráeme el desayuno!

VOZ AGRIA DE MAGI ¡No está listo!

VOZ AGRIA DEL JOVEN Nunca me tiene nada a tiempo.

ENTRA EL JOVEN EN MANGAS DE CAMISA Y CALZONCILLOS LARGOS AL ESPACIO VACIO TRAS EL ESPEJO. TRAE SU CHAQUETA Y SIMULA PEGAR UN BOTON.

JOVEN Lo menos que podías hacer es tenerme listo el desayuno. Acuérdate que todas las mañanas debo tomar el avión a la oficina. No soy un ocioso como tú que no haces nada en todo el día, y además...ni te acuerdas de pegarme los botones de la chaqueta que se me caen todos los días...

ENTRA MAGI AHORA, EN MANA NEGRA Y CON RULEROS EN EL PELO, CUBIERTA LA CABEZA CON UNA RED, BOSTEZA, SE MUEVE COMO SI FUERA VIEJA, TRABAJOSAMENTE.

MAGI Lo único que sabes es refufunñar.

JOVEN Refunfuño porque no me tienes nuna nada a tiempo.

MAGI No te tengo nada a tiempo porque refunfuñas.

JOVEN Mi desayuno! ¡Mis botones!

MAGI (RASCANDOSE LA CABEZA) Ya no hablamos de amor, hablamos de cosas.

JOVEN
MAGI (EN CORO) Qué aburrimiento.

MAGI ¿Qué dijiste?

JOVEN También lo dijiste tú.

MAGI No había que decirlo nunca.

RAPIDAMENTE:

JOVEN Es la verdad.

MAGI La verdad no sirve.

JOVEN Las mentiras tampoco sirven.

MAGI La verdad es estúpida.

JOVEN Quiero mi desayuno.

MAGI No está listo.

JOVEN Nunca me tienes nada listo.

MAGI Lo único que sabes es refunfuñar.

JOVEN Refunfuño por que no me tienes listo el desayuno.

MAGI No te lo tengo listo porque refunfuñas.

JUNTOS :¡Este es un duelo reversible y hay que resolverlo por las armas!

TOMAN DE ALGUN LUGAR UN PAR DE FLORETES DE ESCGRIMA Y EMPIEZAN A BATIRSE, AL ATACAR DICEN CADA UNO UNA FRASE:

JOVEN ¡Estrambótica!

MAGGI ¡Vulgar!

JOVEN Dominante

MAGGI Abúlico

JOVEN Posesiva

MAGI Débil

JOVEN Sueñas demasiado,quiero mi desayuno.

MAGI No tienes voluntad ¡te mataré!

JOVEN (PRESENTA SU PECHO,GESTO GRANDILOCUENTE) ¡Mátame!

MAGI No soy capaz...( GESTO EXAGERADO DE HEROINA DE CINE MUDO)

APAGON.MUSICA BREVE DE ALGUN TANGO O BOLERO.

LUZ. MAGI ESTA DORMIDA EN EL SUELO. GOLPES.CESA LA MUSICA.ABRE LA PUERTA Y SE ECHA EN BRAZOS DEL JOVEN:

MAGI No me des la disculpa ¡abrázame! (EL LA ABRAZA) Más...estréchame en tus brazos.

JOVEN Pero ¿qué te pasa?

MAGI Pasó...algo horrible. ¡Júrame que nunca te casarás conmigo!

JOVEN Te lo juro.

MAGI Aunque yo te lo ruegue.

JOVEN Aunque tú me lo ruegues.

MAGI Bien. (CALMADA LO HACE ENTRAR Y SENTARSE) Y ahora, la disculpa. Y ten en cuenta que esta vez tu atraso duró dos días,con sus 48 horas, dilatándose en 2.880 minutos, que no perdonaron ninguno de los ciento setenta y dos mil ochocientos segundos que contenían, cada uno, pequeñas eternidades inexorables, saturadas de angustias...

JOVEN (SE CUBRE LOS OIDOS) No más, por favor...(PAUSA) Me atrasé porque me llamaron de la oficina, porque el Jefe.

MAGI (DESPUES DE AGUARDAR) El Jefe ¿qué?

JOVEN El Jefe, punto.

MAGI Ya no son entretenidas tus disculpas.

JOVEN Se me agotaron. ¡Háblame de la niña rubia!

MAGI Bueno. Es rubia.

JOVEN Sin trampas. Dí algo más.

MAGI Tiene el cabello sensual, el cuerpo rubio, los ojos intrusos, la nariz azul...

JOVEN ¡Está al revés!

MAGI Los días nublados amanece al revés.

JOVEN No puede ser.

MAGI Si desconfías no te habloa más de ella.

JOVEN Entonces ¡hablaré yo!

MAGGI ¡Te lo prohibo!

JOVEN No seas dominante, Magi.

MAGI No seas atrevido. (SE CUBRE LA BOCA ASUSTADA) ¡Estamos discutiendo...como en mi sueño!

JOVEN No es malo discutir.

MAGI ¡Es fatal! mata el amor. En el amor no pueden entrar a mediar razones. Caben mentiras, pero no razones. Olvídate de la discusión. Y dime la verdad sobre tu atraso.

JOVEN ¿La verdad-verdad?

MAGI Si.

JOVEN No me atrevía a venir porque...¡ando con una terrible sospecha!

MAGI Echala fuera, pronto, antes que se encone.

JOVEN (SE RETUERCE COMO SI LE DOLIERA) No puedo, no me atrevo, Magi, y sufro intensamente...

MAGI Para estoy yo, para curar tus sospechas. Acércate. Dime donde tienes la sospecha.

JOVEN (DOLIDO) Aquí...(INDICA SU HOMBRO)

MAGI LO TOMA EN SUS BRAZOS, A MEDIO SENTAR CONTRA SU REGAZO Y LO MECE:

MAGI Pobrecito, mi niño....sana, sana, sana, culito de rana...un besito donde le duele. Y ahora ¿te sientes mejor? (EL ASIENTE) Dila ahora y saldrá sin dolor.

JOVEN Sospecho ¡que la niña rubia no existe!

MAGI (CAMBIO) Existe.

JOVEN Entonces ¡dámela, Magi! No seas cruel. No puedo esperar más. Si no me la das me voy a morir. (ELLA SE ALEJA, EL SE ARRASTRA TRAS ELLA, LASTIMERO, LA ASEDIA) Magi, por favor...

MAGI Es...peligroso.

JOVEN ¡Estoy dispuesto a todo!

MAGI Bien: te lo previne. (SE SIENTA EN SU PISO ALTO, FRENTE AL ESPEJO) Te voy a revelar el secreto del espejo: dentro de él, habita la niña rubia. (EL JOVEN QUE ESTA ABRAZADO DE MAGI, SE DESPRENDE DE ELLA Y CORRE HACIA EL ESPEJO. LEVANTA UNA TELA QUE LO CUBRE, CON MIEDO SE ALEJA) ¿Sientes miedo?

JOVEN No. (AHORA CON GESTO DECIDIDO TIRA AL SUELO LA TELA. ~~EN~~ EN EL ESPACIO QUE HAY EN EL ESPEJO ESTA LA NIÑA RUBIA. PUEDE SER UN MANEQUI, MUY REAL, O UNA MUCHACHA QUE NO ES MUY REAL POR SU ARTIFICIO. )

EL JOVEN SE ACERCA AL ESPEJO, Y POR UN COSTADO ESTIRA SU BRAZO PARA VER SU REFLEJO. POR EL COSTADO, CORRESPONDIENDO AL REFLEJO DEL BRAZO, APARECE UNA RAMA CON UNA MANZANA. RETIRA EL BRAZO, SALE LA RAMA. CORRE DONDE MAGI.

JOVEN Magi ¿estoy soñando?

MAGI Siempre hay una parte de sueños.

JOVEN No refleja mi imagen...

MAGI Tu imagen ¡yo la devoré! Quedaste transparente.(RIE)(EL LA MIRA CON DESCONCIERTO, TIEMBLA.) Calmate. Tienes que elegir. (INDICA EL ESPEJO Y SE MUESTRA ELLA MISMA) Ella o yo.

JOVEN (VACILA,SUFRIENDO) Ella.

LUEGO DE UNA PAUSA,SE LEVANTA DE LOS PIES DE MAGI Y VA HACIA EL ESPEJO. CUANDO VA A ENTRAR,COMO SI CHOCARA CON LA LUNA; SE DETIENE EN FORMA BRUSCA Y SE ESCUCHA UN SONIDO DE VIDRIOS QUEBRADOS.

MAGI (SE LEVANTA Y GRITA) ¡Estalló el globo verde en casa del poeta! (SIMULA MIRAR UN TROCITO QUE RECOGE) en cada trocito hay un mundo...

JOVEN (ASEDIANDOLA UNA VEZ MAS) Magi...¿cómo se entra al espejo? (ANGUSTIADO) Magi...Magi....déjame entrar...

MAGI ¿Qué harás con ella?

JOVEN Le hablaré de amor, le diré como son sus manos, cintura, nazca el beso,pétalos y ¡será mía para siempre!

MAGI ¿Y yo?

JOVEN Tú estarás ahí. (LA HACE SENTARSE EN SU PISO ALTO) Así.No te muevas. Y tienes que verlo todo ¿entiendes? Escucharlo todo. Si no, no sentiré ningún placer.

MAGI No.No puedo. (SE CUBRE EL ROSTRO)

JOVEN Serás valiente. Puedes,Magi.Tu lo puedes todo. Tu eres mi amiga ¿verdad? Tu me enseñaste. Verás que bien lo hago. Podrás corregirme si en algo me equivoco.(PAUSA) No.Mejor que no intervengas.Tengo que hacerlo yo solo ¿verdad? Es lo que querías ¿no es así,Magi? Verás qué bien lo hago,pero ¡no digas nada y no te muevas de ahí! (LUEGO DE UN SILENCIO DE MAGI) Magi ¡déjame entrar en el espejo!

MAGI Es tuya. Puedes entrar.

EL JOVEN SE ACERCA CON CAUTELA AL ESPEJO. VE QUE ESTA VEZ NO HAY OBSTACULO. CRUZA EL UMBRAL. MIRA A MAGI,Y ENSEGUIDA SE ACERCA A LA NIÑA RUBIA. EMPIEZA A BESARLA EN EL CUERPO Y VA SUBIENDO HASTA SUS LABIOS.LA BESA LARGAMENTE! MAGI VA POR UN REVOLVER.

MAGI ¡Déjala!

EL NO LO HACE. MAGI DISPARA. CAEN AL SUELO EL JOVEN Y LA NIÑA RUBIA. MAGI CUBRE EL ESPEJO CON EL SATIN.

CAE AL SUELO Y SE QUEDA INMOVIL,COMO SI HUBIERA MUERTO.

SALE EL JOVEN DE ALGUN EXTREMO,COMO PASANDO FUERA DEL ESCENARIO CON EL MANEQUI A LA RASTRA Y LLAMANDO ¡ Magi...Magi...Magi...!

SE ESCUCHAN GOLPES EN LA PUERTA.ESTALLA LA MUSICA BARROCA.MAGI QUEDA EN EL SUELO.

F I N