

**CLETA**

**PRESENTA**

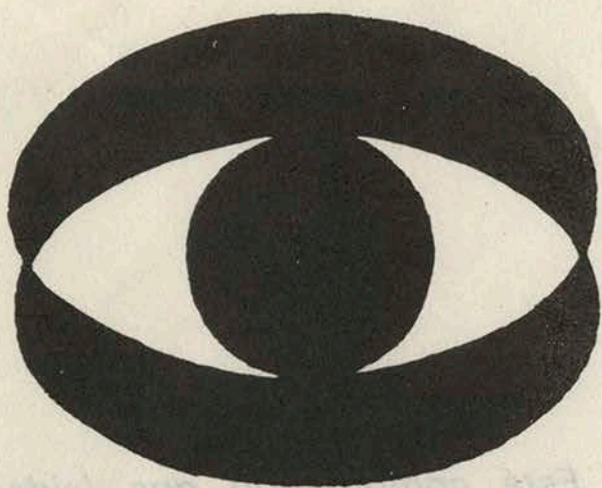
**LOS QUE  
VAN  
QUEDANDO  
EN EL  
CAMINO**

**DE  
ISIDORA AGUIRRE**



*"...De los que no entendieron bien  
de los que murieron sin ver la aurora  
de sacrificios ciegos y no retribuidos  
DE LOS QUE FUERON QUEDANDO EN EL CAMINO.  
También se hizo la revolución..."*

CHE



# CLETA

## SEGUNDO MANIFIESTO DEL CLETA

*EL CLETA, es una organización de trabajadores del arte dedicados a conocer, rescatar, difundir y generar conjuntamente con los obreros, campesinos y clases marginadas sus verdaderos valores culturales, contribuyendo al desarrollo de la conciencia de clase y a la organización política de grupos cuya lucha se encamina al exterminio del sistema de explotación del hombre por el hombre. No somos brazo cultural de ningún partido político, llevamos una política de frente, entendiendo como tal la participación de diferentes corrientes de izquierda que adoptamos como objetivo común y fundamental, la construcción de la revolución socialista.*

*FECHA*

*Septiembre 8 al  
1 de Octubre*

*Martes a viernes  
8 P.M.*

*Sábados 7 y 9 P.M.  
Domingos 5 y 7 P.M.*


*Foro Isabelino*

*Sullivan No. 43  
Col. San Rafael  
Tel. 546 15 87*

*cooperación \$ 20.00*

Nos encontramos en Septiembre, mes de fiestas nacionales, de independencia latinoamericana. Pareciera que los que ahí murieron y en el camino quedaron, fueran pasto de la historia. Ahora, Latinoamérica 78, siguen creando muertos, se vislumbra un cambio, se exige otra realidad. El drama y la fiesta revolucionarias, son tomadas por la fuerza y la alegría del teatro; los muertos del mundo cobran vida, nos escupen su verdad, los que entendieron o no porque murieron, entrelazan conciencia o inconscientemente esa verdad y nos empujan a seguir tras ella. Lugar: El campo chileno. Personajes: los campesinos de Ranquil y Lonquimay del 34 y el 73, o los de todas las épocas, junto con los obreros, creadores de la historia chilena.

Los actores: Miembros del Taller de Técnica Teatral y Dirección del C.L.E.T.A. En homenaje a todos los campesinos en lucha por su liberación. En solidaridad con quienes dejando atrás la mezquinidad de las fronteras han hechado a volar de su corazón el grito de libertad para los que trabajan, cultivando hasta el hueso, la necesidad de odiar y exterminar al explotador. A los revolucionarios de hoy T.T.T.D.C.



*Está comprobado que Isidora Aguirre es capaz de hacer cualquier teatro. El de la diversión fina como la comedia musical más espectacular y taquillera. Pero al éxito de los grandes auditorios fáciles y gigantescos, que compran boleto para un apacible viaje de huída de un par de horas lejos de la realidad agria de su existencia, ella ha preferido, en "Los papeleros" y sobre todo en "LOS QUE VAN QUEDANDO EN EL CAMINO", hablarle directamente al pueblo de su verdad y no de su ilusión. No quiere ser traficante en drogas. La multitud que aplaudió y sigue aplaudiendo "La pérgola de las Flores" probablemente no sea la misma que ovaciona entre lágrimas su producción ulterior, pero pertenece a la categoría de esa muchedumbre más activa y creadora; la que llorando se enfurece.*

*Volodia Teitelboin*