

653025

Foto copia de la
música de los
Papeles
de
Gustavo Becerra

1964

Esquema en Carpa

5 Cause in Romance

Handwritten musical score for "Canción del Romancero" by Manuel de Falla. The score is written on three systems of staves. The first system has two staves: the top staff is for voice (Voz) and the bottom is for guitar (g.). The lyrics are "la mendiga con el vago / se va al corral / tomaditos de la mano / con". The second system also has two staves. The top staff continues the melody, and the bottom staff has a more complex accompaniment. The lyrics are "aire intiman- tal / ¿Quere- ra so transparente / que alláriba se veondear / y sea". The third system has a single staff with the lyrics "fite con el viento / con espuma de la mar". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in Spanish, including "Para repetir" and "Cuecal".

2- "Escarbando" al aire - = Página 4 =

Voz

Quint.

6 cuerdas -

La vida es un

hoyo lleno de barro para escarbar

Las manos oscuras revolieron

La vida es un

hoyo lleno de barro para escarbar

Las manos oscuras revolieron

duras para escarbar

Quisiera ser ciego que al hombre nacido para escarbar

o no creer en nada y vivir la vida para escarbar

porque todos los días con los perros escar-

bando se siente uno un poco perro escarbando

y siente, piensa igual que perro escar-

bando en la comida por el des- canso

y se va la vida escarbando

listima de vida escar-

final en 2da

Suita y Canto.

Los Papeleros.

①

Voz
Re M

1. Recitativo

Fin

Esta es la historia de la historia del hombre y del hombre en la historia El teatro con sus liendras

o la vida que se da en nombre del papelero que no sabe contar Ella trata de los hombres

que no se puede avanzar porque piensa que las cosas están bien como están En la historia

surta como absurda esta ley que haya quienes vivan mal para que otros vivan bien

Fin

Re M - Esc - Esta es la historia de la historia del hombre y del hombre en la historia El teatro con sus liendras

ancios to la vida que se da en nombre del papelero que no sabe contar

- Esc -

ella trata de los hombres que no se puede avanzar porque piensa que las cosas

- Esc -

están bien como están esta es una historia absurda como absurda es ley que haya quienes vivan mal para que otros

esta

vivan

vivan bien

bando y se encuentra con la muerte escarbando la tumba de muerte escarbando

39 40 41 42 43 44 45 46

47 48 49 50 51

ral final

3 Vals
Ar. Estribillo

19

Jo tonto por lo lejos y por necesidad no como don. Sepa que

Quinta

2 p. 3 p. 4 p. 5 p. 6 p. 7 p. 8 p. 9 p. 10 p. 11 p. 12 p. 13 p.

toma ^{nomás} por tomar la cura todas las noches amanece al señor igualito

14 p. 15 p. 16 p. 17 p. 18 p. 19 p. 20 p. 21 p. 22 p. 23 p. 24 p.

que ~~insubria~~ traído un tambor

25 p. 26 p. 27 p. 28 p. 29 p. 30 p. 31 p.

D.C.

Cello

La al aire

Margarita Friedemann - Moneda 1027, Santiago

ponde halla una sola - con

31 32 33

8. "Andrés robando en la Calle" Pag. 19 - Ritmo.

sol al aire =

Vizo bien en cantigarlo la madre bien a cargo andas robando en la calle

10 alordes

2 3 4 5 6 7

pero no tiene perdón! Con mismeles costumbres al mihay que castigar jodi fogu, culpa

3 9 10 11 12 13 14

de ella que no lo nupo pensarse i al mihay que lo cierto a qui andan con travesuras

15 16 17 18 19 20 21

Fine 2

mijor vino lo gozando que en la bodega yo digo que estudio por solo ante

22 23 24 25 26 27 28

30 31 32 33 34 35

los amigos me portan poco en el pecado mayor otros mueren, tiene el robo

fortunas sabe juntar que lo mandan a la cárcel todos los días de esperar

que lo saben dirlo y en la penitencia se parando o sea prendado a parar a parar D.C.

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

sol al aire

12. "Las Disculpas del Rico".

Part-26-28 Parte

(7) ②

Allegro 1/4 A

Vg
Pa
g.

Handwritten musical score for 'Las Disculpas del Rico'. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in Spanish and describe a rich man's excuses for not helping the poor.

El fuerte volví a la cama para verme dominar solo ya disculpaba por que algo
la comodidad Al indigente y el va go to de los ocupación la asombraba con
to fomento la pro- ducción Volvía a aplicar al problema en- terior continuo y pro-
tri buir al ocio empujando a la berl (Perra)
por al indi- fante como se juzga igual me liviano redonia me volvia a desper-
tar ya ni mismo se de- cía volviendo a disculpar

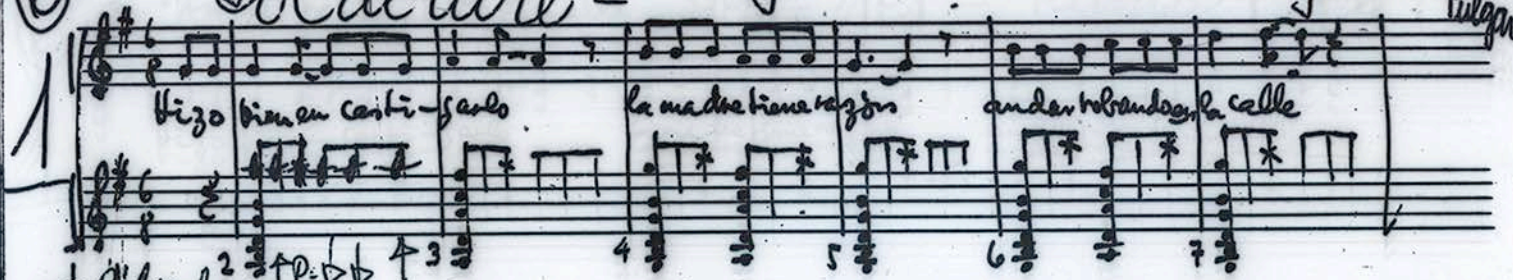
Cylo en D
Cada vez que voy a morir
yo lo hago porque cada vez muere uno
yo lo mando a enterrar cuando hay fiesta y nadie
es de para celebrar me quitan los papeles
y me saludan al pasar-

No hay que aplicar etc
A esta gente sin cultura
sin ninguna educación
no les parece tan dura
su precaria situación
No hay que aplicar B-

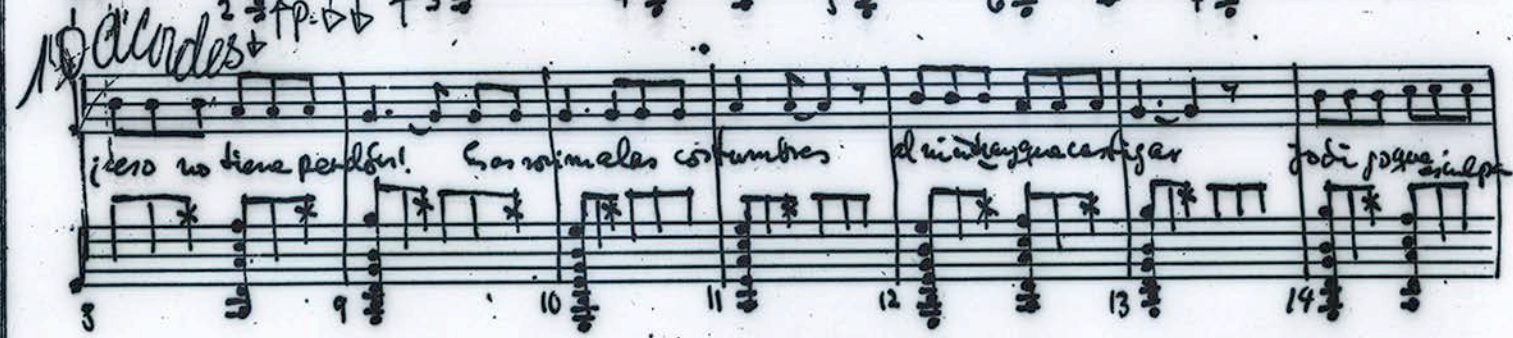
6. "An d'os robando en la Calle" Bay-19 - Ritmo.

1 *10 alordes*

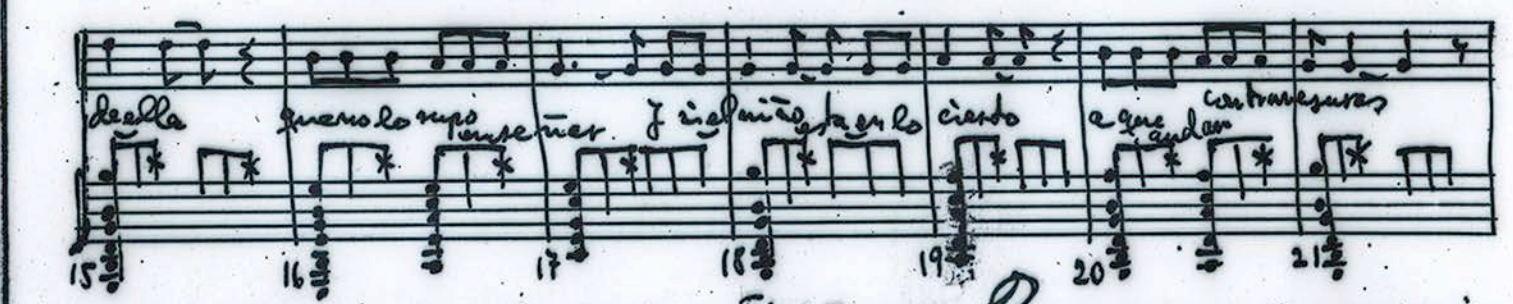
Vizo bien en casti-gar lo la madre tiene razón andan robando en la calle



pero no tiene perdón. Los animales costumbres el maldad que castigar jodi pague culpa

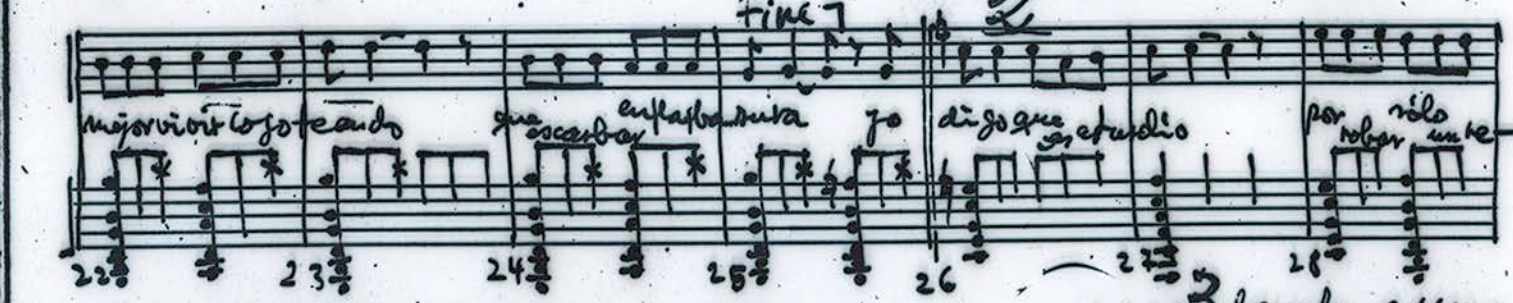


de ella que no lo nupense tener. I el maldad que lo cierto a que contrameduras



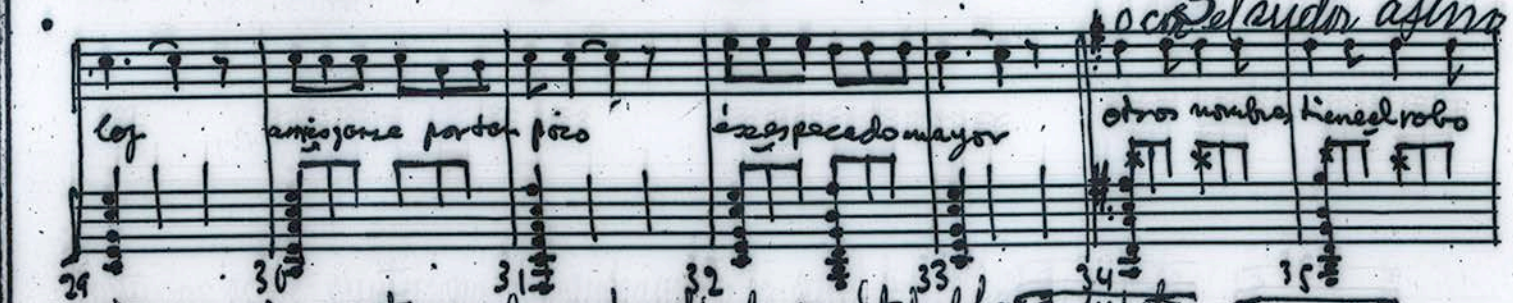
Fine 1 *2*

mujer vivió lo gozando que escobar en la bodega yo digo que estudio por robar sólo



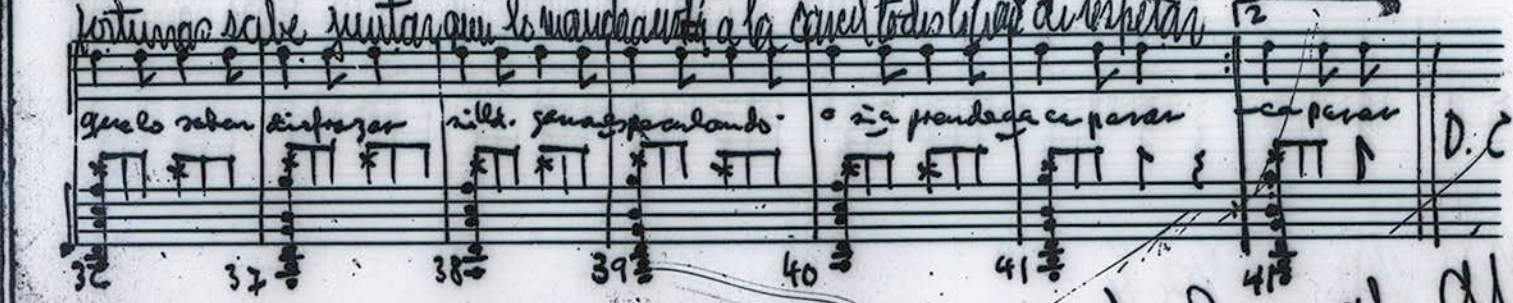
3

los amigos se portan poco en el pasedo mayor otros nombrados tiene el robo



fortuna sabe juntar que lo maldad a la cual todos le dan respeto

que lo saben disfrutar nill. se van a por donde o sea proudega en parar en parar D.C.



sol al aire

4

"Ahi está el mal"

2da Tx

Pag- 12 Re 20 cas-

14

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Ahi está el mal" and "Ringhiel mal Ahi está el mal".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Ringhiel mal Ahi está el mal", "en esta vida pal que pierda la moral hasta al mes pobre leg-", "canga para", "canta os das po-venza", "con que fin vivir", "rotando", "que la vida va", "a cambiar mejor", "tase rose-".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "gador que", "Nesto causa para leer", "a los que andan", "con en drajos", "ja ni dir", "los fero-vece", "la miseria", "los dea".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "bajo no ha vuelto muy he-", "rejos cuando no tienen de", "mano non", "bicha tan", "aricos", "que en", "guardar los".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "gracias le plantamos un modisco", "2 veces", "luego coro hasta el fin".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "la miseria a los dea", "bajo no ha vuelto muy hereses", "cuando no tienen de", "mano que lugar de".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "dar las gracias le plantamos un modisco", "ceja mi".

Re 20 casillero =

88 "Fuego en el Basural" (Canción de Cuna). Bay - 34 Fa en 2.0
13 M. Una flor que he traigo aquí la veranecita flor de fuego para que me quita la de nacer.

En medio de la bruma una criatura nació
fue el primero de su especie
una criatura nació
fue el primero de su especie

15. Final. Re al dire. Pag - 37 - Final
donde cuenta de miembros

15. Final. *Con quanto de maravillas*
A guisa de cuento *cinco* *no* *lenguas* *horales* *ja* *grande* *gusto* *de* *alago* *la des-*
gracia *para* *ellos* *y tan* *trabaja* *los* *consejos* *que* *les* *proponen* *resistir* *que* *ellos* *se* *quedan* *per-*
dojos *sin* *haber* *de* *ganar* *ningun* *canon* *alabanzas* *o* *medallas* *a* *trabajar* *quiza* *se* *trabaja* *los*
El *Teatro* *cuenta* *los* *hechos*
o *decidan* *abuznar* *solo* *cuanto* *qui* *hechos* *tan* *abuznar* *como* *son* *a* *los* *hechos* *como*
ponde *pensar* *en* *la* *solu-* *cion* *poner* *en* *la* *solu-* *cion*

