

645011

Todos conocen a Tito Mundt. Periodista, escritor, inquieto, infatigable, brillante, apasionado. Un aventurero de alma, demasiado serio para serlo de verdad y que habla —esto es ya un lugar común— como ametralladora. Que habla corto y derecho al grano. O largo con muchos derechos al grano. Eterno viajador. Casi 40 países a su haber.

Viene llegando de España y Francia. 17 días en Madrid. 30 en París. Ametrallando en Morse, dice:

Tartufo, Madrid. Teatro La Comedia. Entre paréntesis, en La Comedia comenzó la Falange. Queda frente al "Sésamo", donde iban Hemingway, Cocteau, escritores modernos y antiguos, y todos los demás. Y donde iba yo también... El Opus Dei está muy metido en el Gobierno. Eso lo saben todos. Tartufo es una tomada de pelo al Opus Dei. Tema: un carajete que se disfraza, que es hipócrita y todas esas cosas. La hizo y la dirige Alfredo Marsillach, dueño del bar "Oli-ver", con paredes llenas de espejos. La gente que pasa por fuera no ve para adentro. Los de adentro ven todo lo de afuera. Marsillach hizo la obra. La hizo y la actúa. Un actor salvaje. Por si lo quieres poner, fue él quien hizo la película "La Paz Empieza Nunca" con Kanda, mi mujer.

Hair. En París. Música sensacional. Escénicamente fantástico. Como yo pienso que debe ser el teatro. Siempre he pensado que el público debe participar. Jamás debe quedarse sentado en las butacas. No me importó para nada el desnudo. No le importa a na-

Tito Mundt por París y Madrid

die. Preocuparse del desnudo está pasado de moda. Pero se puede llegar mucho más lejos como teatro que lo que llegó Hair.

Opera. Fui a ver "Fausto". Deducción: me sigue gustando mucho más el edificio que la ópera. Y me sigue gustando el edificio —anótalo— porque me sigue gustando "El Fantasma de la Opera". Y por supuesto que fui al palco número 5. Eso lo van a entender los amantes de los libros policiales.

Modas. De arriba para abajo: gorros de piel. O cloches. O sombreros a lo Robin Hood. Suéters de cuello hasta arriba. Suéters con cuellos de piel. Medias labradas todas. Panty Hose de todos colores. Polleras largas de cuero, con flecos. Chaquetas con flecos, a lo cowboy. Camisas blancas en las que todos escriben algo. Muchos pañuelos que vuelan al viento. ¿Zapatos? Pocos. Botas. Adentro de las casas, sandalias o nada. Maxi-abrigos. El primero que se ve parece raro. A los cinco, te acostumbras. Después son preciosos. También se quejan allá de lo incómodo que son para manejar, etc. Entonces usan el maxi abrigo abierto en la espalda desde el suelo a la cintura. Debajo las más minis de las mini-faldas. Más abajo nada, absolutamente nada. ¿Piyamas? Sí, se usan, igual que aquí. Lo que no sabes es que se usan los perros. Los perros con trajes, con pantalones, perros vestidos enteros. Y los



TITO MUNDT

gatos. En un restaurant vi a una niña con un gato en el hombro... casi como cuello.

Yves Saint-Laurent. Como iba invitado por el gobierno francés, me pude conectar con él. Encantador. Le dije que los corpiños deberían tener forma de mano. Le pareció genial la idea. Y que las corbatas deberían ser pintadas a mano. Creadas en todo momento. Que se laven y se vuelvan a pintar.

Alain Delón. Esta semana se

estrena "Borsalino", sobre un gangsters del 30. Acuérdate que Delón estuvo metido en un asunto de gangsters, asunto que no se ha aclarado nunca. ¿Cómo es Delón? Muy buenmozo. Se comprende todo lo que le pase. En "Borsalino" también trabaja Belmondo. Es igual a mí, pero mejor... La película es el esfuerzo publicitario más grande que haya habido nunca en Francia. Letreros gigantes a ambos costados de Champs-Élysées. A un lado tres con Delón. En uno de ellos, abajo, dice Borsa. Al frente tres con Belmondo. Abajo dice Lino. El productor y director es Alain Delón. Dejé dos argumentos para cine con Delón: "Está Sonando la Campana" y "El Hombre que Compró París".

Los Condenados. "Les Dammés". De Visconti. Dura dos horas cuarenta. Genial el éxito. El personaje es un izquierdista. Conde de día, camarada de noche.

Morir en París. La están dando. Película que hicieron los republicanos españoles. En España filmaron la contrapartida: "Vivir en España". Y a propósito: en todos los cines de Madrid daban "Golpe de Mano o Explosión". Dirección y argumento de José de la Loma. No me preguntes los actores. Los conocí a todos, pero no me acuerdo de los nombres. Porque estamos a 31 años de la Guerra Civil, aparecen muy bien unos

y otros... Republicanos y falangistas.

Perón. Me choqué con él en la Gran Vía. Está macanudo. Cree que va a volver de todas maneras. Se está haciendo un tratamiento en Barcelona.

Jacques Chaban-Delmas. Jefe de la Resistencia francesa. Estuve con él. Magnífico tipo. Actual Ministro del Interior. Futuro Presidente de Francia... créemelo. El es el único general civil francés. Entre paréntesis, llevé un ramo de flores a la tumba de Jean Moulin, héroe nacional francés fusilado por los nazis pocos días antes de la ocupación de París. ¿Por qué fui? Porque siempre he admirado el coraje. Y él lo tenía a chorros. Y fui a Chartres a ver su monumento. Un brazo en alto, de metal, con una espada quebrada en la mano...

El Campesino. Héroe nacional de la Guerra Civil española. Personaje de la película "Golpe de Mano". Obrero comunista. Dirigente del partido. Se arrancó de Rusia. Quedó hasta la tusa con Rusia. Trabaja como contratista en París. Tiene unos 68 años. Recio, fuerte, macanudo. Me contó cosas extraordinarias de la Revolución, que voy a escribir algún día en un libro.

David Alfaro Siqueiros. Hotel Montabor. El hotel de los chilenos. A media cuadra de la Mané, donde estuvo la Convención. En las Tullerías. Siqueiros está pintando el mural más grande del mundo. El fue comandante de las brigadas internacionales.

(PASA A LA VUELTA)

TEATRO

por ITALO GARCIA N.

El teatro siempre ha pretendido ser un reflejo de la realidad profunda o circunstancial del hombre. Aún en las manifestaciones dramáticas más insólitas.

El erotismo, la violencia, el absurdo contenidos en muchos espectáculos actuales, no son más que un reflejo del desamor, la agresividad y el descontrol de los instintos primitivos existentes en el mundo contemporáneo.

A la violencia se responde desde el escenario con violencia, a la crueldad con crueldad, a los desbordes sexuales con fuertes dosis de erotismo. El objetivo es impactar, crear conciencia sobre valores deformados o negativos que empañan la conducta del hombre.

La respuesta del público muchas veces es contraria a la intencionalidad de estas manifestaciones. Se observa desconcerto, indignación, o simple distanciamiento de las salas de espectáculo.

Hay demasiada inseguridad, iracundia y recelo en la vida cotidiana para que el teatro consiga por esa vía la reacción deseada.

El error posiblemente está en la fórmula que se utiliza. No más violencia, erotismo y absurdo.

El debilitamiento de la fe, la esperanza y el amor, han creado en el hombre la urgente necesidad de una nueva ordenación axiológica.

Que el arte sea el reflejo de los valores ausentes o en crisis. Que desate contrastes, que provoque con ellos.

Así el teatro de una sociedad deshumanizada impactaría con humanismo.

El teatro de una sociedad carente de comunicación abriría cauces para el diálogo.

El teatro de una sociedad sin amor sería un vehículo de amor.

Los insultos y las violencias dirigidas a los espectadores se trocarían en gestos, miradas y sentimientos positivos.

Ya no se les gritaría: "Uds. son unos estúpidos, capitalistas, cómplices de los grandes errores contemporáneos".

Una provocación mucho más sutil, más aguda y penetrante los recordaría. Un gesto de cariño límpido y desinteresado, una palabra cordial, o cualquier otro efecto que contrastara con el clima axiológico imperante en la actualidad.

No es un teatro fácil el que se propone. Se necesitaría experimentar largamente, preparar sistemáticamente a los ac-

tores, sentir un verdadero amor por el prójimo.

No es un teatro de conceptos el que se formula, sino que de sustancia, que corresponda a seres humanos a quienes la sociedad alienante en que se vive ha ido descargando de su misterio, de su infancia espiritual, de su centro de gravedad.

Teatro no fácil pero necesario. El hombre, hoy más que nunca, siente la urgencia de recuperar sus valores, restituir la confianza en sí mismo y en lo que lo rodea, y denunciar y creer en el amor, que es la fuerza más poderosa que el ser humano haya conocido desde el momento de su gestación (por amor).

ESTRENO EN EL ANTONIO VARAS

El alzamiento campesino acaecido en Ranquil, a comienzos de 1934, que culminó en una sangrienta refriega, es el tema de "Los que van quedando en el camino", obra de Isidora Aguirre que se estrena oficialmente hoy, a las 22 horas, en el Teatro Antonio Varas.

El espectáculo, dirigido por Eugenio Guzmán, y con la participación de un numeroso elenco, del que destaca Carmen Bunster y Nelson Villagra, posee un indisimulado compromiso partidista.

La autora dice:

"El teatro no puede reme-

diar la miseria, pero sí puede desenmascarar la injusticia y la mentira; puede, en el caso de esta obra, darle al campesino una mayor conciencia de su valor como individuo, sus posibilidades como ser humano y hacerle comprender mejor el sentido histórico y la perspectiva de su lucha por la libertad, que comienza con el pan".

La realidad de la pieza, sin embargo, es distinta. Los personajes rara vez superan las consignas y slogans de la ideología política que sustenta la autora.

CINE

"UN DIA EN DOS VIDAS"

("The april fools")

Director: Stuart Rosenberg. Intérpretes: Catherine Deneuve, Jack Lemmon. 1969.

Salas: Windsor, Las Lilas.

Apreciado en conjunto, este film de Stuart Rosenberg deja la impresión de que se hubiese ocupado a un guionista para elaborar el primer tercio y otro, notablemente inferior, para elaborar el resto. Las primeras secuencias de "Un día en dos vidas" (la fiesta en el departamento del ejecutivo

Como muestra vayan algunos "pensamientos" de la obra:

"Los explotados somos más que los explotadores; por eso, la unión es el arma del pobre".

"Las leyes que dicta la clase dominante, no sirven a la clase dominada".

"La legalidad no sirve al campesino pobre".

Mayores antecedentes sobre este primer estreno anual del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, vendrán en la crítica del próximo número de PEC.

por CALIGARI

y el episodio en el Club Safari) manifiestan una potencia humorística y satírica que no vuelve a presentarse en adelante. Ambos son instantes hechos, sin duda, a la medida del comediante Jack Lemmon, quien aquí, como en "Piso de soltero", repite el papel que parece mejor acomodarle: el hombre tímido, sensible y bastante perdido en el tumulto de los negocios y la vida sofisticada. Los personajes de Lemmon, con su apariencia de provinciano recién llegado a la gran ciudad, hacen destacar con acierto la tontería y la agitación hueca de un mundo

(PASA AL FRENTE)

(DE LA VUELTA)

Delacroix. El gran Delacroix. Ahí

opinión pública está con Pompi-

Etiopía. Daladier. Hitler. Musso-

Critica (en contra) los que van (PEC)
(ver reverso TITO MUND)