

Verónica Cuapada ante Febres -04

1

" ¡SUBIENDO ... ÚLTIMO HOMBRE! "

TEATRO

ISIDORA AGUIRRE



Entrada del "Chiflón del Diablo"

Obra solicitada por Teatro "El Rostro", y escrita con la Beca "Programas de Pasantías para escritores profesionales 2003" otorgada por el Consejo del Libro y la Lectura.

.....

" ¡SUBIENDO...ÚLTIMO HOMBRE! "

(OBRA SOBRE LA CRISIS ACTUAL DE LOS MINEROS DE LOTA)

(En trabajo . Enero 04)

ENTRADA DEL CHIFLON DEL DIABLO



" ¡SUBIENDO ... ÚLTIMO HOMBRE! "

TEATRO

ISIDORA AGUIRRE



Entrada al pique del "Chiflón del Diablo"

Entrada al

*Para poder copiar y enviar
a Prudent - Cue los cultivos
carecieran*

La obra -con características de un documental, basada en la investigación en terreno-, relata el impacto producido por el arbitrario y súbito cierre de las minas de carbón de Lota en 1997 y de la crisis provocada por el fracaso de la llamada "plan de reconversión" para absorber la cesantía producida por el cierre. La obra tiene lugar en el año 2003, aproximadamente, año en que fue escrita.

¡Usen la obra portada!

ESCENA 2**LUZ SOBRE ESPACIO EVOCACIÓN**

El Padre está en ese espacio y entra El Hijo

El Hijo, ahora con otras ropas, se quita el casco de minero y lo tira al piso con rabia ante el padre..

EL PADRE

¿Qué? ¿Qué significa eso?

EL HIJO

Papá, sé que usted, entiende.

EL PADRE

Que estás contra mí.

EL HIJO

Perdone. Fue de rabia por lo que vi...

EL PADRE

(Asintiendo con la cabeza, luego de una pausa) El accidente. En la mina hay a menudo accidentes, pero es la primera vez que te toca estar ahí... ¿Te acobardaste?

EL HIJO

No, papá es que... *(Calla)*

EL PADRE

¡Que te rebelas contra la voluntad de tu padre!

EL HIJO

No. No es contra usted. Es contra la mina... Papá, hace tiempo que estoy deseando no seguir aquí. Yo había pensado que...

EL PADRE

(Cortando) ¿Cómo? *(Fuera de sí)* ¿Entendí bien? ¡Es lo último que esperaba oírte decir! *(Se calma, trata de ser persuasivo)* Mira hijo, si es por temor a los accidentes, el cristiano nunca sabe en que momento le va a llegar la muerte.

A unos lo pilla en una carretera, en un terremoto, otros pasan años enfermos antes de entregar la vida... ¡Pero nadie muere hasta que le llega la hora!... Y eso, no se sabe. Si Dios existe, Él lo sabrá.. Así es que no te preocupes por tu padre, está expuesto a morir igual que tú, porque todos vivimos de prestado.

EL HIJO

Es que... no es sólo por el peligro de un accidente.

EL PADRE

¿Y qué es, entonces?

EL HIJO

Es, la vida del minero...

EL PADRE

(Siempre cortando, con enojo) ¿Qué le vas hallando a la vida del minero?

EL HIJO

Son muchas cosas, papá... Las condiciones en que aquí se trabaja... Dicen que en la "veta nueva" había que avanzar a gatas, rompiéndose las rodillas.....

EL PADRE

"Dicen" ... El viejo de tu tío, seguramente. Siempre anda hablando de más...

EL HIJO

Mi abuela cuenta que a su padre lo enganchaban bajo tierra, igual que a esos caballos que en el socavón se vuelven ciegos y mueren al salir al campo abierto.

EL PADRE

Eso de la veta nueva, y de los caballos ciegos, es cosa muy antigua. Con las máquinas todo cambió, y tú, hijo, lo sabes. No busques malos pretextos...

EL HIJO

Bueno, y qué me dice del polvillo, de esa enfermedad de la que muy pocos se escapan... Y no me va a negar que con su sueldo le alcanzaba apenas para mantener a la familia. Papá, una cosa es querer la mina, yo también le

tengo cariño, pero otra es pensar que es lo mejor del mundo. Sé que a usted todo lo de la mina le parece bien, pero yo... (*Calla*)

EL PADRE

...Tú ¿qué?

EL HIJO

He estado pensando... Bueno, hay otras cosas además de la mina.

EL PADRE

¿Y dónde vas a ir a trabajar? Eso ¡si encuentras trabajo!

EL HIJO

¿Cómo sabe?... (*Con timidez*) Usted nunca ha buscado...

EL PADRE

¿Qué tratas de decir? ¿Acaso no me esforcé lo suficiente para mantenerlos?
¿Cuándo te faltó algo?

EL HIJO

(*Débilmente*) No quise decir eso...

EL PADRE

(*Sin escucharlo*) Los hijos son unos ingratos, malagradecidos. No se dan cuenta que si uno se sacrifica en un trabajo duro y expuesto, es porque se está entregando un producto esencial para la industria del país. (*Pausa*) Sabes muy bien que tu abuelo, el padre de tu abuelo, tus tíos, todos trabajaron en la mina, y que es una tradición de la que no podemos librarnos...

EL HIJO

Una tradición, papá, ¡que yo no deseo continuar! Tuve la suerte de que usted me mandara al Liceo, y ahora lo que espero, es completar mis estudios. No quiero seguir como usted ¡metido en este hoyo negro!

EL PADRE

(*Indignado*) ¿Hoyo Negro? Eso es lo que significa para ti el trabajo de toda una vida de tu padre?

EL HIJO

Mejor no seguir hablando, usted nunca lo va a entender.

Le da la espalda para salir.

EL PADRE

¿Dónde crees que vas? Yo sí quiero "seguir hablando"... (Al decirlo, autoritario, con gesto brusco coge al hijo por un brazo, para detenerlo. Él se desprende de un sacudón que hacen caer al padre. (El Hijo, asustado, trata de ayudarlo) ¡Déjame, porquería! (Se levanta solo, con dificultad, soba su rodilla) ¡Laya de hijo el que me salió! (Murmura, adolorido por el golpe) ¡Ya no hay respeto por los padres, ni por los mayores! Hijo maldito. (Lo mira fijo, alza la voz) Vete.

EL HIJO

Papá. . . ¡No fue de intención!

EL PADRE

(Terco) ¡Dije que te fueras! (El Hijo no se mueve) Si tanto te disgusta el trabajo de la mina, ¡pierdes tu derecho a vivir en esta casa! ¡Las dan sólo a los mineros! Fuera. ¡Fuera de mi vista!... (Con la mano lo despide, evitando mirarlo)

El Hijo se aleja. El Padre toma el casco que se ha quitado el hijo y se se queda en actitud dolida..

Oscuro en espacio evocación. Luz sobre el Guía

EL GUÍA 1

Señores, ahora, sugiero que apaguen la luz de sus cascos, para que conozcan cómo es la oscuridad en estas galerías

Oscuro Total en escena y en la sala.

Se oye entonces la voz del Guía:

VOZ DEL GUÍA

Ahora sírvanse poner atención... escuchen el silencio..... Un silencio que es diferente, total, cuando se está en tinieblas en estas profundidades...

*Se mantiene la oscuro y en absoluto silencio por unos instantes
La escena y la sala.*