

MÚSICA: ESTILO FOLCLORE, CON VARIOS INSTRUMENTOS.
A UN COSTADO TRES MUJERES, (Coro) de distintas edades que visten como las esposas madres o hijas de mineros que son las que actúan, habrá además una anciana una joven con su crío en brazo.

Diapos del la entrada del Chiflón del Diablo.

UN letrero anuncia

“Turismo aventura en el Chiflón del diablo”.

”La visita dura.... los días....ec.)

El guía: - En el año 1837 parte el desarrollo de la minería carbonífera de Lota, desde la parte continental hacia el oeste, hacia el mar. La historia de la minería la escribieron hombres que ni siquiera pasaron por el colegio, hombres analfabetos que llegaron de la montaña, de la cordillera y del campo. Ellos fueron los que verdaderamente hicieron un desarrollo social, económico y cultural

Lota tiene sus propias raíces, su propia cultura y su cruda realidad.

Golpe breve musical.

...
 LAS MUJERES: (*Repiten en murmullos*). Su cruda realidad, su cruda realidad...

(*En Coro, alzando la voz*) **¡Qué cosas tiene la vida!**

MUJER 1 - ¡Lota vive hoy su más cruda realidad. ! Antes aquí lo que había eran hombre trabajando enfrentados siempre a la dureza, al peligro... Lo que había aquí, en fin, era **vida real y no ficticia como estos paseos turísticos.....**

MUJER 2 El minero se sentía orgulloso de su oficio. Para ser minero había que ser valiente... Orgulloso, también, de ser capaz de arrancar riquezas de las entrañas de la tierra o de esas galerías que se prolongan bajo el océano. Una riqueza de la que otros disfrutaban, pero que algún día, también le permitirían cumplir sus sueños...

MUJER 3 Y ahora, vean... el Chiflón del Diablo es un lugar de esparcimiento, de aventura,

MUJER 1 superpuesto a otro poblado de murmullos... de las voces o del silencio de tantos que allí laboraron, sufrieron y soñaron... y

MUJER 1 y murieron..

CORO Qué cosas tiene la vida!

MUJER 2 Nuestros hombres vivían día a día el peligro en los piques, no sólo el de los derrumbes o de las explosiones, también ese maldito polvillo que

embroma los pulmones, pero todo se soportaba con la esperanza de cumplir sus sueño---

MUJER 3 Un bello sueño: Empezar como apiri, para todo trabajo, ir ascendiendo hasta ser mayordomo, y quizá llegar a la administración... Poder dar educación a sus hijos, un buen pasar a la familia, y ¿por qué no? ser su propio patrón, no depender de nadie, no recibir órdenes y recibir un salario insuficiente, por el que día a día tenían que luchar con la administración. Sueños, ¿por qué no? de llegar a tener su propia empresa, que para eso, se sacrificaron desde niños.... Y buen día, así, en forma súbita dijeron[**¡SE CIERRA LA MINA!** ¡el sueño quedó roto! Los bellos fueron a para a esto **TURISMO AVENTURA, CONOZCA EL CHIFLÓN DEL DIABLO, LA FORMA EN QUE AQUÍ LABORABAN**, sudando los mineros, por las altas temperaturas de las galerías... que hoy está mejor ventilado para que puedan apreciar lo que era la cruda realidad de los esforzados mineros del carbón...

El Guía retoma su discurso:

EN 180 KILÓMETROS DE GALERÍAS... Tomando en cuenta las galerías laterales que se fueron abriendo a los costados..... etc..

Las 3 mujeres toman de un lugar en extremo donde habrá perchas para vestuario, unos atuendos sombreros, quitasol, bolsos, tacos altos, cambiando su vestimenta de mujeres esposas de mineros (traje pobre estilizado>) y en alegre grupo simulan ser los turistas con acento extranjero:

MUJER 1 – Señor, diga, por qué llamarse “Chiflón del Diablo?”

EL MINERO GUÍA El nombre de esta galería “Chiflón del Diablo” es más bien mitológico. Se debe en verdad a la fuerza con que entra el viento. Cuando aquí se trabajaba había unos extractores que ayudaban a enviar el aire que cumplía una importante misión la de enfriar las galerías, El viento, o sea el “chiflón” era importante porque que los mineros tenían que trabajar con la pala excavando, barrenando, poniendo maderos, acarreando carbón a una alta temperatura. Y es obvio que sea así porque la tosca, la roca, tiene un mineral que se llama pirita, que es un material que produce calor.

Luz rojiza sonidos, murmullos que van creciendo...

Poco a poco se percibe en silueta de tres mineros que trabajan con una carretilla, y pala...

(Las mujeres escapan dando grititos de miedo y vuelven a su tarima cambian su atuendos, para quedar como al inicio.)

Minero 1 – Quizá por qué le llaman Chiflón del Diablo, chiflón es por el aire que tiene que circular, como un viento... para ventilar...

MINERO 2 deñ Diablo, compadre... Porque puede convertirse en un infierno...

Minero 1 – Yo morí víctima del grisú.

Minero 3 Es que en los lugares donde quedaba carbón encerrado, suelto, al entrar el aire en lugares ni ventilados, jugaban 3 elementos estaba la pirita que producía el calor, estaba el combustible que era el carbón, y el viento que entraba Ahí se producían las explosiones del gas grisú porque ese carbón se prendía.

Minero 1 Lo que sale del carbón es metano puro,-Y ese metano una vez contaminado con el viento ya pasa a convertirse en altamente peligroso. De ahí sale la palabra "grisú".

El guía >(que está apartado de los 3 mineros) Cuando había un porcentaje de un 2,5 por ciento un 3 por ciento ya era altamente peligroso, Entonces había mucho cuidado en detectar como estaba el aire Eso solía ocurrir cuando el aire no iba a la velocidad que correspondía, podía ser por un derrumbe en una galería..

Minero 2 – Yo fui víctima de un derrumbe.

Minero 1: La galería del Chiflón del Diablo tenía siniestra fama. Sólo por mucha necesidad entraba yo a trabaja en ese filón

Minero 2 -Es que a medida que se ahondaba en la roca, ésta se tornaba porosa e inconsistente. Las filtraciones, al comienzo escasas iban en aumento, lo que hacía precaria la estabilidad de la techumbre, que sólo se sostenía con sólidos revestimientos.. Como la inmensa cantidad de madera que se empleaban para apuntalarlo, se fue descuidando Pero para nuestra desgracia la hulla que se extraía en el **Chiflón del Diablo** era de mejor calidad que la de otros filones. Continuamente había que extraer de allí a los contusos o los muertos aplastado por el brusco desprendimiento de del techo, falto de apoyo, minado por el agua y la humedad. ..

Minero 1 – Mi nombre es Juan Rojo. Yo como tantos otros, después de pasar 20 años, trabajando en las tenebras de los piques, s morí víctima de una explosión, hace ya años....

Canción VOZ de hombre

Día y noche es de noche
 En la noche del carbón
 Soy minero de la noche
 Soy minero y amo el sol
 Boca arriba lo vi un día
 Al salir del socavón
 Horas antes de mi turno
 Cuando el gas hizo explosión
 Me sacaron en camilla
 todo el cuerpo era dolor
 Y en el alma una sonrisa
 que al fin pude ver el sol

EL CORO DE LAS TRES MUJERES*(con acompañamiento de instrumentos folklóricos y varias voces.)*

Lo sacaron boca arriba
 a Juan Rojo del Chiflón.
 Muerto estaba y no sabía
 por el gusto que le daba
 ver el cielo y ver el sol.
 Muerto estaba y no sabía
 por el gusto que le daba
 ver el cielo a mediodía,
 ver el día, ver el sol.
 Que me dejen sobre el verde
 cuando muera, enterrador,
 que mis huesos se blanqueen
 día a día, sol a sol.
 Que año y año estuve preso
 prisionero del carbón,
 por las noches negro sueño,
 día, negro, el socavón.

(Quedan inmóviles.)

Un minero, ahora ya no ~~en silueta que entra con su casco, y lámpara. habla a puvlico.~~

MINERO 1 Ahora ya no pasa, mos pelogro, gabnamos un sueldo para formar parte de este turismo aventura, para divertir a los que nunca sabnrán cómo era la vida del apir.... Casi todos los que laboramos hasta el día del cierre, entramos a la mina cuando no llegánamops a los 10 años...

A esa edad}, yo y mis hermanos ayudábamops a mi abuelo., o mejor dicho, a mi mamita llevándole carbón para hacer la lumbre. Un trabajo que le llaman de "chinchorrero", eso es sacar trocitos del carbón que cae en la playa cuando lo embarcan,. El trabajo no me gusta mucho, pero , algo ayuda. También tuve el oficio de "perrero".- Eso es trepar sobre andando, a los carros que pasan arriba , en el muelle, los que llevan la tosca a las tumabadoras. Y trepado en el carro, sin que nos vean, uno arranca trocitos de carbón y los va tirando para recogerlos después.

Claro que es peligroso, a mis hermanas o los hermanitos menores, a esos no les consentía que lo hicieron. Pero tuve suerte, nunca me caí, nunca me pillaron... y mi mamita hartó agradecía., Claro que no me preguntaba de dónde lo sacaba... Y si mis hermanos preguntaban, les decía, recojo lo que cae... sin mentir, pues....

DIAPO DE UN NIÑO ANDRAJOSO EN LA MINA DE CARBÓN)

Voces grabadas de niños

Voz de niño

-" PaRA GANERME UNOS CENTAVO YO TRABAJAO de PORTERO."..

Se escuchan risas.

Yo esoy "perrero" que le llaman... Y tú qué sos... Chinchorrero, pues....-