

C A M I N O A T I L T I L

1987

DRAMA EN DOS PARTES

Se precisará proyectora, trucos de luces y sonidos que permitan pasar de lo puramente teatral a otra dimensión, interpretando lo onírico y la representación de las evocaciones.

La escena tendrá en algún lugar tarimas que permitan actuación en diversos planos.

ESCENOGRAFIA (Proyecciones)

Las proyecciones son parte importante en el montaje, integradas a la obra, no como un adorno o enriquecimiento. Serán un elemento de unión entre cada escena, que simboliza el paso de un recuerdo revivido a otro. Y a la vez ambientarán la obra en su tiempo y en los lugares de acción, mostrando lo mismo, en algunos casos, la acción misma, en forma de estampa, hechos que ocurren entre dos episodios, por ejemplo, que se completan con breves diálogos, acciones en escena, música o voz grabada. Son imágenes fijas (diapos) que a veces adquieren movilidad por la sucesión con alguna variación en la imagen. No hay pues otra escenografía que las diapositivas, y uno que otro elemento escenográfico, tarimas, escaño, o la utilería necesaria. (Vestuario y accesorios)

LA OBRA TRANSCURRE EL DÍA DE LA MUERTE DE Manuel RODRÍGUEZ, y abarca en las evocaciones desde 1814 a 1818. (La Reconquista y los inicios de la República.

PERSONAJES

Manuel Rodríguez

Teniente Navarro, Capitán Benavente

San Martín, O'Higgins, De la Cruz

Dolores, Josefa, Hilarión (de la Chingana en la Chimba)

Francisco Salas

Marcó del Pont

Capitán San Bruno

~~Padre Juanato~~

Ramón

Mercedes

Francisca

José Miguel Neira (el bandido)

Rufino Cáceres

Don Julián

Don Fulgencio

Don José, don Pedro

~~Lacayo~~ (por) (Lacayo viejo, rico)

PUEBLO, Bandidos, Lacayos, edecanes, soldados, guardianes.

PRR I M E R A P A R T E

PROYECCION: Grabado de la antigua Plaza de Armas (1818) con parte del Palacio de gobierno. Trucado de modo que en la parte alta, costado, se enmarca en una ventana el perfil, o rostro de O'Higgins que a ratos será iluminada. Dos actores colocan una puerta de reja al centro dividiendo la escena en dos partes, la delantera y la del fondo (la reja al medio de la imaginaria línea divisoria del patio y vereda.)

MUSICA Música orquestal, solemne.

Empieza a entrar gente, pueblo, señores, mujeres, vendedoras, entre ellos Manuel, Francisco, Ramón, y otros personajes aun no identificables. Dos traen en alto un lienzo que reza: "Hemos convocado para hoy 16 de Abril de 1818, un Cabildo Abierto!" LANZAN VOLANTES, ALGUNOS LOS LEEN:

CON LA VISTA, EN UN EXTREMO, VISIBLE,

VOZ 1 Queremos que el Cabildo nombre los secretarios de Estado

(LA VOZ SE ESCUCHARA AMPLIFICADA, PERO SECRETO, AL FONDO DE LA SALA)

VOZ 2 Tenemos derecho a votar y a elegir nuestros gobernantes

VOZ 3 No hemos salido de la tiranía española para caer en la tiranía del Director criollo, señor O'Higgins

VOZ 4 Protestamos contra la muerte de los hermanos Juan José y Luis Carrera ¡abajo la Logia Lautarina!

VOZ 5 Queremos una Constitución

VOZ 1 Protestamos contra la ingerencia extranjera, aquí manda la Logia y los argentinos más que los chilenos.

(
SIGUE ENTRANDO GENTE POR COSTADOS Y TRAEN OTRO LIENZO: "Ya que el Director no se dignó asistir al Cabildo, el Cabildo va a su Palacio.

A LA MUSICA SE MEZCLA UN VOCERIO, VA EN AUMENTO, SE DESPLAZAN, APRETUJADOS EN LA SECCION DELANTERA DE LA ESCENA. DOS GUARDIAS QUE GUARDAN LA REJA AL CENTRO, MIRAN HACIA LA VENTANA DONDE UNA LUZ INTERMITENTE MUESTRA A O'HIGGINS.

ENTRE DOS ACTORES FORMAN UN CABALLO PARA QUE MONTE MANUEL. SE MUEVE ENTRE ELLOS QUE LO RODEAN, OTRO MONTA TAMBIEN, LEVANTAN DOS CABEZAS DE CABALLO SOBRE LA GENTE.

AHORA SE OYEN LAS VOCES, COMO ANTES EN LECTURA VOLANTES QUE SALEN DE LA MUCHEDUMBRE, REFORZADA POR UNA NUEVA PROYECCION DEL PALACIO CON GENTIO. LAS VOCES SE OYEN EN SORDINA, CON VOLUMEN.

VOCES: O'Higgins espera que la soldadesca realice saqueos y que el pueblo se alborote, para usar la represión.

-El Director disolvió los Húsares de la Muerte que formó Manuel Rodríguez, que nos salvaron cuando nadie más podía defendernos de los invasores españoles

-Solo pedimos lo justo ¡una constitución en la que se de participación al pueblo...

Queremos una patria libre

El Mulato Monteagudo a venido a visitar al Director

¿quién será la próxima víctima? (MAS BAJO:) Asesinos...

HAY TIROS Y LA GENTE SE DISPERSA.

DE PRONTO LOS GUARDIAS SE RETIRAN, EL PUEBLO ABRE LAS REJAS Y SE TRASLADAN A LA PARTE INTERIOR DEL PATIO, ENTRE ELLOS MANUEL Y VALDIVIESO MONTADOS. SIGUE LA MUSICA. LUZ INTERMITENTE SOBRE O'HIGGINS.

ESCENA VACIA, OSCURO.

SE PROYECTA UN GRABADO QUE OCUPA TODO EL FONDO, QUE REPRESENTA LA PLAZA DE ARMAS Y EL PALACIO DE GOBIERNO EN TIEMPOS DE 1818. FECHA EN QUE SE INICIA LA OBRA. UNA VENTANA MARCADA CON UN MARCO, ENCUADRA A O'HIGGINS, GRABADO EN COLOR RECONOCIBLE.

MUSICA INCIDENTAL, ORQUESTAL.

EMPIEZAN A ENTRAR EN SILENCIO, PERO GESTICULANDO COMO SI LA MUSICA AHOGARA SUS VOCES, PUEBLO DE AQUELLA EPOCA CON SUS TRAJES TIPICOS, QUE IDENTIFICAN AL ARTESANO? VENDEDORAS, SEÑORES Y TAMBIEN MILITARES QUE VIGILAN. DOS DE LOS HOMBRES TRAEN UN ANCHO LIENZO EN QUE SE LEE:

"Convocamos a un Cabildo Anierto, hoy 16 de Abril de 1818"
AVANZAN, LOS DEL POPULACHO, PERO SE DETIENEN ANTE UNA REJA QUE DIVIDE EN DOS LA ESCENA, A LA IZQUIERDA (Publico) ES EL PATIO DEL PALACIO, LA VENTANA SE VERA EN ALTO, A LA DERECHA DE LA REJA, LA PLAZA DONDE SE APRETUJAN LOS QUE VAN ENTRANDO. HAY DE PRONTO UNA LLUVIA DE HOJAS? VOLANTES? QUE CAEN SOBRE LA PLAZA, PUEDEN CAER EN PLATEA, Y CADA VEZ QUE UNO DE LOS HOMBRES LEVANTA UNO PARA LEER, SE ESCUCHA SU VOZ SECRETA, PERO AMPLIFICADA AL FONDO DE LA SALA. DIRAN, POR ORDEN:

-Abajo el absolutismo del Director Supremo!

-Protestamos contra la injerencia extranjeros, aquí no manda O'Higgins, manda la Logia y los argentinos.

-Abajo los asesinos de los hermanos Carrera!

Pedimos elecciones, libertad para elegir a nuestros gobernantes

-Chileno, exige votar para elegir a los secretarios de estado

-Queremos elecciones parlamentarias, queremos cabildos que nos permitan participar en las tareas de gobierno...

-Chilenos, forjad la unión, la unión no os caerá del cielo, sin ella seremos siempre esclavos

-Nos esclaviza la pobreza y nos caen encima más contribuciones.

VUELVE LA MUSICA Y SE SIGUEN MOVIENDO, LOS MILITARES (DOS QUE GUARDAN LAS REJAS VAN A SUJETAR A UNOS REVOLTOSOS, HA MONTADO MANUEL RODRIGUEZ EN UNA CABALGADURA FORMADA POR DOS O CUATRO DE LOS PRESENTES Y UNA CABEZA DE CABALLO. EMPUJAN LA REJA Y ENTRAN AL PATIO, ABRIENDO LAS REJAS SOBRE LA MUSICA UN GRITO RESUENA:

"Si el Director no se digna asistir al Cabildo, el Cabildo viene hacia el Director"

SUBE EL VOLUMEN DE LA MUSICA. EN UNA ESPECIE DE COREOGRAFIA, CASI EN TIEMPO LENTO, SE VE A LOS MILITARES DETENER A RODRIGUEZ QUE SE HA APEADO DE SU CABALGADURA. OSCURO.
SIGUE UN INSTANTE LA MUSICA.

BENAVENTE Veo que mucho lo aprecia.

NAVARRO ¿Y quién no? ~~El~~ tiene su corazón puesto en los humildes. Como abogado ve sus litigios por nada. El único culpable fue ese oficial Valdivieso: ~~le~~ gritó asesino, o algo así. Por la muerte de los hermanos Carrera, y eso irritó al Director y sublevó a la plebe.

BENAVENTE Tuvo usted que ver en el apresamiento de Rodríguez?

NAVARRO No. Pero estoy de guardia en la cárcel de San Pablo. Y sé que el señor Rodríguez sale cada noche y regresa puntualmente al amanecer: esto por lo mucho que lo quieren los guardias.

BENAVENTE Bravo por su defensa, Teniente Navarro. Pero cual es el asunto de tan suma urgencia que lo trajo aquí.

NAVARRO Corro gran riesgo al hablarle de esto, Capitán Benavente, pero, ¿vea en mí un hombre desesperado! Anoche me mandó llamar el señor Director, y me ha dicho: "Usted como extranjero recién llegado al país -el Director se enteró que vine a Chile huyendo de la Península por un lío, y que me enrolé recientemente en vuestro ejército....

BENAVENTE Estoy enterado. Continúe.

NAVARRO "Quizá ignore qué clase de hombre es el Coronel don Manuel Rodríguez. Es persona funesta que debemos temer. Cier- to que ha prestado algunos servicios importantes a la revolución, pero su genio díscolo y atrabiliario le hace proyectar continuos cambios...."(PIENSA) "en la administra- ción, por lo tanto la patria nos exige deshacernos de él..."

BENAVENTE ~~BENAVENTE~~ La patria exige...(GESTO IRONICO)

Navarro La patria nos exige deshacernos de él, y para ello ¡NOS HEMOS FIJADO EN USTED, TENIENTE NAVARRO!" Eso me ha dicho. Y añade: Durante el traslado a la prisión de Quillota, se quedará a solas con el prisionero y le dará muerte en cualquier ocasión." "Y ya me he enterado que recibiré setenta onzas de oro, como recompensa. Capitán, usted es mi único amigo en Chile, y en toda América, dígame, se lo suplico ¿qué puedo hacer?

BENAVENTE Lo que ya hizo Zuluaga, a quien le fue solicitado lo mismo: declinar la orden.

NAVARO Imposible. Mi condición de extranjero recién enrolado me lo impide. Es un secreto que pesa mucho, arriesgo más que la cárcel, quizá la muerte. Me encadenan al se-

creto por el propio hecho criminal, pero si me niego, me expulsarán del ejército.

BENAVENTE Entonces ¡Usted sabrá lo que hace, Teniente Navarro!

GOLPE MUSICAL PONE FIN A ESTA ESCENA. OSCURO Y PROYECCION DE L ESCOLTA

NAVARRO ¿"Eramos...?"
 MANUEL Lo entenderá usted cuando sus hijos depositen ofrendas florales al pie de mi estatua...y de la de aquellos que hoy me mandan matar. Son las revoluciones, Teniente... los líderes liquidan a los líderes, y luego sufren igual suerte.

NAVARRO Basta, soy hombre simple, me emborracha con sus palabras. Ya está al caer la noche, queda poco tiempo.

MANUEL Es apenas el crepúsculo, Teniente. Un hermoso crepúsculo otoñal. Mire, entre los árboles amarillos y la desnudez de los sauces, aquel álamo quedó encendido, como una antorcha. ¿Sabe? Ya no me asusta la muerte.

NAVARRO No, no diga eso. Su muerte sería ¡una muerte inútil!

MANUEL Dispara y hará de mí un héroe. A veces con la muerte se logra lo que no se logró en vida. Dispare, y me hará entrar sino en la inmortalidad, al menos...en la leyenda.

NAVARRO Insisto en que es una muerte inútil.

MANUEL Extraña manera de calificar. Vea...quizá sea lo último que un hombre pueda entregar: la vida.

NAVARRO ¡Pero no en esta forma! Ni siquiera sabe usted por qué muere.

MANUEL ¿Debería saberlo?

NAVARRO Por supuesto. Debería. Usted luchó en la revolución de Independencia, dispuesto a entregar su vida ¿o no? Y ah, ¿qué sentido tiene.

MANUEL ¿Por qué tendría que tener un sentido?

NAVARRO En este momento no lo tiene: entregar la vida ¿a qué? la situación en su patria es tan confusa. Tan terriblemente confusa. El Director caerá...después que usted. ¿Y quién guiará al país? Huya y vuelva a poner orden.

MANUEL Caramba ¿tanto genio me atribuye?

NAVARRO Tiene el temperamento: puede arrastrar a la gente.

MANUEL Soy díscolo y atrabiliario, me cruzo en los designios...

NAVARRO Lo acusan porque le temen.

MANUEL Al menos veo que me queda un adepto.

NAVARRO ¡Muchos, Coronel Rodríguez! Haga memoria. Recuerde su vida.

MANUEL Sólo recuerdo mis muchos errores. Y sucede que he aceptado mi muerte. No quiero recordar, Teniente. Sería embellecer el pasado. Las reminiscencias son engañosas. ~~Y no es milagroso que haya aceptado la muerte?~~

NAVARRO Se lo ruego, haga memoria...

MANUEL Estoy fatigado. De vivir. Cumpla sus órdenes, que ellos se impacienten. Ya puedo oír sus clamores.

NAVARRO (SERIO, YENDO A COLOCARSE TRAS EL, Y DESENFUNDANDO CON SIGILO) Un arroyuelo: ahí van las hembras a por agua. (ENTRA AL FONDO UNA MUJER DE PUEBLO, DESCALZA, LLEVA UN CANTARO DE GREDA) Dicen que es usted hombre galante. Mire aquella vivandera. Digamos que luce...regular figura... (DISPARA CUANDO MANUEL VUELVE LA CABEZA, LO HIERE EN EL CUELLO.)

MANUEL CAE LENTAMENTE, QUEDA SOBRE EL ENTARIMADO.

PROYECCION : MANUEL CAYENDO, UNA Y OTRA VEZ, MIENTRAS SE ESCUCHAN VOCES, Y LA MUJER DEL CANTARO QUE SE HA INCLINADO QUEDA MIRANDO HACIA MANUEL.

VOCES A mí, soldados...el prisionero me ha agredido, intentó fugarse...Está herido, venid, ultimad al prisionero, con las bayonetas no...disparad...daos prisa...

MIENTRAS BAJA LA LUZ, SE ESCUCHA EN GUITARRA, LA CANCIÓN DE MANUEL RODRIGUEZ DE PATRICIO MANS