

Libreto escrito para CODELCO

Isidora Aguirre

TEMA : Embargo de la Kennecott

Noviembre 1972

(Didáctico, para ser presentado en industrias, poblaciones, parques, etc.)

Aguirre

Intervienen : DRIL (maestro de ceremonias)

ROBOBERTO (un robot)

JUAN PUEBLO

EL SR. ESCUDO

JUANA PUEBLO

MISTER DOLLAR-KENNECOTT

NOTA : El teatro móvil, callejero de los CABEZONES DE LA FERIA, usa la farsa como medio de denuncia, crítica o forma didáctica, de información o concientización. Actores mueven la obra con grandes cabezas y túnicas vistosas, y la obra, musical siempre, va grabada y se transmite con amplificador, pudiendo así representarse al aire libre o teatro cubierto, locales, etc. Se usan siempre los mismos personajes en los libretos, y los mueven 5 actores (El sr. Escudo y Juan Pueblo, son movidos por un mismo actor, razón por la cual no aparecen juntos, y se da tiempo para que cambien su cabeza y agregue algo a su indumentaria, un poncho para Juan Pueblo)

Este teatro se ha usado en propaganda política (giras al Norte para campaña de Amanda Altamirano, con tema: el imperialismo aliado a la reacción en campaña radial contra la estatización, escrito en Abril de este año; luego, en un libreto, presentado como trabajo voluntario en Parque O'Higgins (actualmente continúa) denunciando el imperialismo y reacción detrás del Paro del Transporte y boicott de la Kennecott). Además se han escrito y presentado libretos para CORHABIT, con temas didáctico, para estimular la participación de pobladores y mostrar los cambios de Corhabit con el Gobierno Popular.)

Dirige el teatro Jorge Cano, que junto a Isidora Aguirre fueron los creadores de Los Cabezones en abril de este año, época en que fué financiado en sus representaciones por Propaganda del Partido Comunista y por RRPP de Corhabit. Participan en las voces actores y estudiantes del Detuch, y lo mueven: Sergio Gomez, Eduardo Madriñan, Santiago

y Alex y Roberto Jara, como integrantes del grupo. Los libretos son escritos por Isidora Aguirre.

También, se escribió un libreto, para llamar a los campesinos a integrarse a los Consejos Comunales, a pedido de Jorge Chavez, Arica.

MUSICA +Características
del Teatro, DANZAS INGLE-
SAS, edad -media

TIEMPO: 25"

REDOBLE TAMBOR

TIEMPO: 8"

DRIL ENTRA PARA ANUNCIAR LOS CABEZONES:

DRIL- Estimado público, compañeros, compañeras
niños, aquí llega, el gran teatro popu-
lar ¡LOS CABEZONES DE LA FERIA!

ENTRAN JUAN Y JUANA, EL SUJETANDOLA:

JUAN Adonde te voy a meter, intrusa....

JUANA ¿No oís que nos están llamando?

DRIL Acérquense, Juan y Juana; ustedes repre-
sentan al pueblo...Y tengo que informarles
algo muy grave.

JUANA Ay ¿qué será?

DRIL En este momento, compañeros, ¡alguien está
tratando de robarles!

JUAN Chita la payasá, ¡ñor...

JUANA (AFLIGIDA) Corre a la casa, Juan, no me va-
yan a robar la máquina de coser...o mi ga-
llinita ponedora....Corra....(SE AGITA)

DRIL Momento. El robo a que me refiero es mucho
mas grande que una máquina de coser o su
casa y la de ^{ellos} sus vecinos ~~antigos~~...escondan-
se que ahí viene, precisamente, ¡el ladrón!

MUSICA (N. Americana
caract. de M. DOLLAR

TIEMPO 12"

ENTRA DOLLAR, SALUDANDO AMISTOSO

DOLLAR Salud amigos, hello, hello boys

DRIL Hélo aquí, Mister Dollar-Kennecott...; él
es el ladrón!

DOLLAR Oh, usted me calumnia, señor Dril. Yo ¿la-
drón? Al contrario, yo querer mucho a
este pueblo...(LE HACE UNA ZANCADILLA
A JUAN, Y ESCAPA LLEVANDOSE A JUANA A UN
EXTREMO, QUE SE DEBATE)

JUAN (YENDO TRAS ELLOS, A DRIL) El gringo me robó la "mina"... qué te has creído, gringo ladrón, devuélvemela!.. (AMBOS TIRONEAN DE JUANA)

JUANA Guarden! que me estropean las "instalaciones"

JUAN La Juana es mía!

DOLLAR Yo la compré, con dólares!

DRIL Cállese... aun no empieza la representación. (LOS SEPARA) Retírense, por ahora, que ^{vamos} antes presentaremos a los otros personajes. (SALEN JUAN Y JUANA) Aquí llega Roboberto, una computadora electrónica, último modelo...

SONIDO ROBOT

TIEMPO 8"

ENTRA EL ROBOT, REALIZA UNA ESPECIE DE GIMNASIA:

ROBOT Yo soy la compu, la compu, la computadora
La computa-chita que soy checoora!

DOLLAR Menos mal que llegaste, Roboberto, estoy en un serio aprieto, saluda.

ROBOT Viva la U.P.

DOLLAR ¿Qué significa eso, Roboberto? (MUEVE SUS CONTROLES) Tu trabajar para mí, yo pagar.

ROBOT Good morning, Mister Dollar, viva imperialismo, ~~ready no más para lo que se le ofrece.~~

DOLLAR Bien, bien, Y mi abogado, ¿dónde está?

MUSICA, Mozart

Caract. de Escudo

TIEMPO 12 "

ENTRA ESCUDO, PASO DE MINUET. (VOZ MUY AFECTADA)

DRIL Aquí lo tienen, el señor Escudo-Momio-Rancio-Monopolio... abogado de Mister Dollar-Kennecott.

ESCUDO ~~No tienes para qué andarle publicando, viejo....~~
Yo soy patriota, patriota, patriota (DA SALTITOS)
pero encuentro que Estados Unidos, como que nos ayuda mucho, fíjate, porque es un país ¡regio!
Me llamó, Mister?

DOLLAR Si, hombre... Estoy muy dis-dis-disgustado...
El Gobierno marxista me nacionalizó la mina del te; te-te-te-te....

ESCUDO La I-té-té? *¿Eso es un tío viejo, Mister...*

DOLLAR ~~No, hombre Escudo...~~ La mina del Te-teniente, no ves que estoy tartamudo, de puro ner-ner-ner-vioso, porque me nacionalizaron la mina y y no me quieren pagar nada, cuando yo ahí gasté mucho..

ESCUDO La muerte, pues Mister, y como no le van a pagar si la nacionalizan?

DOLLAR ~~Dicen que yo me debo ni cobre...~~ *dicen que* porque cuando yo la explotaba, saqué ~~durante~~ *durante* muchos años, rentas...rentabilidades excesivas...Usted, vaya en el acto, a estudiar ese asunto.

ESCUDO O.K. Mister. ~~Voy a estudiar el caso.~~ (SALE)

DRIL Bien, ya conocen los personajes, así es que empieza la función. ¡Música, maestró!

MUSICA (alegre

"Gila")

TIEMPO 1:00 11 "

DRIL Ya adivinan el tema: "el robo que intenta hacer al pueblo de Chile, la compañía Americana Kennecott." Pero antes, ~~representaremos~~ *representaremos* algo sobre la historia de nuestro cobre. Roboberto, ~~de que todo lo saben,~~ *de que* dínos cual es la mayor riqueza de este país.

ROBOBERTO El cobre, ~~es el sueldo de Chile, dijo el compañero~~ *es el sueldo de Chile, dijo el compañero* Presidente. Pero siempre tuvimos cobre, y fué codiciado por los extranjeros.

DRIL ~~En efecto,~~ *Cierto. Desde la época de la* cuando nos vinieron a descubrir y conquistar los españoles, explotaron a los indios para ~~obtener~~ *Roboberto* ~~cobre.~~ *para* A ver, quién descubrió Chile?

ROBOT Diego de Almagro!

DRIL Bien, tú serás Diego de Almagro, Roboberto.

ROBOBERTO Yo? Entonces mueveme los controles para hablar con acento español... (DRIL LO HACE) *Gua-zis!*

DRIL Y usted, Juan Pueblo, venga, que representará a los indios del norte, por donde ~~entraron~~ *llegaron* los españoles.... (ENTRA JUAN PUEBLO) (LO SIGUE JUANA)

ACCION : JUAN HARA MIMICA DE CAVAR Y ROBOT DE DARLE
CON UN LATIGOMUSICA:

Quena india
tambor
Fondo suave

ROBOT Trabaja, indio esclavo, trabaja. Saca cobre de la mina, que con ese metal ^{forjaremos} ~~haremos~~ herraduras para conquistaros mejoor... Suda, indio, suda.. razguña la mina, necesitamos de tu cobre...

JUAN (A DRIL) Chhs... el papelito que me ~~dió~~ tocó...
(CAVA EN MIMICA Y BALBUCEA) Si... indio cavar, indio aguantar... tome cobre... amo español...

CESA LA QUENADRIL

(AFLAUDE) Muy bien. Y ahora, estamos ~~ya~~ en tiempos de la colonia. Tu, Roboberto eres dueño de una mina de cobre y tú, Juan, serás el pueblo, ^{los} mapuches y ^{los} chilenos pobres...

TRUTRUCA
Y PERCUSION

Fondo suave

ACCION : MIMICA DE MALTRATO DEL ESPAÑOL AL INDIO.ROBOT

(ACENTO ESPAÑOL) Soy un poderoso señor, dueño de esta mina, y preciso tu cobre... trabaja indio, trabaja pueblo, por un mísero salario, que he de enviar este cobre al virreynato del Perú, y de allí ha de volver convertido en cureñas y cañones, para manteneros sometidos... Viva España y olé... (ENSAYA PEOS DE TORERO)

CESA TRUTRUCA

ACORDES DE GUITARRA
ESPAÑOLA

Hale, cava, pueblo, cava, indio, suda, trabaja para la gloria de España!

JUANA

(VA HACIA JUAN, INTERPELA AL ROBOT) Oiga, cortelá. Me lo va a ~~strop~~ ^{strop}pear con tanto maltrato...

ROBOT

(LLEVANDOSE A JUANA) Tú, mujer conquistada, ven conmigo, me perteneces...

JUAN

(A PUBLICO) Chs... este también me quiere quitar la mina... (LE QUITA A JUANA) (A DRIL) Oiga, hasta cuando me va a hacer trabajar de explotado?

DRIL

Aguántese compadre, que ahora viene lo bueno. Año de 1810, dieciocho de Septiembre, año de la Independencia de Chile....

MUSICA:

primeros
acordes
Himno
Patrio

JUAN

Viva Chile Miceecer-mosa patria... te juiste desgraciad... pa España ^{son} ~~en~~ los boletos... ^{ya!}
(LO ECHA A PUNTAPIES Y ABRAZA A JUANA)

MUSICA

Breve baile de la época

PASOS DE BAILE DE JUAN Y JUANA.

DRIL Chile quedó libre de los españoles. Pero era un país pobre. Y en Europa había países ricos que codiciaban las riquezas naturales de su suelo. Por ahí por 1820, empiezan a llegar los capitales ingleses.... Descansa Roboberto, que ahora haremos trabajar a Mister Dollar, de explotador inglés.

DOLLAR (ENTRANDO) Oh, oh... yo con much gusto ser Mister Libra Esterlina, de Londres.

DRIL ¿Y qué piensa usted haer, Mister Libra Esterlina?

DOLLAR Yo no excavar las minas, pero instar ^{lar} aquí ferrocarriles y tener marina mercante para transporte y dominar el comercio del cobre. Instalaremos Chilean Minning Association, Anglo Chilean, etc. etc. Y económicamente dominaremos ~~el cobre~~ en este país.

JUAN Sale un explotador y llega otro. Chitas la payasá. Y cuanto tiempo se va a quedar? ^{¿iske?}

DRIL Hasta fines del siglo pasado. Gracias, Mister Libra. Ahora llega usted, junto con este siglo, como ¡Mister Dollar! (JUAN SE RETIRA)

MUISCA DOLLAR
BREVE

DOLLAR Salud amigos. Yo representar a la Kennecott Copper Corporation, afiliada a la Braden Copper, y en 1914, yo instalarme en la mina "El Teniente". Haremos aquí grandísimas utilidades.

DRIL Roboberto... dino cuantas eran esas utilidades.

ROBOT (Por cada 1.000 dólares de utilidades, solo ^{le} quedaban Chile ~~con~~ 8 dólares ~~de cada mil~~ (RUJIDO DE SUMAR) ~~del~~ ~~eran~~ ~~992~~ dólares (por cada mil.

DOLLAR Fantástico. (SE SOBA LAS MANOS)

DRIL Y ~~entonces~~, vienen las guerras, en que Estados Unidos participa o provoca, y necesitan grandes cantidades de cobre para sus armamentos. Entonces:

ROBOT Rebajan artificialmente el precio del cobre chileno, robándonos millones y millones de dólares.

JUANA Miren que son habilosos esos gringos. Así que no solo matan gente en otros países, sino que encima nos roban al comprar el cobre pa' ir a bombardearlos...

DRIL Ni más ni menos, compañera. Y ahora llegamos al presente. Durante la administración pasada Chile hizo un pésimo negocio al "chilenizar el cobre." Señor Escudo ... ahora le toca a Ud. Estamos en 1966.

ENTRA ESCUDO y se acerca a dollar, JUANA SE RETIRA ALGO.

DOLLAR Oh, venga que vamos a hacer una nacionalización pactada con su gobierna...

ESCUDO Mira individuo, ahora trabajo en la revolución en libertad, así es que, necesito que me vendas la mitad más 1, del mineral el Teniente. Cuanto me pides por el 51%, mi querido amigo Dollar?

DOLLAR Tu no preocupar... te la venderemos muy caro, pero nosotros mismos te vamos a prestar el dinero para que tu puedas pagar... eso sí, te cobraremos intereses... Y haremos aquí grandes inversiones.... buenas para tu país.... Firma, no más. O.K ? (CORRE HACIA UN EXTREMO)
Alo, Aló, deme con Estados Unidos, ~~telefonista~~
Alo, alo, aquí habla el Presidente de la Kennecott... comunicame co que hemos hecho una operación "altamente positiva" ... para nosotros... (RISA DE TERROR TIPO BARNABAS COLLINS)

DRIL (AVANZANDO HACIA PUBLICO) Y ahora llega ¡La segunda Independencia de Chile! Septiembre de 1970 ¿qué pasó Roboberto?

ROBOBERTO (A VOZ EN CUELLO) Venceremos, venceremos, mil cadenas habrá que romper....

DRIL Si, si, no chille tanto y explique que pasó con el Gobierno Popular.

ROBOT Nacionalizame nuestro cobre!

ESCUDO (LLORANDO) Mister... ~~nos ganaron~~ los marxistas
nos van a nacionalizar la mina... ~~me voy a~~
~~quedar cesante~~

MUSICA BREVE
ALEGRE, GILA

ESCUDO

DOLLAR ~~Deja de llorar, Escudo...~~

ESCUDO Nos ganaron, los rotos, los comunistas, Mister ah no... yo me voy a Miami, Mister....

DOLLAR Pa, ser mi abogado y darme informes de esa Nacionalización. Rapido.

ESCUDO No hay ^{nada} que hacer, Mister. El Presidente hizo aprobar una Reforma a la Constitución, y todos aprobaron, en forma legal esto de la nacionalización ^{del cobre}. Hasta los Momios tuvieron que aplaudir. Todo el país está de acuerdo.. (LORA)

DRIL En efecto, el día 16 de Julio de 1971, el Estado de Chile tomó posesión del mineral del Teniente. Veamos ahora qué sucede en la oficina de Mister Dollar Kennecott ~~ya en aboga~~ ~~do el Señor Escudo~~, allá en Norteamérica. Roberto, a trabajar con ellos.

MUSICA BREVE DE DOLLAR
EN MAS REVOLUCIONES
MAS RAPIDA

SE JUNTAN DOLLAR, ~~ESCUDO~~ Y ROBOT, CUCHICHEAN. DOLLAR telefonea a Escudo.

DOLLAR ^{Alo Escudo?} De modo que los nativos de Chile, no quieren pagarnos nada por nuestras ^{gastos} inversiones e instalaciones en la mina del Teniente? Esto es un robo!

ESCUDO ^{Lo más} ^{que hay, pues} Ellos dicen que es legal, Mister; por ese asunto de las rentabilidades excesivas que usted sacó durante ~~17 años~~ los últimos 17 años.

DOLLAR Esto es el colmo. Voy a trabajar inmediatamente con la computadora. Ven Roberto. (SE ALEJAN)

JUANA Oiga, compañero (A DRIL) Qué quiere decir esa jerigonza de las renta.. las retilidades... como jué que dijo?

DRIL Se lo explico con un ejemplo, compañera. Usted, será ahora una dueña de fundo.

JUANA Yo, latijundista? Eso me gustó. ~~Por una vez~~ ~~que me toquen a mí, ser la que explota los demás.~~

DRIL ~~Quien sabe.~~ Porque Aquí llega el señor Escudo, que tiene mucho dinero. Y usted solo tiene su tierrita, y no tiene con qué trabajarla.

MUSICA BREVE
POPULAR (GILA)
6"

DRIL *Mis* Listos nuestros actores? Entonces veremos qué significa eso de las rentabilidades excesivas.

ESCUDO Y JUANA SE ACERCAN UNO AL OTRO

ESCUDO Misia Juanita, vengo a proponerle un negocio. Yo instalo aquí en su tierra, un gallinero, cultivo viña y le instalo una bodega, también un establo, y así podremos ~~ganar mucho dinero~~ con su fundo.

JUANA Y yo, ¿qué? *obtener grandes ganancias*

ESCUDO Oh... pero no se preocupe, Misia. Parte de las utilidades ~~que~~ serán para usted. Yo solo, retiraré lo que se estila... eso es un 10 % de las ganancias...

JUANA Como no tengo plata ~~para explotar la tierra~~, no me queda otra que aceptar, pues, caballero. (SE DAN LA MANO)

DRIL Pasaron 15 años... *y volvieron a entrevistarse.* veamos que pasa.

JUANA Sabís qué más? Momio explotador? En lugar de sacar el 10 % de ganancias, sacaste más del 50%.... Así que te juiste, ~~porque~~ la tierra es mía, y no tengo ~~ninguna~~ por qué aguantarte que me explotís.

ESCUDO Pero doña Juana, ~~como es eso de los porcentajes.. no le entendí bien....~~

JUANA *(AL PUBLICO)* Por cada 100 escudos que ganabais, ~~te quedaste con~~ *se iba quedando* 50 y no con 10 como me prometiste, ~~y como lo hacen en todos los demás fundos de Chile y del mundo entero. Así que lo justo es justo, usted me deja mi tierra ahora mismo, y te fuiste!~~

ESCUDO Pero Misia Juana, yo invertí plata, le puse aquí, establo, bodegas, gallinero... Tiene que pagarme.

JUANA Qué te voy a pagar, si con las rentas ~~de~~ *en* exceso, ya te habís pagao de todo lo que hay aquí. ~~No te gustó robarme todos estos años? Ahora vos me debís encima, se pasó este jutre.~~ *y hasta me debís* a mí, mas de lo que vale todo esto. No te pago ni un veinte, por que sacaste de mi fundo rentabilidades ~~excesivas...~~ (CORRE DONDE DRIL) Compañero, oyó? Ya entendí lo que eran las rentabilidades excesivas... Se lo voy a ir a contar al Juan.

DRIL Muy bien Volvamos a Mister Dollar. El Señor Escudo está con él en Estados Unidos.

DOLLAR Habla Roboberto. Como podemos recuperar nuestro dinero?

ROBOT Muy sencillo. Que la Kennecott embargue el cobre Chileno cuando llegue a los puertos de Europa.

DOLLAR Excelente. Rapida Escuda, buscate un telescopio (SALE ESCUDO PARA REGRESAR CON UN TELESCOPIO DE CARTON) (~~MIENTRAS DOLLAR PREGUNTA AL ROBOT COME~~ ~~maxhenkaremosnRobkento?~~) Mira el horizonte y dime si ves un barco...

ESCUDO Veo un portaviones... *Uy* barcos de guerra, *Mister*

DOLLAR Está mirando hacia Vietnam, estúpido. Mire hacia Europa...

ESCUDO Sensacional, individuo!... el despiporre?

DOLLAR Cobre chileno?

ESCUDO No, viejito... una rubia en bikini, en un yate...
Costa Azul...

ROBOT *Busquen:* Puerto francés Le Havre... (AMBOS MIRAN)

DOLLAR Barco Alemán... Birthe Oldendorf.... Datos Robo-
berto...

ROBOT Soliciten a Tribunal de Francia embargo de
barco 1.200 toneladas de cobre chileno, que van *en* ese ~~puerto~~, de modo que se lo paguen a la Kennecott y no a Chile. Son dos millones de dólares.

ESCUDO (QUE SIGUE MIRANDO) Llegó el barco al Puerto..
Voy a poner el telegrams. (SALE CORRIENDO)
(REGRESA) Descueve, descueve, el Tribunal dictó orden de embargo....

AMBOS MIRAN POR EL ~~TELESCOPIO~~

DOLLAR *Bien. Te subiré el sveldo, Escudo... de... de...*
Qué pasa, que no descargan el cobre, Escuda? *(Miran)*

ESCUDO La muerte, individuo. Los estabideres france-
ses se solidarizaron con los rotos de la Unida
Popular que nos noacionalizaron. Se niegan a
descargar....

DOLLAR No importa, avisaremos al próximo puerto...
desacreditaremos el cobre chileno, vamos Es-
cudo, en el próximo tendrán que descargarlo...

MUSICA DOLLAR RAPIDO

¡Pverts!
SALEN ABOS DEJAN CAER EL TELESCOPIO, LO TOMA
EL ROBOT

ROBOT (MIRANDO) Je je je e.... Viva la U.P. (RECITA)
Yo sé de un barquito

que va de puerto en puerto

y los estibadores

le hacen perro muerto ... *je, je je*

ENTRAN JUAN Y JUANA CORRIENDO

JUANA Qué pasa, Roboberto? cuente...

ROBOT Pasa que nos quieren embargar el cobre, pero los estibadores ^{de Europa} están con Chile y contra la Kennecott y se niegan a descargar... señor Dril... ~~les xganabamos~~

JUAN Les ganamos a los gringos! (SALTAN DE GUSTO)

DRIL No, compañero... no es tan fácil. Ya todo Chile está de acuerdo en que tenemos la razón, que es legal lo que hemos hecho, pero ellos, los yanquis insisten en robarnos el cobre. ~~¿quánto?~~

JUAN Chita la payasá... ¿y qué tenemos que hacer?

DRIL Todo el pueblo tiene que movilizarse para reclamar sus derechos y gritar bien fuerte para que en todo el mundo nos sigan apoyando....

ROBOT (PONIENDOSE LAS MANOS DE BOCINA GRITA A TODO LO QUE DA) Socooooorro... la Kennecott empezó el boicot! No dejen que los yanquis nos roben nuestro cooooobré!

DRIL Pero compadre ¿nos quiere dejar sordos?

ROBOBERTO Es para que se oiga hasta en la China, señor Dril... Sabe cuanto significan 2 millones de dólares?

JUAN Dígalo, pa' saber cuanto nos quieren robar estos desgraciaós... *la población de*

ROBOT Significa que todo Chile se quedaría sin alimentarse durante tres días...

JUAN Chitas la payasá... Así que tendríamos que ayunar tres días seguidos desde Arica a Magallanes?

DRIL Bueno, ^{equivocan} eso es lo que ~~significan~~ los dos millones ~~alimento de tres días para Chile entero~~ *de dólares.*

JUAN Entonces vamos a dar altiro ~~la nombrá~~ que hay que defender el cobre ~~contra los yanquis abusadores~~ o nos vamos a quedar flaquitos... ~~afínese la bihuela,~~ compadre, ~~que se lo voy a decir cantando...~~

MUSICA DE GUITARRA, EN ESTUDIO

Cancion (Música de Alberto Sendra)

canada por una voz.

HABLADO:

JUAN Y pa' ~~todos~~ los que no lo sabían
Salgamos a defender el cobre
que el cobre es como el pan nuestro
el pan nuestro de cada día....
se fué la bolita... *porque!*

PUNTEO O RASGUEO EN GUITARRA

Una Voz El cobre por fin es nuestro
como lo es nuestra bandera

CORO si no lo viera
no lo creyera (bis)

Una voz Y ponemos por testigo
el mundo y la patria entera
que hoy en Chile manda el pueblo
y no una empresa extranjera

CORO si no lo viera
no lo creyera

Una voz Esta contienda
dura es, lo sé
pero depende
de mí y usté

El pueblo, sí
no cederá
su cobre, sí
¡lo peleará!

~~CORO:~~
Que hoy en Chile manda el pueblo
y no una empresa extranjera
Si no lo viera, no lo creyera
si no lo viera, no lo creyera

~~MUSICA Característica
del teatro~~

~~FIN~~

~~OPTATIVO (POR DURACION)~~ JUAN Y pa' terminar, ~~se fué la bolita,~~ con una
cuequita, que antes me quitan los ojos, que quitarme
a la minita, venga que la abrace; ñijita!.. (ABRAZA A
JUANA)

CUECA FINAL : LA ROSA CON EL CLAVEL (LA BAILAN TODOS)

20884