

A través de varios elementos anacrónicos, como los anteojos ahumados usados por los soldados de Pedro de Valdivia, el director Abel Carrizo ha logrado expresar la actualidad del tema planteado por "Lautaro".

Un Lautaro Muy Actual

(Centro Cultural Los Andes. Alonso Ovalle 1465. Fono: 711948. Horario: Todos los días, a las 19.30 horas. Precios: entrada general \$ 250 y estudiantes \$ 100).

Isidora Aguirre realizó una versión muy libre y poética de la epopeya de Lautaro, el joven guerrero mapuche que dio su vida por conservar los valores esenciales de su pueblo. El director Abel Carrizo reunió a un grupo de actores, que se encariñaron profundamente con sus personajes entregándose por entero a la tarea de mostrar en la forma más auténtica y digna posible la real dimensión de esta cultura tan íntimamente ligada a nosotros, pero a la cual conocemos muy poco. Carrizo ha realizado un montaje muy atractivo, en el que ha roto muchas reglas logrando un resumen de muchos elementos teatrales: "Pienso que esta puesta en escena refleja no sólo a una generación, sino también el año en que fue

hecha. Esto nos interesa mucho", dice el director, "ya que aparte de mostrar esta riqueza maravillosa del pueblo mapuche también queremos resaltar la actualidad del conflicto tratado en la obra: el doloroso enfrentamiento de una noble y pacífica cultura con la agresión de un enemigo no buscado".

Los roles protagónicos están en manos de Andrés Pérez, como Lautaro, y Arnaldo Berríos, en el papel de Pedro de Valdivia. Intervienen, además, un elenco compuesto por doce actores, los cuales deben dar vida a cerca de 60 personajes.