

## PRESENTACIÓN DE LA OBRA “MANUEL RODRÍGUEZ” DE ISIDORA AGUIRRE

Presentar a Isidora Aguirre es un privilegio y un honor. Presentar su obra *Manuel Rodríguez* es un regalo extraordinario: tanto para mí, su agradecido lector, como para ustedes, futuros espectadores y lectores de esta magnífica pieza teatral.

No voy a reseñar la dilatada carrera de Isidora: todos conocen su trayectoria como dramaturga, cuentista y novelista: imposible no recordar *Las Pascualas*, *La pérgola de las flores*, *Los papeleros*, *Lautaro* o su *Carta a Roque Dalton*, por solo nombrar unos cuantos títulos. Tampoco señalaré la intensidad de sus obras y el rescate permanente de la tradición histórica, de las raíces chilenas o de su singular don dramático. Lo que hoy quisiera proponerles es que ustedes, su público y nosotros, desde el ámbito de la literatura y el arte: poetas, actores, directores escénicos, escritores, propongamos el nombre de Isidora Aguirre al Premio Nacional de Arte. Es una vergüenza que nuestro país no reconozca sus talentos y más que eso, los abandone destinándolos al doloroso intraexilio del olvido. Creo que desde todas las instituciones donde Isidora ha realizado su extraordinaria labor como docente, se hace imperioso señalar su candidatura a tan merecido galardón. Nosotros, su público, tenemos una deuda con Isidora Aguirre: hemos disfrutado, nos hemos

conmovido con sus obras, ahora es nuestro deber premiar el talento de esta autora.

Ahora quiero referirme sucintamente a la obra que hoy presentamos: *Manuel Rodríguez*.

Como ha sido tradición en el trabajo teatral de Isidora Aguirre, esta obra nos sumerge en la historia de nuestro país. *Manuel Rodríguez* es un vívido testimonio de una parte bellísima y trágica de la vida de este patriota del cual también conocemos poco, pero que ha sido fuente de inspiración constante para bellísimos poemas, cuentos y novelas.

Utilizando técnicas dramáticas versátiles (que permiten “saltar” en el tiempo, enfatizar la acción y el diálogo, etc.) la autora nos lleva a una maravillosa recreación del personaje: sus aventuras, amores y hazañas. Manuel Rodríguez es, quizás, uno de los pocos mitos nacionales que reflejan la esencia mestiza de nuestro país y que consigue unirnos en el deslumbramiento por un héroe romántico, atractivo, siempre vigente.

Quiero invitarlos a leer esta extraordinaria pieza teatral. Su lectura no defraudará a aquellos que buscan una literatura intensa, sin concesiones al público ni a las modas literarias. Las verdaderas obras de arte nunca piden excusas, nunca transan con nada. Sólo exigen nuestra atención, nuestra lectura, nuestro reconocimiento.

Muchas Gracias