

**ISIDORA AGUIRRE**

TEATRO

**MANUEL**  
**RODRIGUEZ**

*“MANUEL” es una EPOPEYA POPULAR CON  
MUSICA centrada en la vida del guerrillero  
Manuel Rodríguez.*

**CLAN**  
Ediciones XXXX

**Santiago de Chile**  
**2000**

## INDICACIONES PARA EL MONTAJE

(Según su estreno en 1999 por la Directora de la obra, Ana María Vallejo Ibach, con música de Manuel López, y el elenco del "Teatro Círculo").

Fuera del personaje MANUEL RODRÍGUEZ, el resto del elenco, formado por 3 actrices y 6 actores, actúa como CORO POPULAR. Modificando su vestuario y caracterización para tomar cada uno 4 o 5 de los personajes de la obra (a veces transformándose ante público si las escenas se suceden sin interrupción) según se indica en el texto.

La obra tiene lugar entre 1816, (cuando Manuel está exiliado en Mendoza) y 1818, año en que fue ajusticiado.

### PERSONAJES:

Aparte del personaje protagónico, Manuel Rodríguez, el elenco que está presente como *Coro Popular* toma lo siguientes personajes:

Entre los principales: MARCÓ DEL PONT, el criollo LAZCANO, el capitán de Talaveras Vicente SAN BRUNO, el General SAN MARTÍN, JOSEFA, (la "mama" que crió a Manuel); FRANCISCO y RAMÓN, amigos de Manuel; DOLORES, agraciada mujer del pueblo; ELISA, hija de un terrateniente; FRANCISCA, el amor tardío de Manuel. El bandido José Miguel NEIRA; FULGENCIO, criollo de la corte de Marcó.

Entre los personajes secundarios que toman su rol saliendo del Coro: el Teniente, el Padre Juan, beatas, bandidos, soldado criollo realista, un Talavera, Emisario, Pregoneros, Campesinos y Mineros, don Juan Egaña, un cochero, Señores, Damas, etc...

### ESCENOGRAFÍA:

En escena hay una rampa que permite diferentes alturas, y elementos escenográficos (baúles que hacen las veces de tarimas, mesas, banco, etc.) Algunas proyecciones se indican en el texto.

Músicas incidental y canciones (Coros y solos) del compositor Manuel López. En el montaje referido la música fue ejecutada en vivo por el compositor.

© Isidora Aguirre Tupper

Inscripción de Propiedad Intelectual N° XX.XXX

Primera Edición, Mayo de 2000

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio tecnológico, salvo la autorización de la titular.

Impreso en Chile por XXXX editores. **JMPR.A**  
Diagramación y corrección de textos: Peter Sinclair A.

Esta edición consta de XXXX ejemplares. **500**

TENIENTE

28 de Mayo del año 1818 ¡día y año de mi desdicha, en el que recibí una orden infame...! (*Angustiado*) Me dice el Director, señor O'Higgins: "Usted como recién enrolado en el ejército, no conoce al prisionero don Manuel Rodríguez, es persona funesta y la patria nos exige."<sup>93</sup> (*Calla, luego exclama, enfático;*) ¡Sé que es usted inocente!

MANUEL

Todos somos inocentes. Todos tendremos nuestras estatuas.

TENIENTE

¡Se burla!... ¿No teme a la muerte?

MANUEL

La vida es lo último que nos queda por entregar...

TENIENTE

Entregar ¿a qué? La situación de su patria es tan confusa! ¿Sabe al menos por qué quieren su muerte?

*Al fondo, entra una campesina descalza llevando un cántaro de greda. El Teniente cambia de pronto de actitud: decidido a cumplir la orden, a espaldas de Manuel, desenfunda su pistola.*

TENIENTE

(*Voz calmada, disimulando su desazón*) Ha de haber por aquí un arroyo donde las hembras van por agua. Mire aquella vivandera... digamos que luce regular figura...

*Manuel se vuelve a mirar, el Teniente le dispara. El tiro, que suena en sordina, desata una atmósfera irreal, luces intermitentes. Teniente y Manuel retroceden algo, la mujer se acerca y da de beber a Manuel.*

VOZ DEL TENIENTE

¿Sabe al menos por qué muere, coronel Rodríguez?

*Entran los del Coro Popular, (al que se suma la*

*mujer del cántaro) y al pasar a un extremo del escenario, donde se va constituyendo la próxima escena, rodean un instante a Manuel y le van repitiendo la pregunta del Teniente:*

VARIOS

¿Sabe por qué muere? ¿Sabe por qué muere? ¿Sabe por qué muere...?

*Cambiando algunos de sus atuendos se sientan o quedan en torno a una mesa que hay en extremo izquierda público, en parte delantera, para actuar como exiliados chilenos<sup>1</sup> en una posada de Mendoza, Argentina.*

/bold

### ESCENA 1: Una posada en Mendoza, 1816

*Dolores, joven exiliada, sirve vino. Manuel la mira como si acabara de despertar; al ir a reunirse con los exiliados, la saluda con un gesto cariñoso:*

MANUEL

Dolores, dame de beber... (*Ella le sirve, él bebe. Pausa*) Estaba dormido y soñaba con mi muerte. (*Sonríe*) O quizá esté muerto ¡y sueño que vivo! (*Pausa*) Me ajusticiaba un oficial de nuestro ejército.

DOLORES

¿Por qué los tuyos querrían tu muerte?

MANUEL

Tengo el resto de mi vida para responder a esa pregunta...

DOLORES

(*Burlona*) Y ¿cuánto es "el resto de tu vida" Manuel?

MANUEL

¿Qué fecha es hoy?

<sup>1</sup> Cuando a raíz del desastre de la batalla de Rancagua, militares y algunos civiles se refugian en Mendoza, Argentina, donde los acoge el general José de San Martín.

UN EXILIADO

28 de Mayo. Año de 1816...

MANUEL

*(Ausente)* No mucho...

DOLORES

¡Qué conversación tan fúnebre! Mejor animas a éstos:  
¡se los come la nostalgia!

EXILIADO 1 (UN VIEJO)

Ojalá fuera sólo la nostalgia...

MANUEL

*(Sentándose junto a él)* ¿Qué más? ¿Riñas entre los  
exiliados? ¿Se peleó el general San Martín con el Bri-  
gadier O'Higgins y se fue al diablo el "Ejército Liberta-  
dor"?

DOLORES

Llegó carta de Chile: apresaron a tu amigo Francis-  
co...

MANUEL

*(Impactado)* ¡Francisco! ¡Allá debería estar yo!

EXILIADO 2

Aquí en Mendoza se le necesita, señor Rodríguez.

MANUEL

¿Para redactar proclamas patrióticas? ¡Pendejadas!

EXILIADO 3

*A los dos años de exilio la moral se relaja. Hay  
que reclutar voluntarios para nuestro ejército.*

MANUEL

¡Joder con "nuestro ejército"! Cuando esté listo ¡no  
quedará nadie en Chile a quién salvar!... ¿De qué sir-  
ve discutir hasta la madrugada sobre la causa del fra-  
caso: que el General Carrera en su gobierno se pre-

ocupó más de la imprenta que de adiestrar las tropas,  
que el desastre de Rancagua se debió a las divisiones  
entre los de Carrera y los de O'Higgins... que aquí tam-  
poco logran ponerse de acuerdo... También a mí el  
general San Martín me tiene entre ojos por ser amigo  
de José Miguel Carrera... ¡Pendejadas!

DOLORES

Te emborrachaste, Manuel.

MANUEL

¿En qué se nota?

DOLORES

*(Ríe)* En que repites: "pendejadas".

EXILIADO 2

Hay divisiones, se discute mucho. Pero ¡se trabaja  
mucho!

DOLORES

¡Hasta yo sirviendo el vino! San Martín gravó con un  
peso cada jarra para vestir a los soldaditos.

EXILIADO 1

¡Por la causa, entonces! *(Alza el jarro y cae de borra-  
cho)*

MANUEL

No se pase de patriota, abuelo. *(Lo ayuda a levantar-  
se)*

*Ahora los exiliados, por turno, van diciendo:*

- ¿Cómo sacarse, entonces, la tristeza de adentro?

- La cordillera vista desde Chile, parece puro perfil  
¡pero es una ancha cuna de roca y nieve!... ¡Pura dis-  
tancia!

- Un largo camino de riscos y desfiladeros...

- Tiempo amargo el del exilio, como si uno no se halla-  
ra al faltarle las raíces ... Patria ¡nunca te dejara!

como Pregonero en la tarima, anuncia (con redobles de tambor),

PREGONERO

En la ciudad de Santiago del Reino de Chile, se ejecutó por la horca al espía confeso del general argentino San Martín, Antonio del Valle. Firma el decreto el Capitán de Talaveras, ¡don Vicente San Bruno!

*Josefa, (la "mama" que crió a Manuel) que forma parte del Coro, se aparta para exclamar, dolida:*

JOSEFA

¡Ave María Purísima!

PREGONERO

Por haberse suprimido hace 10 años la muerte por la horca, ordena el Capitán San Bruno, que los verdugos practiquen ¡ahorcando carneros en la Plaza de Abastos!

JOSEFA

*(Santiguándose)* Dios lo reciba en su gloria al santo varón... ¡y que los asesinos se pudran en el infierno!

UNO DEL CORO

Calle la boca, doña ¿quiere que la cuelguen también?

JOSEFA

*(Al él mientras van saliendo)* Ya ni hablar se puede en este país. ¡Si, con perdón suyo ¡hasta para rascarse el trasero hay que tener "licencia escrita" que le llaman!...

*Mientras dice se retiran todos y van entrando simultáneamente Lazcano, y Fulgencio, criollos "adulones" del gobernador Marcó del Pont.*

#### ESCENA 4: Palacio del Gobernador

*Entra Fulgencio siguiendo a Lazcano y ensaya la lectura de un bando que tiene en su mano:*

FULGENCIO

*(Empalmando con la frase de Josefa "sin licencia escrita", lee: "... sin tener licencia escrita, debidamente firmada por Su Señoría el Gobernador..."*

LAZCANO

Atención, ya viene.

*Entra Marcó del Pont, hombre jovial, de mediana edad.*

MARCÓ

¿Qué hay mi buen Lazcano?

LAZCANO

Su Señoría: el último bando del capitán San Bruno. Lea usted.

FULGENCIO

"Queda prohibido entrar o salir de esta ciudad sin tener licencia escrita, firmada por Su Señoría don Francisco Casimiro Marcó del Pont, Caballero de la orden de Santiago y..."

MARCÓ

*(Corta, burlón)* ¡Sabemos mis títulos!

FULGENCIO

"Por correspondencia con el enemigo se ahorcará sin apelación. Por tenencia de armas, uno a más miembros serán cercenados. Por amparar enemigos del régimen se cortarán las dos manos..."

MARCÓ

¡Cuánta carnicería! *(A Lazcano)* ¿Llegó "el carnicero"?

LAZCANO

Sí, Su Señoría. *(Marcó por señas indica que lo hagan pasar. Lazcano anuncia)* ¡El Capitán de Talaveras, don Vicente San Bruno!

*Entra San Bruno, aire severo, contrasta su personalidad con la de Marcó. Se cuadra ante él.*

MARCÓ

Me leyeron su último bando, capitán. Pero... ¡hostias!

LAZCANO

(A una seña de Marcó) Su Señoría no desea tropezar con gente destrozada por las calles...

SAN BRUNO

Estamos rodeados de espías. Las cárceles están llenas.

MARCÓ

Póngalos a trabajar en la fortaleza del cerro Santa Lucía.

SAN BRUNO

Para qué construir un fuerte, Excelencia: si teme la llegada del ejército insurgente, no pierda el sueño: ¡pura improvisación! Cuando crucen la cordillera hallarán aquí un pueblo enteramente sometido al Rey.

MARCÓ

¿Gracias a sus métodos, capitán San Bruno? ¿Miembros cercenados, corderos degollados en la plaza? Me desvivo por dar una imagen de paz y prosperidad y usted ¡Pua!... (Se lleva a la nariz su pañuelo de encaje) Capitán, si desea que acepte "sus" métodos ¡acepte los míos! (Indica por señas, a Lazcano que dé una explicación a San Bruno)

LAZCANO

Capitán, tachó usted de "afeminado" el inserto que Su Señoría hizo publicar en La Gaceta del Rey recomendando la asistencia al teatro para el beneficio de la actriz "La Divina Morales".

FULGENCIO

(Adulando a Marcó) ¡El teatro es cultura! Cultura es paz y prosperidad! MARCÓ

Menos hechos de sangre, capitán, y más cultura. ¡Civilizar!

FULGENCIO

(Se inclina, solícito) ¡Mediodía, Excelencia!

MARCÓ

¡Y a mí qué me importa!

FULGENCIO

Su Señoría me ordenó que, marcando los punteros del reloj...

MARCÓ

(Corta) Por cierto: ¡la visita a la Casa de Huérfanos! Entra Manuel con disfraz de viejo, muy encorvado.

MARCÓ

¿Y éste viejo?

MANUEL

(Voz cascada) Encargado de la Casa de Huérfanos, Su Señoría.

MARCÓ

Acompáñeme a la Casa de Huérfanos, San Bruno, para mejorar su imagen que se ha vuelto siniestra. (Al salir, dice, aparte a San Bruno) ¡Demos a estos criollos vendidos, ceremonias, saraos y títulos de nobleza... y los tendremos durmiendo cien años más!

Salen todos.

### ESCENA 5: Cuarto de Dolores

Dolores, en enaguas, cepilla su pelo. Manuel con el disfraz de viejo entra y besa su hombro. Ella sonríe.

MANUEL

¡Dolores! ¡Te dejas besar por el primer viejo libidinoso que se te acerca! (Se quita peluca y la abraza) Supe de tu regreso, mi amor... Bienvenida a la patria!

DOLORES

¿Para qué el disfraz. Manuel? No me digas ¡vienes del Palacio! Te gusta meter la cabeza en las fauces del león.

MANUEL

¿León, ese cerdito vestido de encaje?

DOLORES

¿Y San Bruno? ¡Andas tan a la vista y tan vendido! ¡Confías demasiado en tu suerte! Si algo te pasa yo... ¡yo te amo! *(Lo abraza, él se encoge como si sintiera dolor)* ¡Estás herido!

MANUEL

Escapando de unos Talaveras, nos lanzamos cerro abajo... y llegamos por separado, mi caballo y yo.

DOLORES

Todos lo creen un avezado jinete ¡y se lo pasa en el suelo! *(Cambio)* Manuel... ¿Es verdad que estás de novio con la hija de un acaudalado terrateniente?

MANUEL

*(Con aire inocente)* ¿Elisa? Ella está de novia. Yo no. Una niña consentida. Es... ¡una patriota en ciernes!

DOLORES

¡Cínico! Buscando "patriotas en ciernes" ¡con todas coqueteas, y te dejas amar! *(Pausa)* Pero tú ¡no amas a ninguna! ... Sólo a tu novia la Patria.

MANUEL

Y a ti, Dolores. Sabes que te amo... mucho. *(La besa)*

DOLORES

Y ¿qué hay con tus otras "noviecitas"?

MANUEL

Amor, lo que doy a otras ¡no te lo quito a ti!...

*Irrumpe Hilarión, hombre del pueblo, trae un hábito franciscano.*

MANUEL

Hazte anunciar, animal. *(Dolores, con pudor, se cubre)*

HILARIÓN

Me anuncio, entonces, porque vengo mandado de urgencia por el Padre Juan: le manda decir que llegó emisario de la otra banda, que tiene la seña convenida, cara vendada y reza, brazos en cruz ante el mono del santo... ¡hace ya una hora, dice!

MANUEL

Vaya, habrá que aliviarlo. Hilarión, la dama está en enaguas,

*Sale Hilarión. Manuel empieza a ponerse el hábito.*

DOLORES

Apenas iniciado el fuego, se retira usted, mi capitán...

MANUEL

¿Se opone mi regimiento?

DOLORES

Según sean las instrucciones...

MANUEL

Sostener posición, manteniendo el fuego. *(La besa y sale)*

*Dolores se recuesta (queda en penumbra)*

### ESCENA 6: Iglesia y Cuarto de Dolores

*Música religiosa. En otro sector se ha constituido la Iglesia. Un hombre ora brazos en cruz, cara vendada. Dos beatas (de negro "tapadas") rezan o se desplazan. Manuel entra en piadosa actitud de sacerdote. Se acerca al "emisario", se inclina bendiciéndolo.*

MANUEL

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu... ¡santo y seña!

EMISARIO

Me acuso, Padre... ¡de un fuerte dolor de muelas! *(Le entrega una bolsita de cuero)* Dinero para el culto.

MANUEL

Gracias, hijo, que anda el culto muy hambriento. Tus pecados.

EMISARIO

En la otra banda piden datos sobre la represión.

MANUEL

*(Ve acercarse una beata, sube la voz)* Graves, hijo. ¡Pecados mortales! *(Se aleja la beata. Baja la voz)* No hay día en que no caiga alguno. Piensan que todo aquel que no marcha al compás de la tiranía, es un delincuente. ¡Acusan de subversivas las acciones más inocentes! ¿Qué otros pecados?

EMISARIO

Le envían datos sobre nuestro ejér... *(Manuel lo hace callar)*

MANUEL

¡Sht! ¡Esa vieja parece un Talavera disfrazado! La clave: "Nueces" para la infantería. "Higos" para la caballería.

EMISARIO

Las "nueces", bien. Numerosas y bien equipadas. El problema son los "higos". Escasean. Piden envío de "higos" criollos.

Quieren información sobre "nueces" realistas.

MANUEL

¡Apestadas! Hay bajas por el contagio. El doctor Guajardo aconsejó botar las putas. *(Viendo a la beata*

*cerca, sube la voz)* ¡Dios te libre del pecado de la carne! *(Ella se escandaliza. A ella)* ¿Qué hay, hija, del secreto de confesión? *(La beata se aleja)* Diles que su "Señoría Maricona" ha conversado muchas veces conmigo sin sospecharlo. Voy al Palacio por oír novedades. Las barrigas se venden por un título, la gente media se acomoda de cualquier cosa, pero ¡la plebe es de obra! ¡con ellos trabajo!... El Padre Juan te dará los documentos, hermano... Ve con Dios. *(Lo bendice, él se retira. Se acerca ansiosa la Beata. Manuel, con gesto dramático:)* Hija, hoy no puedo recibir tu confesión; me aguarda en su lecho... ¡una pobrecilla moribunda! *(La beata huye, santiguándose.)*

*Manuel sale de escena. Vuelve a entrar por el sector donde está Dolores recostada en penumbra. Luz sobre ese sector.*

MANUEL

*(Recostándose junto a ella, con tono piadoso la bendice)* En el nombre del Padre, del Hijo... ¡y de toda la familia!

DOLORES

¡Manuel no seas hereje, nos puede castigar Dios!

MANUEL

Dios manda amar al prójimo como a uno mismo... ¡más que a uno mismo!

*Salen abrazados*

### ESCENA 7: Una cárcel clandestina

*Irrumpe el Coro en primer plano, se desplazan zapateando:*

EL hombre, lobo del hombre... el hombre lobo del hombre, el hombre lobo del hombre...

*Luego dicen las décimas:*

LOS DEL CORO

Azotando al inocente

cobra su sueldo el verdugo.  
El que ordena la tortura  
anda tranquilo y contento,  
Está el mundo muy revuelto:  
¡los que claman por justicia  
lo han de pagar con la vida  
y la traición es perdonada...!  
¡Vi en la cárcel retratada  
la faz de la tiranía!

*Unos actores del Coro traen a Francisco (joven amigo de Manuel, se ve maltratado). Lo empujan haciéndolo caer. Se retiran y entra Manuel de franciscano, capucha baja.*

MANUEL

Este preso requiere confesión...

FRANCISCO

¡No pedí confesión! *(Manuel lo ayuda a levantarse, él lo reconoce y acusa su emoción, balbucea:)* Manuel... yo...

MANUEL

Francisco, amigo... *(Un silencio)* ¿Estás bien?

FRANCISCO

Estoy vivo...

MANUEL

¿Por qué fue?

FRANCISCO

Ni siquiera puedo decir que por tu "causa" de la que solía burlarme... Ahora ¡dale las gracias a San Bruno! ¡él hizo de mí un patriota! *(Pausa, tono dramático)* ¿Puedes entender que personas que han de tener algún sentido del bien y del mal, se crean con derecho a torturar... y a matar a quién no piensa como ellos?

MANUEL

Describes, con todas sus letras, una tiranía...

FRANCISCO

Fácil de describir ¡imposible de comprender! No sé cómo los que torturan durante el día ¡pueden besar a sus hijos por las noches! ¿Lo entiendes tú?

MANUEL

No jodas ¡quién podría entenderlo!

FRANCISCO

Cuando ves de cerca el rostro de la tiranía ¡es horrible! No vuelves a ser el mismo. Hay mucho odio en ti.

MANUEL

No es odio, es rebeldía. Has debido pagar el precio de algo de incalculable valor, hermano: ¡la Revolución de las Américas! ¡Es un tiempo hermoso el que nos ha tocado vivir!... *(Indicando hacia el fondo)* Uno de los guardias es de los nuestros. Ayudará a sacarte de aquí.

Salen ambos

**ESCENA 8: Sarao en el Palacio**

*Entra Lazcano, Lacayo, Marcó, Fulgencio, Elisa, una cantante.*

FULGENCIO

Señoría ¡os quedó magnífico el teatro! Ayer la divina Morales estuvo insuperable. Oyéndola ¡se olvida uno de todo!

MARCÓ

Hasta de cancelar su palco, don Fulgencio. Hágalo ¡o deberá devolver las llaves! *(Se aleja dejándolo hablar solo)*

FULGENCIO

Pero ¡qué imperdonable distracción Su Señ... *(Calla al verlo lejos)* ¡Qué grosero! No sé por qué asisto a sus saraos.

LAZCANO

Como yo, don Fulgencio: ¡para no pagar multa de inasistencia!

*Llega Manuel, disfraz de Lord inglés, entra San Bruno. Manuel se acerca y escucha con disimulo lo que habla con Marcó.*

MARCÓ

San Bruno ¡se burlaron de usted! El espía de San Martín no está preso en Mendoza: ¡lo acusan de robo de unos documentos al ejército! ¡Y en sus narices, capitán!

SAN BRUNO

¿Su Excelencia se refiere a ese tal Manuel Rodríguez?

MARCÓ

Dice que está aquí, que está allá ¡que está en todas partes!

SAN BRUNO

Desde hace una semana está en una sola: la cárcel de la Chimba. Se le ejecutará mañana: debe usted firmar la sentencia,

MARCÓ

Bravo, Capitán. Señores, ¡un minué! *(Salen ambos. Una pareja baila. Elisa llorosa va hacia Manuel, deja caer su pañuelo).*

MANUEL

Your handkerchief, Miss... *(Se lo entrega, galante)*

ELISA

*(Por lo bajo)* Tu inglés es pésimo. *(Vuelve a llorar)* ¡San Bruno dice que estás preso... que te van a fusilar!

MANUEL

A mi no, a uno que se me parece y que debo ir ahora mismo a rescatar ¡no es justo que pague por mí!... Luce usted muy hermosa, señorita Elisa. A propósito,

¿es verdad que tu padre te quiere casar con el rufián de Rufino Cáceres? Es feo, viejo, desagradable...

ELISA

Pero lo puedo ver y tocar. ¡Es duro amar a una sombra!

MANUEL

... ¡Aceptaste!

ELISA

¿Cómo podría? Manuel ¡nunca estás conmigo! Si al menos me dejaras compartir tu trabajo...

MANUEL

No sabes de cuántas miserias está hecho este oficio.

ELISA

¡Por ti estoy dispuesta a todo!

MANUEL

"Por mí", no sirve. Si no tienes la convicción, no resistes.

ELISA

¿Qué sabes tú de lo que soy capaz? ¿Cuándo podré verte?

MANUEL

*(Vigilando por si los miran)* Pronto, mi amor...

ELISA

¡Esta noche!... Te esperaré en la reja del parque.

MANUEL

Esta noche, no. Tengo algo urgente que hacer...

*Manuel, al salir, le pasa un mensaje encintado a Fulgencio y le habla al oído.*

FULGENCIO

Un mensaje, Excelencia. *(Marcó por señas le indica que lo lea. El saca una moneda que le entrega y lee:)* "Gra-

cias, Su Ilustrísima, por la moneda que me dio ayer por abrir la puerta de su carroza. Disponga de ella para mejor uso. Firmado... ¡Oh!

MARCÓ

*(Mirando, se sulfura:)* ¡Manuel Rodríguez! ¿Preso desde hace una semana en la cárcel de la Chimba? ¿Dónde está ese imbécil de San Bruno? *(Histérico)* Señores ¡Se acabó el sarao!

*Se retiran todos*

### ESCENA 9: En un Convento

*Entra Manuel y el Padre Juan que trae un frasco de medicina.*

MANUEL

Cuando me visto de cura, Dios me ayuda, Padre Juan. ¡El rescate salió maravillas! Aparte de mi caída del muro...

PADRE JUAN

¡Os parecéis como dos gotas de agua con aquel falso Manuel Rodríguez! Pero no creo que él haya hecho nada por la causa.

MANUEL

Cure sus heridas, Padre Juan, y ¡lo hará! *(El Padre va a curar su muñeca, él escapa)* **Sus** heridas, dije, no las mías!

PADRE JUAN

Déjame desinfectar... fue un golpe feo.

MANUEL

*(El Padre le pone desinfectante, él chillá)* ¡Por todos los demonios y las putas viejas!... ¡Arde!

PADRE JUAN

No blasfemes, hijo. *(El se queja)* ¡Sí, que eres valiente!

MANUEL

*(Mientras el Padre Juan desinfecta su muñeca herida)*  
Necesito un caballo, Padre. Y manso, que no me tire. Debo ir en busca de José Miguel Neira ¡para iniciar las montoneras!

PADRE JUAN

¿El bandido? ¿Vas a enrolar a ese hombre sin Dios ni ley?

MANUEL

¿Qué quiere? Los que tienen mucho Dios y mucha ley, no se mueven de sus casas.

PADRE JUAN

¿Y los ideales, hijo?

MANUEL

Se los tendremos que dar...

PADRE JUAN

¿A ese bandido? Sería un milagro.

MANUEL

¿Acaso el Padre Juan ya no cree en milagros?

PADRE JUAN

¡Touché! Tú eres uno de ellos. Pero ¡cuidado! Neira es hombre malo.

MANUEL

Más que malo, es pobre. No halla justicia y se la hace por su mano. Asalta a los ricos, pero es generoso con los que nada tienen. En suma, un rebelde, como usted y yo. *(Van saliendo)*

PADRE JUAN

¡Válgame Dios! ¡Ya hiciste de ese bandido un revolucionario!

SUS  
verasidite!

**ESCENA 10: Con el bandido Neira**

*Neira y su banda: Se entrenan al corvo con gran bullicio. El Rucio trae a Manuel manos atadas, lo empuja haciéndolo caer.*

NEIRA

¿Y este zorzal, dónde cayó?

EL RUCIO

Andaba solo, preguntando por usted. Dinero no trae.

NEIRA

¿No? ¡Júralo por la Virgen, Rucio mañoso!

MANUEL

¿José Miguel Neira?

NEIRA

*(Burlón)* ¿El señorito me conoce?

MANUEL

Es verdad, dinero no tengo. Quizá pueda ofrecerle algo mejor.

NEIRA

*(Risotada)* Joder... ¿qué hay mejor que el oro?

MANUEL

*(Vacila)* Una idea. Quiero decir... algo por qué pelear.

NEIRA

¡Meh! "Naiden" hace burla de José Miguel Neira. Llévanselo.

MANUEL

¡Espere!... ¡Vine a proponerle alianza!

NEIRA

¿El señorito quiere entrar a mi banda? Tiene que aguantar 50 azotes sin chistar. *(Con una risotada)* ¡Mejor échenlo que se mida al corvo con el Maulino!

*Bartolo le enrolla a Manuel un poncho en su bra-*

*zo izquierdo (como se estila en estas peleas), le pasa su corvo y le advierte por lo bajo:*

BARTOLO

No se defienda del Maulino si quiere salir con vida...  
*Pelean, y pronto Manuel se deja caer.*

MAULINO

*(Poniéndole su pie encima, a Neira:)* ¿Lo liquido... "u" qué?

NEIRA

¡Ya le bajaste los humos! *(A Manuel)* ¿Quién le enseñó a quedarse quieto? ¡Esa es ley! Habiloso el señorito. Aguardiente, para que se reponga. ¿Qué fue lo que dijo que tenía para mí mejor que el oro? Una idea ¿qué "cabroná" es ésa? ¿Para qué sirve?

MANUEL

Para echar de aquí a los invasores, por ejemplo.

NEIRA

Huaso seré, pero no coyonudo. Mande el español o el criollo, para mí no hay "diferencia"...

MANUEL

¿Y si lo matan en un asalto?

NEIRA

Todo cristiano muere.

MANUEL

Pero... el que muere por una causa noble, sigue vi-  
viendo.

NEIRA

*(Se santigua)* ¡Párele! Cosas de ánimas yo las respeto.

MANUEL

Quiero decir que lo seguirán nombrando... No hay muerte si no hay olvido.

NEIRA

¡La puuu...! Un día entré a una iglesia y así tan fino hablaba el curita. ¡Escuchen, mierda, para que "apriendan"! Y ¿qué más?

MANUEL

¿Está satisfecho con ser un bandido?

NEIRA

*(Ladino)* ¿Usted qué cree?

MANUEL

Que hay bandidos porque hay hambre. Y usted no es el primero.

NEIRA

*(Ingenuo)* No, pues, el primero fue don Pascual Liberona: ¡era un "don"! Tenía casa y sirvientes. Robaba sólo de cuando en vez pa' mantener fortuna. Cuando yo era un guacho tirillento y andaba con los muleros acarreando sal, lo "véida" ¡Dios lo guarde! meciéndose en su mecedora. *(Sombrio)* Hasta que lo "vide" colgar de un árbol. *(Pausa)* En aquel tiempo, robar 5 animales grandes, o 10 nuevos, se pagaba con la horca. ¡Eso es lo que vale la vida del pobre!... Pero usted ¡qué sabe de eso!

MANUEL

Sé que cuando un peón de campo pasa hambre, mata una oveja, la carnea y se la come. El amo lo mete preso. Y cuando sale, el amo, de un hambriento ¡ha hecho un bandido!

NEIRA

*(Con admiración)* ¡"A'hijuna"! Ojalá "manije" el corvo como "manija" la lengua... Así es que busca alianza.

MANUEL

Para asaltar los correos del Rey que van al puerto: los documentos, para mí, el oro para usted. Ese sería el trato.

NEIRA

No hago tratos con "naiden". Mi cabeza está puesta a precio.

BARTOLO

¡La de él también!... ¡que me recondene si no es el que mientan, el guerrillero Manuel Rodríguez!

*Hay un momento de desconcierto, luego Neira se le acerca y alzando su poncho le enseña su casa:*

NEIRA

Se la quité a un "coño" que mandé a los infiernos.

MANUEL

Del ejército realista, grado capitán. Eso podría ser usted.

NEIRA

Joder... ¿Capitán de qué?

MANUEL

De milicias. *(Pausa)* ¿Qué me dice?

NEIRA

*(Ladino)* La digo... ¡que usted a lo suyo y yo a lo mío!

MANUEL

Lástima. Hay un correo que está por cruzar aquella quebrada. Llevan mucho oro porque vienen 4 muleros y traen escolta...

NEIRA

Lástima, pues. *(Simula salir, vuelve a entrar)* ¿Por dónde es que dijo? ¿Por aquella quebrada?.. ¡A los caballos, niños!

*Música: salen todos, siguiendo a Manuel y Neira.*

**PASACALLE:**

*Los bandos en los muros, dicen los del Coro:*

Y así estas emboscadas  
 iba urdiendo el Guerrillero  
 reclutando bandoleros:  
 ¡la Patria los ha hermanado  
 y el pueblo ya se ha enterado!  
 San Bruno y sus soldados  
 preguntan por el malvado  
 que se ha alzado contra el Rey:  
 ¡nadie sabe de Manuel  
 aunque lo tenga a su lado!

*Ahora* Mientras llenan de letreros  
 las murallas de Santiago,  
 en las que ofrece el tirano  
 grandes sumas de dinero,  
 al que entregue al Guerrillero  
 Nadie quiere ese dinero  
 prefieren pegar encima  
 sus proclamas clandestinas,  
 para que él grite en los muros:  
 ¡por la patria, yo os juro  
 gustoso daré la vida!

*entre!*  
*Magisula*

*¡: (dos puntos)*

*Surge Manuel atrás, sobre la tarima y dice su proclama:*

MANUEL

"Os juro que mientras mi patria no sea libre, mientras mis hermanos no se satisfagan dignamente, no he de soltar ni la pluma ni la espada, Os juro que he de sacar de los infiernos un tizón en el que se deben quemar, no sólo nuestros tiranos, sino también sus infames secuaces. ¡Viva la Patria!

LOS DEL CORO

**¡Viva el Guerrillero!** *(Salen todos)*

### ESCENA 11: Después del asalto al Correo

*Entran Neira y Manuel; los sigue Bartolo.*

NEIRA

*(Bartolo le pasa una bolsa de cuero)* ¡Su parte del oro, don!

MANUEL

Ese no fue el trato. Tengo los documentos...

NEIRA

El oro le hará falta, para... ¿cómo fue que la nombró?  
 ¡Para su "idea", carajo!

MANUEL

Gracias hermano ¡la idea mucho lo necesita! *(Sale Neira. Bartolo observa a Manuel que mira unos documentos)* ¿Qué hay?

BARTOLO

Soy Bartolo, peón de campo: no tengo hechuras para bandido... sufro de un corazón blandito. ¡Y me gustaría pelear al servicio de su merced!

MANUEL

De la "Libertad".

BARTOLO

Talmente, su merced.

MANUEL

Me caes bien, Bartolo.

BARTOLO

Y mejor lo voy a caer cuando sepa que manejo bien el lazo, que conozco los caminos aunque antes nunca los andara, y que soy buenazo para hacerme el tonto.

MANUEL

Y eso ¿para qué sirve?

BARTOLO

Para engañar a los vivos: cuestión de darle a la lengua...

MANUEL

Aguarda... ¿Qué tal si viste una avanzada del ejército patriota cruzando la cordillera? Bien pertrechado, en gran número... por el paso que hay al sur de Concepción.

BARTOLO

Bien pertrechado... *(Se detiene)* ¿A quién fue que "vide"?

MANUEL

*(Ríe)* ¡Al ejército patriota, animal!

BARTOLO

Le entendí, su merced. Pero en asunto tan delicado, conviene preguntar dos veces. "En gran número, dele clarín, dele tambor". Se lo cuento a la Charo que tiene enredos con un Talavera, que se lo cuenta a un oficial, corre la nueva hasta...

MANUEL

¡San Bruno!

BARTOLO

¡"A'hijuna"!... ¿Donde ese demonio tengo que llegar?

MANUEL

Tú, no: la noticia. ¡Y ponle color!

*Salen, cada uno por un extremo.*

### ESCENA 12: La Divina Morales

*En un reducido escenario actúa una pareja. Un palco al otro costado: Marcó, Rufino, Lazcano, damas.*

EL ACTOR

*(Simula clavar su espada en un cuerpo)* ¡Muere, vil traidor!

LA ACTRIZ

¡Nos habéis librado del más infame de los tiranos! Más *(Con exagerado gesto dramático)* ...¡tomo por vos!

EL ACTOR

*(Desconcertado)* ...¿"Tomáis" por mí?

UNO DESDE EL PALCO

*(Corrige)* "Temo"... ¡temo por vos!

EL ACTOR

Ah... ¿Teméis por mí? No debéis preocuparos, bella Marfisa, pues mi vida ¡sólo pertenece a la causa del Rey!

MARCÓ

*(Le grita)* ¡Del Rey de España! *(Avivan los otros al rey)*

EL ACTOR

*(Desconcertado)* ... Mi vida pertenece al rey de España...

LA ACTRIZ

*(Enfática)* ¡Tomadme! ¡Soy vuestra!

*Cae en brazos de San Bruno que llega al teatro entrando, equivocadamente, por el escenario.*

MARCÓ

Lazcano ¿qué hace San Bruno en el escenario?

SAN BRUNO

Traigo un mensaje de suma gravedad, Excelencia...

MARCÓ

Al fin se digna usted venir al teatro, San Bruno... Vea como gracias al generoso busto de la Morales y la bien timbrada voz de Nicolás Brito, ganamos en gloria para el rey de España.

SAN BRUNO

¡Una avanzada del ejército insurgente cruza la cordillera!

MARCÓ

¡Hostias! *(Se levanta y grita:)* Señores ¡se acabó la fun-

MINERO

¿Defenderlo de uno de "esos"?

LA VIEJA

¡Si no son na cristianos, su mercé! No es gente como uno.

MINERO

"Diz" que son criminales, sacados de las cárceles de España.

LA VIEJA

Tienen el cuerpo peludo y una colita, enroscada así, *(dobla su dedo)* Por eso galopan con el cuerpo echado para adelante. Y "diz" que huelen a azufre... dicen porque yo ¡ni Dios lo permita! nunca me arrimé a uno...

MINERO

La gente, aquí, piensa que son invencibles.

MANUEL

Cuando llegaron los conquistadores, creyeron que eran dioses, que caballo y jinete era una sola cosa. Pero ¡hace tiempo que se bajaron del caballo! *(Sale)*

*Se reconstituye el Coro y repiten al salir, con énfasis:*

Por el mal vivir que les dan:  
a sus hermanos les dijo  
"Ustedes siembran el trigo  
¡y otros se comen el pan!"

*Salen.*

#### ESCENA 14: Neira Capitán

*Neira mira con tristeza una jaula. Un bandido está con él. Entra Francisco seguido de Bartolo.*

FRANCISCO

¿Por qué la aflicción, compadre?

NEIRA

Los malditos agarraron al Maulino. Pusieron su cabeza en esta jaula. Hay que hacerle la animita... *(Muestra un cartel)* ¿Qué escribieron aquí los condenados?

FRANCISCO

*(Lee)* "Para escarmiento de los que atentan contra el régimen, se premiará con mil pesos al que entregue al bandido Neira y con cinco mil al que entregue a su aliado Manuel Rodríguez.

NEIRA

¡Vaya...! ¿Así que la cabeza de él vale más que la mía?

FRANCISCO

Pero la suya subirá de precio Capitán de Milicias, José Miguel Neira; San Martín le envió el nombramiento por servicios prestados a la patria. *(Le tiende un pergamino)*

NEIRA

Joder ¡ponga el dedo donde dice "capitán"! *(El lo hace, Bartolo le pasa una casaca que él se pone)* Niños ¿cómo me veo?

BARTOLO

Péguese una "mirá" en aquel charco. *(Neira, espalda a público, se contempla, pavonéandose, en el imaginario charco. Luego hace la mímica de orinar).*

BARTOLO

¡Dios lo guarde!... "Aguaita": ¡su primera "meá" de capitán!

*Bartolo y el otro bandido ríen, celebrando. Neira se acerca a Francisco y se cuadra ante él:*

NEIRA

¡Listo no más! ¿Cuáles serían las órdenes, jefe?

FRANCISCO

Redoblar los asaltos con los gritos de Viva la Patria.

Atacar y dispersarse, cambiando rápidamente de lugar.

NEIRA

¡Les caigo con mi gente sobre Cumpeo! *(Macuco)* Allí tengo deuda que saldar... con el mayordomo cabrón que me crió a patadas en el corral de los puercos.

FRANCISCO

La venganza no es buena causa.

NEIRA

Es que cómo le dijera... El dueño es español y tiene graneros llenitos, y caballares ¡para el ejército patriota, pues!

FRANCISCO

De acuerdo, pero ¡sin desmanes, esta vez!

NEIRA

*(Ladino)* Uno puede "desquívocarse" de cuando en vez... ¿"u" no?

FRANCISCO

Las equivocaciones no nos ganan adeptos. Además ahora "el capitán Neira" forma parte del plan de Manuel Rodríguez.

NEIRA

Y... ¿cómo "seriase" el plan, su merced?

FRANCISCO

Dispersar las fuerzas realistas para que el ejército libertador pueda vencerlos. Atacaremos, en forma real o simulada, en distintos puntos del territorio. Yo atacaré en San Fernando, Villouta y Ramón en la zona de Curicó y Manuel caerá sobre Melipilla.

NEIRA

*(Corta, excitado)* Y yo ¡sobre Cumpeo! *(Presumiendo)* Mándele decir a mi General San Martín, que no ten-

drá que avergonzarse de su capitán. Niños ¡a los caballos! ¡A Cumpeo, mierda! y ¡Viva la Panchita! *(Explicta)* Eso es ¡Viva Chile!

*Parten de prisa seguidos de Francisco y Bartolo.*

### ESCENA 15: En todas partes está Manuel Rodríguez

*Marcó se desayuna. Entra Lazcano, fuera de aliento.*

LAZCANO

Melipilla, Excelencia... Melipilla...

MARCÓ

Cálmese, mi buen Lazcano, o le vendrá un "sofoco".

LAZCANO

¡Se la ha tomado!

MARCÓ

¿Qué? ¿Mi merienda? *(Enseña su tazón)*

LAZCANO

¡La gobernación de Melipilla! ¡Se la tomó Manuel Rodríguez!

MARCÓ

Delira, usted. Ese tunante ya no existe. Me ha dicho San Bruno que cayó en una emboscada en las ciénagas de Curicó.

LAZCANO

Lo vi, Excelencia, con estos mis ojos. ¡Todos lo vieron!

MARCÓ

¡Hostias! ¡Que se presente San Bruno!

LAZCANO

Atacó la gobernación con una banda de forajidos ¡nadie acertó a defender las arcas!... Repartió el dinero y

las reservas de tabaco y alcohol ¡y ahí está el populocho, celebrando y bebiendo a la salud de su Señoría! ... con un apelativo que no me atrevería a repetir...

*Ha entrado San Bruno. Al verlo, Lazcano se retira.*

MARCÓ

*(Furioso)* ¿Oyó? Rodríguez no fue el que cayó en Curicó. Rodríguez acaba de tomar la gobernación de Melipilla ¡a 18 millas de la capital!

SAN BRUNO

*(Imperturbable)* Venía a informarlo, Excelencia.

MARCÓ

¡Coño, ya estoy informado! ¿Qué hacía ese vejestorio del gobernador de Melipilla? ¡Que se presente!

SAN BRUNO

Lo apresó Rodríguez: huyeron con él hacia Naltahua: el terreno es emboscado y fangoso, no entran las cabalgaduras.

MARCÓ

¡Destaque mil Talaveras si es preciso! y aunque tenga que internarse en los mismísimos infiernos ¡captúrelo!

*Sale San Bruno y tropieza con un soldadito criollo (al servicio del ejército realista) que entra de prisa y se ve desorientado:*

SOLDADO

*(Tartamudea:)* Señoría, se tomaron la guarnición, mi capitán me ordenó hablar en persona con Su Excelencia.

MARCÓ

*(Se aleja como si oliera mal)* ¡Habla claro, badulaque, o te haré cortar la lengua! ¿Vienes de Melipilla?

SOLDADO

De San Fernando, Colchagua, excelencia. Nos retiramos en batida, que diga, nos batimos en retirada. Dijo mi capitán: somos pocos y ellos muchos y traen cureñas ¡huid!...

MARCÓ

*(Alarmado)* ¿Cureñas? ¿Carros con cañones? ¿Estás seguro?

SOLDADO

Eso creímos de primera, pero era el que mientan Manuel Rodríguez, que arrastraba con las bestias sacos llenitos de piedras, con un estruendo que las mujeres gritaban "¡Virgen Santísima, terremoto!" y salían en camión y mi capitán es que grita "¡el ejército insurgente!" Y las mujeres...

MARCÓ

¡Qué me importan tus viejas en camión! ¿Manuel Rodríguez?

SOLDADO

"Mecón" que era él. Su mismito caballo y su poncho al viento y uno que grita "¡Viva el guerrillero!" y mi capitán "a ese que lo 'afusilen'", pero antes ¡batirse en retirada!

MARCÓ

¡Silencio zopenco! Y ahora tú te "bates en retirada": Partirás con un mensaje para el capitán San Bruno que va camino a Melipilla. ¡La orden es que se traslade a San Fernando!

SOLDADO

¡Ya reventé un caballo Excelencia...

MARCÓ

...¡Reventarás otro!

*Sale de prisa el soldado. Entra Lazcano y le enseña a Marcó una hoja impresa.*

LAZCANO

Excelencia... el caso del error de imprenta en la Gaceta del Rey. Ahí está la madre del muchacho.. *(Entra una Vieja, cubierta con manto)*

LA VIEJA

¡Clemencia, Su Señoría! ¡Piedad!

MARCÓ

*(Se aparta)* A ese cretino que lo ahorquen.

LA VIEJA

¡Sólo fue un error del muchacho con los tipos de imprenta!

MARCÓ

*(A Lazcano)* Que ahorquen al muchacho.

LA VIEJA

¡Piedad! ¡Es mi hijo! Fue un error inocente, Su Señoría...

MARCÓ

*(Golpea la hoja con su dedo)* ¿Inocente? Aquí donde debe decir España, Madre inmortal, dice, España Madre **inmoral**...

LA VIEJA

*(Se santigua)* ¡Dios y el Rey lo perdonen!

MARCÓ

.... Y acá donde debería decir "el inmoral de Manuel Rodríguez", dice el **inmortal** de Manuel Rodríguez!

LA VIEJA

Su Señoría, es natural que el pobrecillo, dado la semejanza de las palabras... de donde viene a resultar... ¡tal abominación! Pero, le aseguro que lo hizo con toda inocencia...

MARCÓ

Si tu hijo es inocente ¡yo soy monja en un convento! Morirá.

LA VIEJA

*(Abrazado a sus piernas)* ¡Es tan joven, tan lleno de vida!

MARCÓ

Entonces ¡que emplee mejor su juventud! ¡Los dos a trabajos forzados al Santa Lucía! *(Suplica cómicamente)* Lazcano... ¡Sáqueme esta vieja de las piernas! *(Lazcano lo hace, sales los tres)*

### ESCENA 16: En la Posada de doña Josefa

*Llega Manuel, lo atiende Josefa, luego Francisco.*

MANUEL

Francisco... ¿qué hay?

FRANCISCO

¡El Ejército Libertador viene cruzando la cordillera! Tuvieron un primer encuentro en la localidad de Picheuta contra un puñado de realistas... Se ve numeroso y bien apertrechado: Vienen al mando el general San Martín y el Brigadier O'Higgins ¡Marchan hacia la cuesta de Chacabuco!

MANUEL

... ¿Marcó está enterado?

FRANCISCO

Su Señoría hace sus baúles. Nombró Jefe de Estado Mayor al general Maroto.

MANUEL

Si logran escalar la cuesta de Chacabuco antes que los realistas ¡estarán en ventaja!

FRANCISCO

Los brigadieres O'Higgins y Cramer, subirán uno por el camino viejo, otro por el nuevo mientras San Martín rodea la cuesta.

MANUEL

¿Qué se sabe de los realistas?

FRANCISCO

Vienen refuerzos desde Chillán: pero el camino es largo y los nuestros se acercan ya a Chacabuco.

*Entra un compañero de Manuel en la guerrilla.*

EL COMPAÑERO

*(Con expresión dramática)* Vengo de Curicó...

MANUEL

*(Con temor)* ¿Villouta?

COMPAÑERO

¡Vendió cara su vida! Al ver que los realistas eran superiores en número ordenó dispersarse y él huyó hacia las ciénagas para desviarlos... No se rindió... ¡Lo destrozaron a golpes de sable!

*Todos guardan silencio un instante.*

MANUEL

*(Alza su jarra)* Por un valiente que no alcanzó a ver el día de gloria... *(Beben en silencio)*

*Irrumpen unos del Coro anunciando:*

- ¡Ya se acercan! Y dicen que...

- Que la Patria está preñada y ya pronto va a parir que una brecha se va abrir en el muro de Los Andes.

- El tirano está temblando, ya se apronta para huir ¡dele tambor, dele clarín! Desde las cimas nevadas

- O'Higgins viene bajando del brazo de San Martín!

*Bailan una cueca. Baten palmas. Cantan:*

De la cordillera vengo montada en un pequén,  
El a pequenazos conmigo yo a pequenazos con él,  
¡Viva la Patria y la libertad!  
¡Viva la Patria y la libertad!  
¡Viva la Patria y la libertad!...

*Entra Bartolo excitado y anuncia:*

BARTOLO

¡Se acercan refuerzos realistas! Vienen desde Chillán. Son 500 al mando del capitán López y traen infantería chilota....

MANUEL

¡Hay que detenerlos!... Quizá ¡en los cerros de Angostura!

FRANCISCO

¿Detener a quinientos?... Sería una locura, Manuel.

MANUEL

Que vale la pena intentar.

FRANCISCO

¿Cómo? ¿Con unos cuantos fusiles? ¿a pedradas?

MANUEL

Sacando provecho del terreno. *(Manuel traza en el suelo un mapa)* Esta altura domina la parte más estrecha del valle. Abajo, el camino real. A los costados laderas escarpadas.

BARTOLO

¿Me permite su merced? ¡Podemos palanquear peñascos y hacer rodados pa' espantar a la caballería que traen por delante!

MANUEL

¡Bien Bartolo! Ramón estará apostado con su gente en la otra ladera. Con descargas simultáneas, y desplazándonos...

BARTOLO

*(Cortando)* ¡Sesenta cristianos pueden parecer mil!

MANUEL

*(Serio)* El riesgo es grande. ¿Qué dices, Francisco?

FRANCISCO

Digo que... ¡sudamos mucho para dispersarlos! ¿De qué valdría si ahora dejamos pasar esos refuerzos hacia Chacabuco?

MANUEL

¡A los cerros de Angostura!

*Salen cantando: la canción del tiempo de la Independencia: "Viva la Patria y la Libertad..."*

### ESCENA 17: Parte de Guerra en Palacio

*Entra Marcó desfalleciente, apoyado en Lazcano:*

MARCÓ

¿Está ahí ese emisario, Lazcano?

LAZCANO

Sí, Su Señoría.

MARCÓ

Hágalo pasar... ¡No, Lazcano! Que aguarde. *(Lazcano avanza, retrocede)* Sí, que pase. *(Se da aires con el pañuelo.)*

*Sale Lazcano y regresa. Tras él entra un Talavera: trae la cabeza vendada, rostro tiznado de pólvora.*

MARCÓ

*(Horrorizado)* ¡Hostias! Su aspecto no es nada tranqui-

lizador. *(Al Talavera)* Badulaque... ¡no abras la boca si tras malas nuevas!

TALAVERA

Entonces no la abro.

LAZCANO

Hable, pero con tino: Su Señoría sufre del corazón.

TALAVERA

*(Recita:)* Parte de guerra de las fuerzas realistas: "Nuestro ejército en plena derrota en Chacabuco. El enemigo se descolgó de la cuesta provocando el pánico por su empuje y superioridad numérica. Pasaron a los nuestros a filo de sable. Las bajas del enemigo no pasan de un docena... ¡Las nuestras se cuentan por centenares! ¡Nunca se vio tanta sangre derramada, tanta carne desgarrada, miembros cercenados... *(Calla al ver que Marcó se ha desmayado y yace en el suelo. Lazcano le da aires con su pañuelo)*

LAZCANO

¡Estúpido... se lo advertí!

*Echa por señas al Talavera y ayuda a Marcó a levantarse)*

MARCÓ

Tengo una idea, Lazcano.... *(El lo mira)* Haré que preparen mis baúles...

*Se retiran: Marcó apoyado en Lazcano.*

### ESCENA 18: Celebran la victoria

*Entra Bartolo con antorcha. Luego un Señor y una Dama:*

SEÑOR

¡Somos libres! Viva Chile... *(Bebe de una botella)*

LA DAMA

¡Vivan nuestros salvadores, San Martín y O'Higgins!

*Se detienen frente a Bartolo.*

SEÑOR

(A Bartolo) ¡San Martín y O'Higgins derrotaron a los realistas en Chacabuco!... Este huasito no ha de tener idea de nada...

BARTOLO

No soy un huasito ignorante. Combatí junto a Manuel Rodríguez y sus montoneros. *(Indica a Manuel que entra con Francisco, dice con orgullo:)* ¡Nos batimos en Angostura contra los refuerzos que mandaban los realistas a Chacabuco! ¡Y vencimos! ¡Los hicimos devolverse!

LA DAMA

¡Qué aspecto de forajidos! ¿Qué es eso de... "montoneros"?

SEÑOR

¡Bandidos! ¡Volvamos a la capital!

BARTOLO

¿Los señoritos no tienen un "viva" para Manuel Rodríguez? *(El señor y la dama van saliendo)* Ni siquiera lo reconocieron.

MANUEL

¿No te has visto el aspecto, hermano? *(Se deja caer, cansado, sobre una tarima)*

*Bartolo y los otros dos montoneros se alejan.*

FRANCISCO

¿Oyes las salvas? *(Escuchan)* Extraña sensación deja el triunfo. Como si todo se detuviera dentro de ti... ¿Por qué?

MANUEL

Quizá porque el triunfo te obliga a mirar hacia atrás. La huida de Naltahua, por ejemplo ¿recuerdas?... No logro olvidar el rostro del gobernador de Melipilla, cuan-

do me ofrecía su anillo, rogando en forma tan lastimera por su vida... ¡Maldita sea!... No podíamos dejarlo ni seguir con él.

FRANCISCO

Manuel ¡te obsesiona la muerte de aquel anciano!

MANUEL

¿Le has disparado alguna vez a un hombre indefenso? ¡Es como rematar a un caballo herido!

FRANCISCO

Tenías que hacerlo. De poder regresar, él gobernador hubiera dado las señas. Y eras responsable por esos campesinos que reclutaste.

MANUEL

Sí, tenía que hacerlo, pero... *(con énfasis)* ¿Por qué, si luchas por la justicia, una tan bella causa, si luchas por los grandes ideales... por qué tienes que matar para que otros vivan mejor?

FRANCISCO

*(Lo observa)* Amigo, te ves fatigado. Aquí haremos un alto para descansar. Avisaré al resto... *(Sale)*

*Manuel deja caer su cabeza como si se durmiera. Un acorde dramático: se oye la voz del Teniente que repite la frase de la escena inicial:*

VOZ TENIENTE

- Aquí hacemos un alto para descansar. Avise al resto de la escolta...

*Se desata una atmósfera onírica, se ve al fondo la mujer del cántaro.*

VOZ TENIENTE

- Mire aquella vivandera, digamos que luce regular figura... La Patria nos exige deshacernos de él...

VOCES MEZCLADAS

- "Cuando lo traslade a la prisión del Puerto, le dará

muerte en cualquier ocasión"... ¿Sabe por qué muere, señor Rodríguez? ¿Sabe por qué muere? ¿Sabe por qué muere?...

**Fin de la Primera Parte**

**SEGUNDA PARTE**

**ESCENA 1: La huida de Marcó**

*Sonido: mar, gaviotas. Entran Marcó y Lazcano, un Cochero, hombre rudo, repara una rueda de calesa. Marcó se ve cansado y deprimido.*

LAZCANO

Cálmese, Señoría, sus baúles ya fueron embarcados.

MARCÓ

¡Qué baúles ni qué coño! ¿Y mi persona? Sí, ya lo dijo: ¡no pudo esperar por mí esa cabrona fragata! Y no me repita "que me calme", Lazcano: ¡sólo consigue aumentar mis nervios!

LAZCANO

Otra fragata lo aguarda en el puerto de San Antonio, Señoría. *(Al cochero)* ¡Dese prisa, buen hombre!

COCHERO

El buen hombre no está dispuesto a destrozar su calesa.

MARCÓ

Y esa fragata en San Antonio... ¿aguardará?

LAZCANO

Sí, Su Señoría. *(Subiendo seguido de Marcó a la rampa, mira a lo lejos)* ¡Cochero! Aquello que se divisa ¿es el mar? \*

COCHERO

¡No es una posa...!

LAZCANO

Es el mar, Su Señoría. *(Al cochero)* ¿Estamos ya en el puerto?

COCHERO

*(Burlón)* El mar no es el puerto, "sus señoronas"...

MARCÓ

¡Despida a ese cochero imbécil!

LAZCANO

No sería oportuno...

COCHERO

Los caminos están malos: "Sus Señorías" tendrán que seguir a pie.

*Sale el cochero.*

LAZCANO

Cochero... espere...

MARCÓ

Regrese ¡en nombre del rey! Quiero decir... *(Suspira, indica sus pies quejoso)* ¡Lazcano, Estos guijarros me están matando!

LAZCANO

"Upa", Su Señoría... *(Lo hace subir, ridículamente, sobre su espalda y da unos pasos, luego indica hacia afuera)* ¿Ve aquel esquife? En él alcanzaremos la fragata.

MARCÓ

¿Alcanzarla? *(Bajando, indignado)* ¿Significa que no está anclada en la bahía? ¿Que aquello que se divisa allá lejos no es una gaviota sino la vela de la cabrona fragata?

LAZCANO

No lo mencioné hasta no hallar un medio de alcanzarla...

MARCÓ

*(Indica)* ¡A ese montón de tablas podridas llama usted "un medio de alcanzarla"? *(Se deja caer al suelo, llori-**queando)* ¡Si a algo temo más que a la muerte, es a un naufragio!...

LAZCANO

La mar está tranquila, como una taza de leche.

MARCÓ

Pues ¡bébasela usted...! *(Lazcano lo mira, ofendido)*  
¡Esto es siniestro, Lazcano!... ¡Volvamos a la capital!  
*(Se levanta)**Se oye un toque de clarín, ambos miran hacia afuera.*

LAZCANO

Demasiado tarde. Creo que vienen a prenderlo, Su Señoría.

MARCÓ

*(Huyendo por un extremo)* ¡Hostias!...

LAZCANO

*(De mala gana, saliendo hacia el otro costado:)* No tema... sabré defenderlo...**ESCENA 2: En el Palacio de Gobierno***Manuel entra, aguarda. Luego se presenta el general San Martín.*

MANUEL

¡General San Martín!

SAN MARTÍN

Bienvenido al Palacio "Comandante".

MANUEL

¿Comandante?

SAN MARTÍN

Su nuevo rango... Don Bernardo, a quién reemplazo mientras él asume como Director Supremo, y yo mis-

mo ¡lo felicitamos por su brillante desempeño durante la "resistencia"! *(El agradece con el gesto)* Y bien, ahora es nuestro deseo que se traslade cuanto antes a Colchagua, zona rica en trigo y ganado. El ejército debe abastecerse para combatir a los realistas que se rehacen en el Sur. Su tarea será expropiar tierras, ganado, y cobrar impuestos a los terratenientes que colaboraron con Marcó.

MANUEL

*(Impactado)* General San Martín ¿sabe lo que eso significa?

SAN MARTÍN

Lo sé... Pero nadie mejor que usted que estuvo en Colchagua en estos años, sabe quiénes colaboraron y quiénes permanecieron leales. ¡Es un sacrificio que le pide la Patria! Uno más, Comandante.

MANUEL

*(Luego de un silencio)* A la patria no es posible negarle nada. *(Pausa)* ¿Puedo llevar a mi gente?

SAN MARTÍN

¿Su gente?

MANUEL

*(Con orgullo)* Mis montoneros, General. *(San Martín calla)* Necesitaré ayuda, y ellos ¡necesitan de mí!

SAN MARTÍN

Ya veo... Quizá entrenándolos llegarán a ser buenos soldados.

MANUEL

Perdone, pero ¡son muchísimo más que "buenos soldados"!

SAN MARTÍN

Comprendo. Pero antes hay que enrolarlos. *(Se lleva la mano a la frente, fatigado)* Excúseme... mis dolien-

cias me obligan a retirarme... *(Estrecha su mano, luego se vuelve al retirarse para decirle:)* En cuanto a "su gente". Se procederá en todo con las formalidades del caso. *(Se retira)*

MANUEL

*(Murmura molesto)* "Con las formalidades del caso"...  
*Sale*

### ESCENA 3: Marcó deportado

*Entran Marcó y Lazcano:*

MARCÓ

¡Indigno, Lazcano!... San Martín me recibe en el Palacio... ¡mi palacio! con la mayor frialdad. Le presento mi espada diciendo: "la rindo ante un digno adversario". Comenta el cretino: "¡mejor se queda donde está!" Me enseña un bando en el que se pone precio a la cabeza de Rodríguez. Le digo "es asunto de San Bruno". A propósito ¿dónde se metió aquel?

LAZCANO

Fue hecho prisionero en Chacabuco. Estaba junto a un cañón, y no se retiró, dijo, "porque era su deber tomar el puesto abandonado por el cañonero".

MARCÓ

Víctima de su cabrona disciplina... ¿Que le harán?

LAZCANO

Ya se lo hicieron: fue fusilado en la Plaza.

MARCÓ

¡Cómo sería aquello!

LAZCANO

Macabro. San Bruno oraba. Los fusileros, nerviosos, erraron el blanco: mataron a uno del público antes de darle a él.

mande el español o el criollo, para nosotros no hay "diferencia"...

JOSEFA

Bueno, pero no hace tanto que asumió don Bernardo.

MANUEL

Pero ya firmó decretos sobre títulos y blasones y cementerios laicos ¡los muertos tienen libertad para escoger su tumba!

JOSEFA

¡Miren con las ocurrencias! (*Observa preocupada a Manuel*) ¿Qué es lo que no está bien, niño? Yo poco entiendo...

MANUEL

No está bien que una persona tenga en sus manos los destinos de todo un pueblo, mamá Josefa. Que sólo haya una voz que hable fuerte. Si este país quedara bajo mi sola autoridad, y nadie protestara... (*se queda pensativo*)

JOSEFA

Bueno y ¿qué haría usted?

MANUEL

Creo que me levantaría contra mi mismo... ¡Sí! ¡Me derrocaría, mamá Josefa. (*Ella ríe*) Hablo en serio.

JOSEFA

(*Saliendo con él*) ¡Benaiga, niño, cómo iba a ser...!

### ESCENA 6: "Las Cartas"

*Dos actores anuncian: "LAS CARTAS". Por turno van leyendo, dirigiéndose directamente a público, la correspondencia entre O'Higgins y San Martín.*

ACTOR 1

Del Director O'Higgins al General San Martín: "Recibí su carta solicitando que levante la orden de arresto contra Rodríguez. El sujeto es de temer. No me parece oportuno enemistarme con los terratenientes que abastecen el ejército. Usted que bien conoce a Rodríguez... ¿qué me aconseja?"

ACTOR 2

De San Martín a don Bernardo: "Estimado amigo, me escribió Rodríguez con exageradas protestas de su lealtad. Asegura que en nada se excedió en las expropiaciones a los terratenientes. Lo creo sincero. Afectuosamente, San Martín."

ACTOR 1

Responde el señor O'Higgins: "Acusan a Rodríguez de querer rehacer sus montoneras. Es persona discola y atrabiliaria."

ACTOR 2

"De Rodríguez ¿qué es lo que teme usted, don Bernardo?..."

ACTOR 1

"Temo lo peor: contactos con José Miguel Carrera, el que se prepara para derrocar este gobierno."

ACTOR 2

"Don Bernardo ¿tiene usted pruebas?"

ACTOR 1

"No, no tengo pruebas."

ACTOR 2

"Estimado don Bernardo: No sería decoroso mantenerlo bajo arresto ¡se jugó con valentía en la revolución de Independencia! Le prometí ser garante de su palabra."

ACTOR 1

"General, estoy confuso. Haré lo que usted, que mejor conoce a Rodríguez, me quiera aconsejar".

ACTOR 2

Hagamos de él un ladrón fiel! Dele su libertad y estemos atentos a su conducta. Si cae en rebeldía ¡habrá que darle el golpe en términos que no lo sienta! Con afecto, San Martín".

*Se retiran los dos actores.*

### ESCENA 7: Cita en la Plaza de Armas

*Campanadas: como saliendo de la Catedral, se muestra Elisa y su criada ("tapadas"). Hay algunos del Coro como barrendero o vendedor. Manuel se acerca:*

MANUEL

Mi querida Elisa recibí tu mensaje. *(Besa su mano)* ¿Cuál es esa "importante noticia"?

ELISA

Don Bernardo te iba a enviar a la India ¡pero la goleta zarpó antes de lo esperado! Se lo dijo don Rufino a mi padre.

MANUEL

¡Disponen de mi persona como si fuera un baúl! ¡lugar de destino, La India, Norte América, Buenos Aires!

ELISA

Manuel... pensé que aceptarías el cargo en Buenos Aires... Si no te agrada salir del país ¿por qué no doctorarte en leyes? Además, dicen que tienes talento como escritor.

MANUEL

Echar barriga sentado ante un escritorio redactando mis memorias... ¡mientras todo aquello por lo que he-

mos luchado se va a los infiernos! ¿Así me quieres ver?

ELISA

¡Te quiero vivo, Manuel!

MANUEL

Vivo... para ti.

ELISA

¿No tengo ese derecho? Siempre pasando angustias: esperaba que con la paz compartiáramos un hogar... Pero tú sólo piensas en ese ideal que persigues. ¿No echamos ya a los invasores?

MANUEL

La libertad y la justicia siempre están en peligro.

ELISA

¡Tú no me amas!

MANUEL

Te quiero demasiado como para casarme contigo.

ELISA

¡Vaya..! *(Lo mira con reproche)* ¿Por qué no podríamos casarnos?

MANUEL

¿Ves en mí un buen partido? Un tipo sin rentas, irresponsable, bohemio incorregible, rudo y mal hablado... Franco hasta la impertinencia. En suma ¡una desgracia como marido! Y suponiendo que aún así me aceptes, tu padre ¡no! Y no me pidas que te rapte: ¡mis enemigos tendrían un nuevo pretexto para encarcelarme!

ELISA

¡Qué fantástica declaración de amor! Te odio, te odio... ¡no quiero volver a verte nunca más!

*Sale, llorando, seguida de la criada que se mantuvo algo aparte. Los del Coro (vendedor, barren-*

MANUEL

¡Es muchísimo más que eso! Pero ¡qué modo de comportarme! Vuelvo a empezar. *(Regresa hacia la entrada)* Francisca, sea cual sea el motivo... ¿es que hubo un motivo?

FRANCISCA

Su novia Elisa vino a pedir mi mediación: Está arrepentida del "nunca más" y quiere reconciliarse... ¿Qué le respondo?

MANUEL

*(Sonríe)* Que no debió escogerla a usted como mensajera.

FRANCISCA

Me dijo "tienes más experiencia que yo aunque no te hayas casado".

MANUEL

¿Por qué, si no Le faltaron pretendientes? ¿Hubo alguna razón?

FRANCISCA

*(Vacila)* La hubo... Tampoco yo dejé de pensar en usted. *(Un silencio)* Quizá por eso "algo lo golpeó" al entrar.

MANUEL

Y ¿cómo explica mi prisa por confesar mis sentimientos?

FRANCISCA

... Tal vez no nos quede mucho tiempo.

*Manuel toma su mano, la besa, se miran en silencio. Manuel la toma por el talle y salen.*

### ESCENA 9: Semana Santa en la Plaza

*Música sacra. Proyección: Procesión de Semana*

*Santa, con penitentes con cucuruchos. Entran Manuel y Francisco.*

MANUEL

En este mes de Marzo, una vez más Cristo ha muerto...

FRANCISCO

Debes cuidarte, Manuel. ¡Que no te vuelvan a meter a la cárcel por rebeldía!

MANUEL

¡Qué quieres! soy un rebelde. Un descontento. No pretendo lanzarme contra el Director, pero no apruebo la forma en que nos gobierna. ¡No sabes cuánto añoro esos tiempos en que sabíamos con certeza dónde estaba el enemigo! Hoy no podemos criticar a O'Higgins ¡fue nuestro héroe!...

FRANCISCO

Sé que te ofrecieron una misión diplomática en Buenos Aires.

MANUEL

Esta vez acepté.

FRANCISCO

¿Cómo? ¡te dejas deportar!

MANUEL

Nada me queda por hacer en este cabrón país. Perseguía un sueño de locos, porque la libertad, cada cual la usa a su antojo. La justicia... ¡imposible de alcanzar! Al menos, en el reino de este mundo. Quiero vivir en paz, hermano... Ver cómo sale el sol y cómo se oculta tiñiendo el cielo de arrebos... Mirar sin inquietud aquella inmensa mole de cimas nevadas que flota, sin peso, al final de una calle...

FRANCISCO

Muy bucólico te encuentro. Y ¿qué hay de la joven Elisa?

MANUEL

Me dejó. O nos dejamos. En hacienda de Pumanque, en Colchagua reencontré mi amor de la adolescencia, doña Francisca. Posee la medida que a mí me falta, dice amarme, y me dará un hijo.

FRANCISCO

¡Increíble, te casaste!

MANUEL

No...

FRANCISCO

Manuel, te dará un hijo...

MANUEL

*(Cuenta en sus dedos)* Marzo, Abril, Mayo. dentro de 6 meses.

FRANCISCO

En tales circunstancias, una mujer desea casarse.

MANUEL

Nunca lo mencionó.

FRANCISCO

¿No la amas?

MANUEL

La amo, mucho.

FRANCISCO

¡Francamente no te entiendo!

MANUEL

¡Pero ella sí! *(Ríen ambos)*

*Entra Dolores afligida:*

DOLORES

Manuel, ¡acaban de anunciar en la plaza que el ejército patriota sufrió un desastre en Cancha Rayada! Y

que no hay noticias del General San Martín ni de O'Higgins...

*Josefa que entra con otros del coro, como "Señores".*

JOSEFA

*(Se santigua)* ¡Virgen Santísima!

UN SEÑOR

La gente va al Palacio: hablará don Juan Egaña,...

MANUEL

*(A Francisco)* Vamos allá...

*Movimiento de escena de Manuel, Francisco, Ramón, y Señores: se desplazan como si se trasladaran del sector Plaza al sector Palacio.*

LOS SEÑORES

- ¡Viva el Rey!

- Caray... ¿tan mal están las cosas?

- ¡Oíd al ilustre señor Egaña!

*Un actor sube a una tarima, como "Egaña"*

EGAÑA

"Señores, señoras, compatriotas: el cielo nos envía una muy dura prueba. El encuentro en Cancha Rayada ha sido un completo desastre, nuestro ejército huye en completa derrota. Pero ¡no todo se ha perdido! Nos queda la fe en nuestra patrona la Virgen del Carmen. Salgamos a las calles en piadosa procesión llevándola en andas ¡para invocar su protección!"

MANUEL

Y los que quieran meterse bajo las polleras de sus madrecitas ¡también pueden hacerlo!

*Salen todos, menos dos de los Señores.*

**ESCENA 10: Plaza de Armas, 1818**

*Los dos Señores se instalan en un banco. Comentan:*

SEÑOR 1

El Director Suplente, Coronel de la Cruz, nombró a Rodríguez su ¡Codirector! (Señor 2 ríe) ¿Qué le parece gracioso?

SEÑOR 2

Qué el "depravado Rodríguez", como lo llamaban en sus años de bachiller, cuando bebía con los huasos y enamoraba a las chinas... ¡escala ahora las altas esferas!

SEÑOR 1

Y anda diciendo estúpidas arengas populacheras...

SEÑOR 2

Lo de "¿aún tenemos patria, ciudadanos?" Quizá ni siquiera lo dijo él.

SEÑOR 1

Pero se lo atribuyen ¡y la plebe lo mira como a su salvador! (Excitado) ¿Y qué dice del regimiento que formó, esos "Húsares de la Muerte" con las ridículas calaveras bordadas? Y a 24 horas de asumir en calidad de Codirector, firmó un decreto sobre tierras confiscadas. (Lee un papel) "Dispongo que dichas tierras se entreguen sin dilación a los soldados y oficiales"... Vea el detalle ¡antes los soldados que los oficiales! "que lucharon por la Independencia." ¡Pretende invertir el orden establecido, y atentar contra la propiedad privada! ¡Entregar tierras a esos palurdos será la ruina de la agricultura! ¿Por que no entregar también la mina a los mineros y el comercio a los carretoneros! (Indignado se echa aire con su pañuelo)

SEÑOR 2

Se sofoca usted por nada: una cosa es firmar esos

decretos, y otra, mi buen señor, es que cuando el señor O'Higgins, repuesto de su herida, vuelva a asumir como Director, ¡los apruebe! El sabe muy bien de quiénes depende la buena marcha del país. ¡Nadie osaría atentar contra el derecho de propiedad!

*Entra uno del coro como Pregonero seguido de otros como "Señores". Luego Francisco con Ramón, que lleva uniforme de "Húsares" Se quedan a un costado observando.*

PREGONERO

¡Vengo de los llanos del Maipo con el parte de guerra del General San Martín: "A esta fecha, 5 de Abril de 1818, vencimos completamente en la acción contra las tropas realistas en Maipú ¡vuestra Patria es libre!" les dice mi general. Y anuncio que don Bernardo, a pesar de su herida en Cancha Rayada... ¡partió hacia Maipú a abrazar al vencedor!

*Sale el Pregonero.*

SEÑOR 1

¡Viva el ilustre herido que partió al campo de batalla!

SEÑOR 2

Esta fecha, 5 de Abril de 1818 ¡pasará a la historia!  
*Se retiran los Señores. Ramón, que está en primer plano, le comenta a Francisco:*

RAMON

Pasará a la historia ¡como un día funesto! ¡Acaban de fusilar en Mendoza a Juan José y Luis Carrera!

FRANCISCO

¡Cómo! ¡San Martín y O'Higgins concedieron el indulto!

RAMON

Una mano negra hizo llegar los indultos con retraso: ¡La Logia Lautarina, amigo mío! ¡El próximo será don José Miguel!

**ESCENA 12: Cuarto de Dolores en la Posada**

*Manuel y Dolores:*

DOLORES

¿Por qué volviste, Manuel?

MANUEL

Deseaba estar contigo, Dolores. *(La acaricia)* Nunca olvidaré lo mucho que contribuiste a nuestra causa. Pocos lo saben.

DOLORES

Contigo si que están en deuda, Manuel.

MANUEL

En deuda contigo, Dolores y con tantas mujeres que lucharon con valentía. Hubo tan bellos ejemplos de solidaridad, de heroísmo también, que hoy pocos recuerdan.

DOLORES

En este país suelen olvidar muy pronto...

MANUEL

¡San Martín debió enviarte un nombramiento!

DOLORES

No exageres. Nunca corrí grandes peligros.

MANUEL

¿A no? ¿Quién me traía los mensajes, quién engañaba a los Talaveras arriesgando la cárcel, quién...

DOLORES

Manuel... Yo también deseaba la Independencia.

MANUEL

No seas modesta. *(Una rodilla en tierra)* Pero yo, el Coronel Rodríguez ¡te nombro mi Generala!

DOLORES

¿Tan alto grado?

MANUEL

¿Nunca te dije lo mucho que te admiro? *(Soñador)* Dolores: tú y yo compartimos días felices claros, luminosos. Y estás ligada a esos hermosos tiempos. O quizá me lo parecen porque los que hoy vivo son muy amargos.

DOLORES

Ánimate... Sé que doña Francisca te dará un hijo.

MANUEL

*(Sombrio)* No me gusta la hora en que vendrá al mundo.

DOLORES

¡Manuel! la fe y la pasión siempre pusieron palabras justas en tu boca. ¿Qué fue de ese hombre lleno de amor por la vida que nunca se dejó abatir? Te hacía feliz con tu nuevo amor... ¡pero veo que tampoco ella te ha dado la felicidad que yo no supe darte!

MANUEL

Mujer, nadie da o no da felicidad. Es mi estrella la que ya no reluce. Como ves, termino la vida muy fatalista.

DOLORES

¿"Terminas la vida"...? ¡Siempre hablando de tu muerte!

MANUEL

Hablemos de otra cosa. ¿De qué?

DOLORES

De amor, por ejemplo... ¡Para mí siempre serás el único! Amar, como yo te amo ¡es maravilloso! Y nadie me puede quitar lo más bello que poseo ¡que es el quererte! Estés o no estés conmigo... Creo que te amaré hasta el día en que me muera...

MANUEL

¡Otra vez la muerte!

DOLORES

De la que tú siempre estás hablando, Manuel.

MANUEL

A menudo me visita en sueños...

DOLORES

Basta de hablar de la muerte: Vamos arriba con los otros...

*Salen para volver a entrar al salón de la Posada: Han llegado: Josefa, Bartolo, Francisco y otros. Proyección "Un cuadro con figura alegórica de la Independencia". Un joven de lentes le habla a los demás mostrando un libro:*

EL JOVEN

En este libro, en el que se habla de la Revolución Francesa...

*Calla al ver entrar a Manuel y Dolores.*

MANUEL

Cuando todos hablaban de independencia, yo hablaba de revolución. Pensaba que era lo mismo... ¡pero, no!

EL JOVEN

La libertad, señor...

MANUEL

La libertad ¿qué? La libertad ¿cuál? ¿Hay un término más ambiguo? ¿Su libertad? *(Indica a Bartolo y uno del pueblo)* ¿o la de ellos? ¡Atrévase a decir que es la misma!

EL JOVEN

¿Por qué me habla en ese tono? Aún no he expuesto mis ideas.

MANUEL

No hace falta, las conozco.

*Josefa se acerca y le sirve una jarra de vino: Manuel la apura de un trago.*

JOSEFA

Jesús ¡ni que fuera esponja!

MANUEL

*(Por Bartolo)* Ellos no obtuvieron nada con la Independencia. Sólo un cuadro alegórico de pésimo gusto. La mujer que representa la Independencia ¿no parece más bien una prostituta?

JOSEFA

¡No sea hereje, Niño!... *(Se Corrige)* Su merced...

MANUEL

*(Al Joven)* ¡Ella crió este niño! Su leche es culpable de mis culpas. *(Repite)* Ella no obtuvo nada con la Independencia.

EL JOVEN

No sé qué esperaba usted. Este libro de un filósofo francés que estaba prohibido...

MANUEL

*(Cortando)* Yo aprendí en otra clase de libros que aún no se han escrito: sus autores irían a dar a la cárcel ¡por el delito de "adelantarse a la historia"! Aunque lo más probable es que seamos nosotros los rezagados. Libertad, Igualdad, Fraternidad. ¿Lo leíste tú, Bartolo?

BARTOLO

¿Yo, su merced? Nada más conozco la letra "o" por redonda.

MANUEL

¿Podrías optar a un cargo público, Bartolo? *(Bartolo niega, riendo. Manuel, al Joven)* ¿Entiende de qué le hablo?

EL JOVEN

Lo que entiendo es que usted es un carrerino exaltado. Lo conozco, señor Rodríguez. Fue el que dijo: "¡Si nadie me hiciera la revolución, me la haría yo mismo!"

MANUEL

Soy famoso, mama Josefa: citan mis frases. *(Al Joven)* Pero surtió efecto, se celebrará un Cabildo para que participe el pueblo en el gobierno. Y en cuanto a acusarme de carrerino, señor, ellos no son los peores, ¡sino ustedes!...

EL JOVEN

*(Va a salir, se detiene; con enojo)* "Ustedes"... ¿quiénes?

MANUEL

Los que son tan ciegos que no reconocen a los verdaderos enemigos de esa libertad, de esa igualdad. Los que para defender sus intereses traicionan a la Patria "en nombre de la Patria" y cometen injusticias "en nombre de la justicia"... ¡Aquellos a quienes la "igualdad" no les conviene para nada! Siga leyendo sus libros y déjeme en paz.

EL JOVEN

*(Furioso)* ¿Que lo deje en paz? ¡Hágame el favor! ¿Quién empezó esto? Cuidado con él ¡es un provocador! Uno que no merece llamarse patriota, ni siquiera "chileno".

MANUEL

Si usted lo es ¿cómo podría serlo yo?...

*El Joven sale, Francisco y otros se acercan a Manuel tratando de calmarlo.*

FRANCISCO

¿Por qué lo provocas? Te volverán a arrestar por "carrerino". Y esta vez... *(Calla)*

MANUEL

¿Me fusilarán?

FRANCISCO

Harán llegar tarde el indulto, o algo así. Y morirás... por un estúpido error. Hay cosas que la Logia y ese personaje siniestro, el argentino Monteagudo ¡no perdonan! Y ¡ni siquiera te quedará el consuelo de saber "por qué" mueres!

MANUEL

Gracias, Francisco. *(Soñador)* Me diste la respuesta que me faltaba: No importa saber "por qué mueres"? Lo que importa es saber... *(Alegre por descubrirlo)* **¡Para qué vives!**

*Salen todos.*

### ESCENA 13: El Cabildo va al Palacio

*Entran Señores y Jóvenes, Manuel, Francisco y Ramón: visten el uniforme de los Húsares de la Muerte.*

SEÑOR 1

No puede sesionar el Cabildo si no se presenta el Director.

SEÑOR 2

Quizá no le interese la opinión de la ciudadanía.

SEÑOR 3

Su respuesta es: "No acepto provocaciones y sólo hablaré con representantes del Cabildo si se respeta el orden."

JOVEN 1

Abajo la dictadura ¡viva José Miguel Carrera!

SEÑOR 1

¡No queremos "carrerinos" en el Cabildo!

SEÑOR 3

Si el Director se niega a venir ¡iremos nosotros al Palacio!

SEÑOR 2

De acuerdo. Pero ¡respetando el orden!

JOVEN 2

¿Viene usted, señor Rodríguez?

MANUEL

Sí.

*Se movilizan todos como yendo al Palacio. En un extremo, arriba, una luz indica el despacho donde se supone está el Director O'Higgins.*

UNO DEL PUEBLO

¡Viva el Guerrillero!

VARIOS

- El señor O'Higgins está en su despacho, quizá se presente...
  - El Director no se mostrará.
  - Pero tendrá que escucharnos.
  - ¡No queremos absolutismo!
  - Protestamos por el fusilamiento de los hermanos Carrera...
  - ¡Y por la injerencia de los argentinos en el gobierno!
- A Manuel lo alzan entre dos sobre una vara, para insinuar que "entra a caballo" al patio del Palacio, como dice la leyenda, y lo dejan sobre una tarima, extremo, derecha público.*

MANUEL

*(Mirando hacia arriba:)* Rogamos al Director que no considere las críticas que aquí se formulan como una acción subversiva. Confiamos en el criterio del ilustre soldado que luchó en la liberación de nuestra patria y que hoy rige nuestros destinos. *(Pausa)* Hemos venido

a solicitar la participación de toda la ciudadanía en las decisiones de gobierno mediante las elecciones. *(Voces en sordina, música suave de camión final)* Pido, también, por aquellos que no tienen voz, que en la patria liberada siguen en esa esclavitud que es la pobreza y la ignorancia. ¡La Patria no puede olvidar a los que lucharon en primera línea en las recientes batallas!... Señor Director, declaro públicamente, que no estoy **contra** su gobierno. No estoy **contra** nada. ¡Estoy **POR LA VERDADERA REVOLUCIÓN DE LAS AMÉRICAS** que hará grande a nuestros pueblos!

*Un silencio.*

MANUEL

Bien, ya nos han escuchado. ¡Nos retiramos en orden!

*Se van retirando, Manuel vigila, baja de la tarima. El resto de los actores, como al inicio, se han ido colocando en la rampa. Uno dice (como "guardia"):*

UNA VOZ

Manuel Rodríguez Erdoiza ¡dese preso! Por orden del Director Señor O'Higgins.

*La música sube de volumen. Cantan la canción final, coro y arreglo de voces. Manuel luego baja de la tarima y se mezcla con los del Coro, para cantar con ellos.*

*Proyecciones: Manuel montado en primer plano, lomas suaves. Y alejándose, se pierde entre los cerros.*

*Canción de Manuel:*

Como un reguero de luces  
va quedando en el sendero  
es la esperanza del pueblo  
cuando pasa el Guerrillero  
Su gloria lleva prendida  
como una rosa en el pecho  
y al anca de su caballo  
lleva su muerto al acecho

Ay, Guerrillero del alba  
de esa patria que nació  
aunque mil veces te maten  
¡tu huella queda encendida!

Ay guerrillero del pueblo  
mejor hubieras callado  
que por clamar por justicia  
vas a ser ajusticiado

Ay Guerrillero del alba  
de esa patria que nació  
aunque mil veces te maten  
tu huella queda encendida

Ay, Guerrillero del pueblo  
la Patria qué mal te paga  
Aunque mil veces te maten  
¡Tu luz ya nunca se apaga!  
ya nunca se apaga  
¡ya nunca se apaga!

**FIN DE LA OBRA**

# Ap. o documentos y Dedicatario

Esta página está disponible para poner algo como la letra de alguna canción o similar...

## PRIMERA PARTE

### PROLOGO: LOS UMBRALES DE LA MUERTE

*Los del Coro Popular están situados en la rampa.  
Se escucha la voz del Teniente que pregunta:*

VOZ TENIENTE

¿Dónde estamos?

UNA VOZ

*(responde)* ¡Camino a Til Til, mi Teniente!

VOZ TENIENTE

Aquí haremos un alto para descansar. Avise al resto de la escolta. Me quedo con el prisionero.

*Los del Coro cantan las décimas:*

¿Habrá en Til Til una estatua  
a la orilla del sendero  
donde sembró el Guerrillero  
la roja flor de su sangre?  
¡Padre nuestro de la Patria  
de la patria bien amada  
que tu entrega ya ha olvidado  
hoy te enfrentan a un fusil!  
La muerte acecha en Til Til...  
¡Ay qué amor tan mal pagado!

*Salen los del Coro. Luz de atardecer otoñal. Entra el Teniente seguido de Manuel.*

TENIENTE

¡Qué hermosos crepúsculos los de estas tierras del Sur. El otoño dejó aquel álamo encendido como una antorcha. En mi tierra de Andalucía estamos en Primavera... *(Cambio, alterado)* ¡Le di más de una ocasión de huir, coronel Rodríguez! ¿Por qué no lo hizo?

MANUEL

¿Qué día es hoy?

- Seguro que es la añoranza la que nos llena de espejismos,

- Veloces pasan los días, pero ¡los recuerdos quedan fijos!

- Para mayor infortunio, al volver no seré el mismo.

MANUEL

¡Que no vi aromos en Junio teñir los campos de amarillo!

*Salen todos, Manuel pasa al otro extremo.*

### ESCENA 2: Una cárcel en Mendoza

*Entra San Martín y se acerca a Manuel que se ha sentado en el baúl (o tarima) y se ve deprimido..*

SAN MARTÍN

¿Cómo se halla, abogado Rodríguez?

MANUEL

*(Sombrio)* ¿Cual es mi culpa, general San Martín? Sé que a los seguidores de Carrera los acusan de cualquier delito común.

SAN MARTÍN

¿No defiende usted sus propias causas? Acusado en Chile de conspirar contra su amigo Carrera...

MANUEL

*(Corta)* ¡Contra la "dictadura" de mi amigo Carreral ¿Por qué la prisión, General San Martín?

SAN MARTÍN

Sólo me importa que en su patria, el nuevo gobernador español Marcó del Pont, lo crea mi prisionero aquí en Mendoza.

MANUEL

*(Alegre se incorpora, cambiando su actitud)...* ¿Quiere usted decir que...

SAN MARTÍN

Que lo enviaré a Chile. Se presenta una buena coyuntura: la crueldad del capitán de Talaveras, Vicente San Bruno, sumada a la ineptia del gobernador Marcó del Pont ¡terminó con la buena imagen que aún quedaba del Rey! Es el momento de iniciar la resistencia.

MANUEL

¡La resistencia armada!

SAN MARTÍN

No por ahora. Su labor será el espionaje. Partirá en cuanto regrese la tropilla que lo guiará por la cordillera.

MANUEL

¿Para qué esperar? ¡Puedo cruzar solo!

SAN MARTÍN

¿No conoció ya los riesgos de la cordillera?

MANUEL

Conozco mi buena estrella, general San Martín.

*Salen ambos.*

### ESCENA 3: Un patíbulo en la Plaza

*Los del Coro Popular recitan las décimas:*

Al regresar a mi patria  
se me acabó la alegría  
vi alzarse, a mediodía,  
un patíbulo en la Plaza,  
Patria lloro tu desgracia  
de pastora descuidada:  
¡viendo a tu oveja inmolada,  
castigada la inocencia!  
¡Cómo no imploras clemencia  
por la sangre derramada!

*Proyección: El patíbulo, un ahorcado. Uno del Coro*

ción!... (a San Bruno) ¡Reúna en el acto al Estado Mayor, San Bruno!

*Salen ellos y se retiran todos.*

### ESCENA 13: En el campo y en las minas

*Los del Coro popular:*

De justicia está hablando,  
el que nombran guerrillero,  
al campesino, al minero  
al que vive enyugado  
a la pala y al arado  
sobre la amarga verdad  
del mal vivir que les dan.  
A sus hermanos les dijo:  
"¡Ustedes siembran el trigo  
otros se comen el pan!"

*Entra Manuel, lo rodean los del Coro, como mineros y campesinos.*

MINERO

Hay cinco mineros dispuestos a ir a la pelea con su merced.

MANUEL

¿Y los demás? Si supieran lo que está en juego vendrían...

MINERO

Lo sabemos: la libertad de Chile.

MANUEL

Y la de ustedes, los peones y mineros.

MINERO

Eso no va a cambiar. Ni locos que lo fuéramos a creer.

MANUEL

Estaré loco, entonces. ¿Vale la pena echar a los tiranos si los de la plebe siguen esclavizados por sus amos

criollos? No les dan tregua para que no se detengan a pensar. porque entonces ¡se darían cuenta de la miseria en que los tienen!

CAMPESINO

(A Manuel) El pobre está jodido, su merced. Lo agarra la fatalidad... y ahí ¡se jodió no más!

MANUEL

No es cosa de la fatalidad, hermano.

CAMPESINO

Estará de Dios, entonces.

MANUEL

Ni de Dios ni de la fatalidad. El Fraile Antonio de Orihuela predica que las diferencias de rango las inventaron los que están en el poder para esclavizar al pueblo. ¿Y saben por qué hay injusticia? (Ellos lo miran, atentos)... ¡Porque siempre hay quiénes la aguantan!

CAMPESINO

¿Eso también lo dijo el Fraile?

MANUEL

Eso lo digo yo.

*Entra una pareja de campesinos viejos, él se está quejando:*

LA VIEJA

¿No ve pues? ¡Pa' qué le fue a echar tanto vino al cuerpo!

EL VIEJO

El vino no hace mal, vieja... Es que me joden en la mina, me joden los huesos, me jode el Talavera cabrón que me pateó en el suelo cuando resbalé...

MANUEL

¿Por qué no lo defendieron si el Talavera andaba solo?

MÁRCO

Macabro, en verdad. Y bien, mi fiel Lazcano, ¿nos han deportado a la Argentina! Otro país de palurdos.

LAZCANO

A mí no me deportaron, Su Señoría... *(Con un saludo cortés)* Que tenga usted buen viaje... *(Se aleja)*

*Marcó luego de un instante se retira)*

ESCENA 4: Un cuartel en Santiago

UNA MUJER DEL CORO

*(Anuncia)* "¡Coplas para Manuel!"

Ya empezaron los problemas  
¡debes cuidarte, Manuel!  
Sólo pesan las palabras  
de los que tienen poder

OTRA MUJER

Quitarle las tierras al rico  
es asunto peligroso  
y lo menos que se arriesga  
¡es un triste calabozo!

AMBAS EN CORO

¡Te lo advertimos, Manuel...! *(Salen)*

*Entra Manuel, excitado. Luego el Coronel de la Cruz.*

MANUEL

Perdone Coronel de La Cruz que me presente de improviso, vengo de Colchagua, quise hablar sin tardanza con el Director.

DE LA CRUZ

El me encarga que lo atienda, Comandante Rodríguez.

MANUEL

Ah... el señor O'Higgins no desea verme ¡luego de enviarme esta carta! *(le pasa la carta)* ¡Me destituye así, sin más! ¿Sabe él lo que significa lidiar con terrate-

nientes soberbios que se creen dueños del país? *(Pausa)* Hubo quejas, supongo.

DE LA CRUZ

De excederse en sus atribuciones.

MANUEL

Procedí en forma estrictamente legal.

DE LA CRUZ

*(Conciliante)* Don Bernardo piensa que, dentro de lo legal, conviene usar cierto criterio...

MANUEL

En suma... ¿de qué se me acusa?

DE LA CRUZ

De no distinguir entre los que colaboraron con el régimen de Marcó y los que se mantuvieron leales.

MANUEL

¿Y qué esperaba? ¡Según ellos "todos" fueron leales, Coronel de la Cruz! Ahora me acusan a mí para enemistarme con don Bernardo ¡porque aún no se atreven a volverse contra él y sus decretos de expropiación! Y... ¿cuál es esa "atención más digna de mi talento y virtudes" que menciona en su carta?

DE LA CRUZ

Un cargo diplomático en los Estados Unidos.

MANUEL

¿Diplomático, yo, que tan mal domino mi temperamento?

DE LA CRUZ

*(Incómodo por su anuncio)*... Mientras llegue la goleta, se hospedará en Valparaíso... Lo acompañará una escolta digna de su rango.

MANUEL

¿Una escolta? ¿Me manda usted detenido al Puerto?

DE LA CRUZ

*(Responde con un ademán evasivo, luego lo despide:)*

¡Le deseo suerte, Comandante!

*Ambos salen.*

### PASACALLE

CANTA UNO DEL CORO

Sueños rotos de justicia  
enlutan al guerrillero,  
a su capitán de milicias  
¡la Patria lo ha olvidado!  
Lástima de sus hermanos  
vagando por los caminos:  
No se cumplen las promesas  
en la Patria liberada.  
¡No se hable de libertad  
mientras no se haya ganado!  
¡los pobres que son los más  
siguen siendo esclavizados!

### ESCENA 5: En la Posada de doña Josefa

*Llega Manuel, Josefa va a su encuentro, preocupada:*

JOSEFA

¡Al fin se aparece, niño...! ¿Es verdad que lo tuvieron preso en una cárcel del Puerto?

MANUEL

Sí, mama Josefa. Bartolo se las arregló para hacerme escapar.

*(Pausa, deprimido)* ¡Les fallé... a mi gente, mama Josefa!

JOSEFA

"Benaiga" ¡Los de arriba le fallaron a usted! ¡Miren que meterlo preso como si fuera un delincuente!

MANUEL

No estar de acuerdo ¡es ser un delincuente! Mis valientes montoneros vagan en andrajos por los caminos... Yo les había prometido... *(Calla, angustiado)* Mama Josefa ¡vi a Neira colgar de un árbol! *(Ella se santigua)* Neira, el capitán de milicias que se la jugó valientemente por la revolución de independencia!

JOSEFA

Jesús... ¿cómo pudo ser?

MANUEL

Me dice el Comandante Freire "Después de muchos perdones se le juzgó y fue fusilado por sus bien probados crímenes. Se procedió en todo con las formalidades del caso..."

JOSEFA

Con "las formalidades del caso" ¡Así lo llaman ahora!

MANUEL

Y los poderosos señores que colaboraron con los tiranos ¿fueron juzgados? La traición a la patria ¿no es un crimen mayor que el de los bandidos que roban animales?

JOSEFA

La guerra trae tantísima desgracia, niño.... Dele tiempo al tiempo. No se puede ir tan a prisa.

MANUEL

¿Y los terratenientes no se dieron prisa? Con falsas acusaciones me enviaron a la cárcel... *(Pausa)* La tiranía cambió de rostro, mama Josefa. Bien decía Neira:

dero y otro que estaban en escena, se le van encima y lo arrastran fuera con violencia, como llevándolo detenido.

UNA MUJER DEL CORO

Una vez más a la cárcel  
han enviado al guerrillero  
¡que mal te pagan Manuel  
tus afanes y desvelos!  
No se hable de libertad  
mientras no se haya ganado:  
Por clamar por la verdad  
¡vuelta a ser encarcelado!

LAS TRES MUJERES

¡Ten cuidado, Manuel... ten cuidado!...

ESCENA 8: El amor

Alguien estudia el piano. Francisca, atractiva, 35 años. Manuel se detiene al entrar y guarda silencio.

FRANCISCA

(Va a su encuentro) Manuel, me alegra verlo.

MANUEL

Francisca, sea cual sea el motivo que la hizo llamarme... ¡bendigo mi suerte!

FRANCISCA

Adelante... (El no se mueve) ¿Qué hay?

MANUEL

Supongo que al verla me llené de reminiscencias: su casa, la casa vecina de los Carrera, el mirador de mi altillo desde donde la veía ir y venir por su jardín... ¡Se me antojaba una reina! No sabe uno cuánto anda trayendo en la memoria y, de pronto ¡se presenta una visión, llena de luz! (La mira fijo por un momento) Francisca, ¡la estoy mirando con mis ojos de adolescen-

tel... Mientras escucho la misma, idéntica, sonatina. ¿Quién le pone música a nuestros recuerdos?

FRANCISCA

(Ríe) Es mi sobrina: estudia "la misma, idéntica sonatina"...

MANUEL

Perdone esta compulsiva evocación de nuestra infancia...

FRANCISCA

De "su" infancia... En aquel tiempo le llevaba unos años, Y los he seguido cumpliendo puntualmente.

MANUEL

¡Hay más juventud en sus ojos que en toda mi gastada persona!

FRANCISCA

No le han faltado pesadumbres... Ahora ¡lo hacía en la cárcel!

MANUEL

La cárcel parece ser mi hogar más seguro: no pueden deportarme, ni destituirme, ¡ni arrestarme! De la primera cárcel logré escapar, de la segunda, me indultaron. Pero dejemos eso. No rompamos la magia. (Ella lo mira interrogante) Hay algo en usted que me "golpeó" al entrar. Iba a decir "me hechizó". ¿Será que cuando algo empieza ningún término parece justo?... Vaya ¡lo dije! "cuando algo empieza." Se me adelantaron las palabras... Nunca aprenderé la medida. Entro dando portazos en su intimidad, rompiendo la bendita calma que aquí se respira, y usted calla, sonrío. No es común la prudencia en una mujer hermosa.

FRANCISCA

(Con sencillez) No soy una mujer hermosa...

Salen ambos. Entra una de las mujeres del Coro y recita:

Mientras en Chile se abrazan  
O'Higgins y San Martín,  
En Mendoza a los Carrera  
los condenan a morir.  
Nuestra Patria está de fiesta  
día cinco del mes de Abril,  
a fines del mes de Mayo  
¡Manuel, lloraré por ti!

Se retira.

### ESCENA 11: En el Palacio de Gobierno

Manuel y el Coronel De la Cruz.

MANUEL

Coronel de la Cruz ¿Por qué suprimió el Director mi regimiento de los húsares? ¿hubo quejas?

DE LA CRUZ

Contra sus oficiales.

MANUEL

¡Por "carrerinos"! Enfermedad mortal. ¿Que sabe usted de la Logia Lautarina?

DE LA CRUZ

Muy poco. Es una institución secreta. Su fin es defender la independencia de los países americanos. A cualquier precio.

MANUEL

(Para sí) Asesinato incluido.

DE LA CRUZ

(Luego de un silencio) Espero que, pasada esta situación confusa, se le reconozcan sus méritos, estimado amigo.

MANUEL

Gracias por lo de "amigo". Me quedan pocos. ¿Qué me aconseja?

DE LA CRUZ

Cuidese de no quedar entre dos fuegos. Se persigue a los "carrerinos" pero también cunde el descontento contra el Director Supremo. Organizar una república es muchísimo más difícil que organizar las montoneras.

MANUEL

Lo sé. Por eso, creo que haría bien en apoyarse en toda la ciudadanía, incluyendo la plebe, tan menospreciada.

DE LA CRUZ

(Con extrañeza) ¿Apoyarse en la plebe?

MANUEL

Los enemigos de la plebe y los enemigos del Director ¡son los mismos, Coronel de la Cruz! Y los que hoy lo critican ¡mañana lo acusarán de Dictador! Debe haber mayor participación en el gobierno, ¿no cree? No se habló de convocar a un Cabildo?

DE LA CRUZ

Ya se convocó. Para el día 16 de Abril. (Pausa) Pocos comprenden la enorme responsabilidad que pesa sobre el Director: gobernar a todo un pueblo.

MANUEL

Pero ¡sin el pueblo! (Un silencio) ¿Me cree usted loco?

DE LA CRUZ

Más bien, visionario. De los que se adelantan a la historia.

MANUEL

(Amargo, sonríe) Algunos han muerto de "eso"...

Salen