

## REFERENCIA A LA OBRA LAUTARO

Grinor Rojo, (1) *Muerte y Resurrección del Teatro Chileno, 1973-1983*

Ediciones Michay S.A., Madrid, España, 1985

Pags. 132/136 - Fragmentos:

(Del Capítulo "Teatro Inestable")

...LAUTARO de Isidora Aguirre, en el invierno del 82, le devolvió a nuestro público una personalidad sin cuyas obras la dramaturgia nacional desde hace ya más de 20 años no sería lo que es. El grupo que la monta (PROTECHI) es uno de los conjuntos del segmento inestable de la cartelera santiaguina, compuesto por una treintena de comediantes muy jóvenes entre los que el director Abel Carrizo que declara ser éste su "primer proyecto teatral" debuta en la Sala del Centro Cultural Los Andes y de ahí, quizá debido a su éxito es llevado al Cariola. (...) Luego de releer el texto, publicado en Conjunto, Habana, me sigue pareciendo que no es sólo un teatro épico a la Brecht como otras obras suyas, sino que dentro de las posibilidades normales de la épica, es una genuina epopeya. Descorre ante los ojos del espectador los velos de un mundo absoluto "que fue y concluyó" mundo éste menos histórico que mítico, con figuras y acciones de dimensión sobrehumana, y todo ello en un "tono elevado" que transmite apelando a un lenguaje de noble poesía.

(.....) Lautaro no es una estatua de mármol ni un ídolo *pop* ... su objetivo es hacer que el público recorra el camino que conduce hasta la instancia del nacimiento de la nación chilena, hasta el refugio de nuestros sueños colectivos, morada de lo que quizá no fuimos, pero que anhelamos ser. Pensando este propósito contra el cuadro de las inicuas traiciones del presente, su profundidad llega a ser comprensible, como comprensible es que Isidora la encarne en el más puro de nuestros héroes. El que al lado de ese héroe, ella reivindique la figura del conquistador, don Pedro de Valdivia, aunque contradictorio desde un cierto punto de vista, desde otro corrobora la intuición básica que le dio vuelo a su pluma. Lautaro (y también Valdivia desde una perspectiva historiográfica tradicionalista) la fuente. Es el Origen. Isidora lo sabe, y por eso su obra se remonta, oportuna y precisa, hacia él.

(En el montaje) no habiéndose definido con una dosis más bien modesta de clarividencia, era harto notable que el protagonista, hecho por Andrés Pérez, un joven actor de óptimas dotes, resultase de veras convincente... Pero nada de lo que digo (se refiere a críticas al montaje) desconoce la eficacia coyuntural del espectáculo de PROTECHI: la autora y los comediantes ponían ante el público chileno ante la emergencia de su ser nacional menoscabado por la dictadura... (y confieso que ver la obra a cuatro cuerdas de "la madriguera del Lobo" hizo que me corriera un escalofrío por la espalda) el vestuario o las armas de los conquistadores españoles, importados ya-se-sabe-de-dónde, el nexo entre ellas y los tiempos oscuros que vive la patria devenía incuestionable."

---

(1) GRINOR ROJO :Especialidad Teoría Literaria, Literatura y Teatro Latinoamericanos. Desde 1975 profesor asociado en Ohio State University, USA. Graduado en la universidad de Chile integró su cuerpo docente hasta el año del golpe militar. Ha publicado numerosas obras sobre su especialidad.