

“Estoy en Plena Producción”

● La dramaturga nacional está próxima a estrenar su obra “Los libertadores Bolívar y Miranda”, donde también participa en el montaje.

A finales de abril o a principios de mayo se volverá a montar una obra de la dramaturga nacional Isidora Aguirre. Se trata de “Los libertadores Bolívar y Miranda”, escrito que pretende demostrar la vigencia de la autora de piezas como “La pérgola de las flores”.

“Es muy importante que se sepa que yo sigo escribiendo, que no soy una persona que se durmió en los laureles. La gente me ve como a alguien muy famosa, pero que no está en el mercado. Entonces, ¿de qué me sirve la fama? Tengo fama de famosa y en realidad me da lo mismo poseerla, si lo que me importa es que mis obras, que tienen un contenido, lleguen al público. Y la única manera de lograrlo es montándolas, pues la gente no compra libros de teatro. Yo ahora estoy en plena producción y quiero mostrar mi trabajo”.

Cuenta que el argumento de su última producción es histórico, pero también muy teatral. “Es una obra moderna, en cuanto a la forma, y, en cuanto al contenido, trata de ejemplarizar. Entretiene y enseña a la vez. Habla sobre dos próceres: Simón Bolívar y Francisco de Miranda, quienes lucharon por la unión de América. Pero también trata de un conflicto personal, que ocurrió en la realidad: Bolívar entregó a Miranda a los españoles, creyendo ciertas calumnias que le contaron. Miranda

murió en una cárcel de Cádiz y Bolívar, antes de morir exiliado, empieza a darse cuenta de que traicionó sin querer al otro libertador. Siente que se equivocó y trata de revivir su vida junto a Miranda”.

“Yo siempre escribo obras de personajes de la historia que me atraen — aclara Isidora Aguirre—, porque prefiero decir sus palabras que decir las de un loco que está metido en las drogas, por ejemplo. Hay gente que toma esos temas. Yo prefiero personas como Lautaro o Manuel Rodríguez, personajes que ejemplaricen o bien sirvan para una crítica social. Por eso, el grupo de teatro que formé para montar esta obra se llama Paradigma; es decir, ejemplo”.

“Al estreno vamos a invitar al Ministro de Educación, a representantes de las reparticiones diplomáticas, a diversas organizaciones, a la prensa. Esta es una obra muy importante, especialmente para los colegios”.

Con respecto a la importancia que esta pieza tiene en su dilatada carrera como dramaturga, señala no atribuirle ninguna en especial. “Es una obra más. Quizá la relevancia de «Los libertadores» sea que por fin me decidí a montar la obra yo misma. La cosa del teatro está muy difícil. Entonces, yo, que tengo seis obras sin estrenar, pensé en llevar

a escena lo que en el papel no sirve. Un escrito de teatro no ha sido hasta que es puesto en escena”.

“Tengo muchos estrenos en el extranjero. Por ejemplo, acaban de dar en Suecia «Retablo de Yumbel». Este año se va a estrenar, en portugués, en Brasil. Curiosamente, en Chile no se ha podido dar, no hay quién ponga el dinero para estrenarla. «Lautaro» también se dio en Suecia y en Brasil. Acá no encuentro financiamiento para las obras. Y ahora he tenido que formar un grupo para poder dar «Los libertadores». Nunca había tenido interés en crear un grupo de teatro. Todo lo que hacía era escribir. Pero, ya que los teatros universitarios no van a presentar mi pieza y necesito buenos actores, decidí tomar el toro por las astas y formar una agrupación”.

“La gente cree que la autora tiene mucho que ver con los montajes, pero no es así. Aunque a veces me gusta dirigir, especialmente porque en las últimas puestas en escena no he quedado muy conforme con la dirección”.

“Entonces —prosigue—, busqué a un productor excelente, como Gerardo Wistuba, y a actores como Pedro Villagra, que es la imagen viva de Francisco de Miranda. Hace mucho tiempo yo le había dicho ‘tú vas a hacer ese personaje’. El es muy culto y, cuando estaba



La dramaturga chilena señala: “Escribo de personajes de la historia que me atraen”.

en Londres, se leyó toda la correspondencia del prócer”.

El elenco lo completan Alberto “Tato” Chacón, en el papel de Simón Bolívar; María Esperanza Silva, como Manuela Saéz (el amor de Bolívar); y Mario Gatica, como Simón Rodríguez. También están Mónica Illanes, Miguel Estuardo y Marco Antonio Tapia. Todos, bajo la dirección de Ana María Valles y Isidora Aguirre.

La asesoría musical estará a cargo de Jaime Soto, director de Barroco Andino. El maquillaje e iluminación correrá por cuenta de Juan Cruz, la escenografía será de Montserrat Catalá y la producción, de Gerardo Wistuba y Paola Yáñez.

En relación al próximo Festival de Teatro de las Naciones, que se llevará a

cabo en el país durante este año, la autora y codirectora del montaje expresó que no iba a estar presente en él. “Solicitamos ayuda y dijeron que no había cuota. Es muy difícil conseguir dinero allí, porque las cosas están muy reglamentadas. Tal vez, podría ocurrir que se mostrara dentro de ese Festival, pero no nos vamos a preocupar de ello”.

En Chile, montar una obra es caro. Por lo tanto, según Isidora Aguirre, los autores se ven prácticamente obligados a hacer obras comerciales. “Eso a mí no me gusta. Lo ideal es hacer una obra que por su calidad resulte comercial. Por ejemplo, «La pérgola de las flores» no la escribí porque fuera comercial; me resultó comercial porque era buena, atractiva”.

Evelyn Briceño.