SOBRE LO ESTRUCTURAL, conversacion,ideas con J.Cano.

y conversa:
Idea de Cano: Aunque no hay un actor que va a representar el personaje Bolivar,la narración puede comenzar a partir de los momentos finales de Bolivar, la canción de la desesperanza,para tener una idea. Abandonado, repudiado, consciente de que ará en el mar, de lo que ocurría en América, (títeres y tiranos, división,etc.). De ahí estudiar su trayectoria con su altibajos, poneiendo el ácento en su sueño más que de Libertador, de uniónpara no volver a caer en la esclavitud (de cualquier forma de esclavitud) y la pasión por cumplirlo, sus luchas, las traiciones y valum ias de que va siendo objeto: esto en contrapunto con sus grandes momentos (la dulzura de ver la unión de tres repúblicas hermanas , de recibir el título de Libertador, de ser emulado por Washington (sus familiares)

A través de eso entregamos conocimientos. Algo de su infancia, de su maestro, su rebeldía e independencia, su viaje a España y a Europa,

Podría ser que varios personajes de su época den testimonio sobre Bolívar: ej/La negra que lo cría, el preceptar Simón Rodríguez, algunos compañeros de armas.

varta de jamaica

Ddstacar: la imposibilidad que siente Bolívar de describir lo que es América, luego referirse a lo increible de los testimonios que quedaron de la colonia .. Escuchad al padre las Casas (citar frases textuales de las Casas,como en el interior de Bolívar)
La península, hoy:más grande es el odio que nos inspira España que el mar que nos separa de ella (debido a:enumerar...)

La que nos mostraron desde niños y desde siglos como la dulce madre se nos muestra hoya, al querer nuestra libertad,como una desnaturalizada madrastra

El velo ya se ha reazgado, porque hemos visto la luz y se nos quiere devolver a las tinieblas.
OJO,clave. Camilo Henriquez escribe La Camila,en que habla,ingenuamente de aprovechar que se romoen las cadenas con un viejo mundo,España, con leyes corruptas, para crear unidos un nuevo imperio, justo,hermoso (por eso situa la acción de su obra en Quito, que se unan también las razas,naciones (reinados(incluyendo los aborígenes.

nuestra adhesion a españa que parecía etnera,de pronto aparece en su justa medida:podemos ser libres.
Carta de Jamaica,p.186 América en su extensión y población.

La libertad tendrá que llegar, tarde o temprano

PREGUNTAS ¿Quiénes somos, qué somos? se pregunta Bolívar,para saber

DECLARACIONES (DE BOLIVAR) recopiladas en Libros ,indice alfabético de cartas, pags, 109/111

El honor u mi patria me llaman a su socorro.
Sobre mi corazón no manda nadie más que mi conciencia
Todas mis pasiones las he sacrificado a la salud pública (al bienestar de todos)(?) y unicamente he conservado las que pueden contibuir a la destrucción de nuestros enemigos

YO VALDRIA ALGO SI ME ALABRAN MENOS

"Los justísimo ciudadanos no quieren asister a los combates ni dar pago a los matadores por no faltar a la ley del decálogo y de la filantropía, pero luego que se han ganado los combates ¡vienen a distribuirse los despojos!

Me han dado tales elogios y me han atribuido tales maldades que no quiero que no uqiero más ni de unos ni de otras

¡Qué desgraciado es el hombre público en Caracas y sobretodo si es bueno!
Un sabio dedicándome la historia de mi patria es el testimonio de aprecio más lisonjero que puedo recibir en mi vida; u si este autor es mi amigo y uno de los mas amables hombres del mundo, mi placer se colma y mi gratitud no tiene límites
Yo soy más filósofo en la prosperidad que en el infortunio

Mi suerte se ha elevado tanto que ya es dificil que yo sea desgraciado
Mi conciencia sufre bajo el peso de las atroces calumnias que me prodigan,ya los liberales de América, ya los serviles de Europa.

Veo la guerra civil y los desórdenes volar por todas partes, de un país a otro, mis dioses patrios devorados por el incendio doméstico. Hablo de Venezuela,mi querido país.

(PARA SEGUNDA PARTE, PERU, ver libro,pag 111)
Mis cóleras pertenecen a los relámpagos que pasan con ellos.
Mi sinceridad es tal que me conceptúo criminal en todo aquello que me reservo.
No quiero exceder los límites de mis derechos que, por lo mismo que por lo mismo que mi situación es elevada,aquellos, son más estrechos.La suerte me ha colocado en el ápice del poder; pero no quiero tener otros derechos que los del más simple ciudadano.

Yo no debo obrar para mi ni por mí, Mi posición pública es la conciencia de mis ocupaciones públicas.
Yo he recogido el fruto de todos los servicios de mis compatriotas parientes y amigos.Yo los he representado a presencia de ~~la posteridad~~ los hom res y los representaré a presencia de la posteridad.
Bastante me han injuriado, luego, parece justo que algunos me alaben

HABIENDO HECHO YO LO QUE HE PODIDO por el bien de los hombres y de los buenos principios

Yo soy el hombre de las dificultades y no más; no estoy bien sino en los peligros.Pero no en el tribunal ni en la tribuna.

Mas quiero estar bien con los fanáticos que con los liberales; porque los fanáticos son intolerantes y los liberales deben se tolerantes según sus principios,.

Hemos quitado mordazas de la boca ¡para que nos digan injurias Como en la fabula de la serpiente con el hombre, al primer calor que sienten,emplean su saña contra sus benefactores. Bolivia en cambio de mi nombre me ha dado una gloria inmortal a la cual seré deudor eterno

(Cuando lo compara con Napoleón y Cesar, dice que el título de Libertador lo honra mucho más,el más grande que pueda recibir el orgullo humano.En cambio se refiere a Washington como el hijo promogénito del Nuevo Mundo "no hay palabras con qué expresar todo el valor que tiene en mi corazón sus palabras, este presente tan glorioso para mí.La flia. de Washintong me honra me honra más allá de mis esperanzas,porque Eashington presentado por Lafayette es la corona de todas las recompensas humanas

(256) Todo esto reunido al estado próspero de de las 3 repúblicas hermanas me tiene algo más que encantado.Parece que me he remozado con los goces de la gloria y la libertad. Qué momentos tan dulces estoy pasando; ellos pagan lo pasado y me prometen un pervenir eterno.

(En lo referente a la pasión de Bolívar....contra sus luchas y frustraciones en vida y sus futuros detractores cuando otros le levantan monumentos. Bolivar que se atrevió a imaginar la unión de los países americanos....)

"No quieren creer que el mando me disgusta tanto como la gloria. Y que la gloria no es manda sino ejercitar grandes virtudes. (antes dice) "Carrión me decía que yor era el caduceo de Mercurio rodeado de serpientes amigas; pero que cuando faltase el caduceo todas se despedazarían"
Los legistaldores han dicho "perezca la República antesque los principios; sin ver que los principios se sepultan con la república."

Es del Sur de donde yo puddo sacar un ejército capaz de poner el orden por fuerza o por respeto. Desde luego (pero apenas) yo parta de aquí,todos los partidos que están a mis piés,levantarán la cabeza y se harán la guerra mutuamente y entonces se agotara la fuerza de mis recursos. (287 y 288)

Ruego a ud. aleje la idea de que quiero ser el presidente viatalicio que indico.Si se me nombra en las próximas eleccionesm yo lo admitiría para renunciarlo en la persona que fuera más digno de ello ¡este sería el único servicio que realmente le hiciera a la República! Quiera Dios que fuera también el último! Sería señal infalible de su perfecta estabilidad y bienestar. (317) Mi horrible profesión militar me ha obligado a formarme una conciencia de soldado y un brazo fuerte que no puede manjear el bastón sino la espada.El hábito de la guerra, el servicio de los campos, el contacto con los enemigos me han puesto fuera del mando civil:lo digo con rubor, más ¡debo confesarlo!

Para salvar la patria he debido ser un Bruto y para contenerla en una guerra civil, debería ser un Sila. Este carácter no me conviene, antes perderé todo, la ~~mixxdx~~ vida misma.

(YO: Creo que en esta frase, el saber que sólo puede llegar a cabo su obra,su sueño,sus planes,debe convertirse en tirano y traidor es lo que causa la caída de Bolívar:no pudo ir contra si mismo. Su tragedia es desatar algo que sólo puede llevarse a cabo con sangre,violencia,tiranía,cuando sólo soñó la libertad, la paz, el progreso y la unión de los americanos.)

"No disputemos con los eclesiásticos que llaman siempre en su auxilio la religión y ~~MXM~~ HACEN CAUSA COMún con ella. Las desaveniencias con éstos son siempre funestas; la amistad con ellos es siempre ventajosa.Ellos persuaden en secreto y manejan las conciencias y el que posee estas armas,casi está seguro del triunfo. (373)

"No tengo un peso en este mundo,si perdemos los bienes de nuestros padres, perecemos.

(Resumen:podría poner orden/siendo un Nerón, pero ya bastante sangre costó entre los nuestros serlo con nuestros enemigos.)

Libertador o muerto es mi divisa,antigua.Y por lo mismo yo no me degradaré hasta un trono.(Ver pag 114,más detalles importantes)

Si me he excedido en mis atribuciones, es mía la culpa;pero yo consagro gustoso hasta mi inocencia a la salvación de la patria. Este sacrificio me faltaba y yo me glorio de no haberlo ahorrado.

Diráse que yo he libertado el Nuevo Mundo,pero no se dirá que yo haya perfeccionado la estabilidad y la dicha de ninguna de las naciones que lo componen.

SINOPSIS PRIMERA PARA ESTUDIO Y DESARROLLO Y ESTRUCTURACION

1- 1)Ambientación y ciruunstancias de su nacimiento.

24 Julio 1783- familia rica, falta de amor, aislado desde el nacimiento, amas de leche y la Negra Hipólita, que es su madre real. Desde que tiene uso de razón es EL AMO entre los esclavos. El calor de madre y de hogar lo recibe de una negra que es despreciada por ser esclava. CONTRADICCION. Es discriminado por sus hermanos. La madre no se interesa en él. El padre tiene demasiados intereses como para ser otra cosa que un tirano, un padre lejano,autoritario.

b) muerte prematura de los padres.Ya se ha empezado a manifestar una gran rebeldía,ante todos.Tenía 3 años al morir el padre, y 9 ½ años al morir la madre. Esto lo hace enfrentar a otros miembros de la familia y a profesores, como cargando solo con una responsabilidad de conducta, sin un guía paterno o materno.

RAIZ DE LA SOLEDAD DE BOLIVAR Y DE SU AUTARQUIA
Influencia de su vida en Aragua,finca de San Mateo, paseos,historias folklore, y contraste con lo que será luego su vida de ciudad.

2- EDUCACION: Aparece Simón González .Características, era pobre, apenas mayor,(12 años) que S.Bolívar. Formación ROUSSEAU.
Contrastes: reemplazo de un padre -que es un retrato autoritario en el salón, y viejo-por un maestro que es como un hermano mayor.
b) cambio del mundo rígido social de su clase y ciudad, por una libertad en el campo,que debió ver como casi sobrenatural. Y sin la difere ciación de clases sociales.

Descubrimiento de la conspiración (lucha independencia) vivida a través de Simón González que debe huir (luego de ~~exp~~José María de España, decapitado, Manuel Gal apresado)

3- VIAJE .

SUGERENCIAS. BOLIVAR

Hay dos posibilidades para no caer en reconstrucción histórica lo que por otra parte sería buena para una teleserie y no para un filme por lo mucho que habría que consiganr, como importante Y que al dejar de lado algunas cosas, podría deformar su trayectoria.

Una ,posibilidad, la ya hablada, sería evocar desde su muerte (como también en el libro, Bolivar Héroe Maldito (Mario H.Perico Perez)

LA OTRA:

Partir de una primera batalla que lo marque como el Libertador. de ahí volver a evocaciones .

Si digo, una batalla, la primera que marque su vía de Libertador es por los siguiente: vamos a escribir sobre lo que en él es LA CIRCUNSTANCIA PRINCIAPL, EL MOVIL PRINVIPAL.
Al darlo en el realto, en forma graduada que iría desde
1) su primera batalla importante, es decir, el inicio
DE LO QUE EL ES PARA LA HISTORIA, E L L I B E R T A D O R
aquello nos permite ir siguiendo una línea ascendente hacia su triunfo, y luego descendente hacia el ocaso, para demostrar:
QUE SU EMPRESA ERA JUSTA, pero
DIFICILISIMA, por AO B) C) causas.
sino IMPOSIBLE, por A-B-C causas.
De ahí que, sutilmente, sin que el espectador comercial se abuerre o el crítico se pare en dos patas, seas UN FIML CRITICO sin que se le retse en absoluta la gran riqueza que de una personalidad como la de Bolivar.
CRITICO ¿en qué sentido?
En el CONSTRUCTIVO. Es decir, mostrar por qué la desunión, el peso , o lastre de una sociedad imperialista (española) impidió levantar cabeza a nuestros países con las funestas consecuencias (las que BOLIVAR VIISONARIO DICE AL MORIR "estos países caerán en manos de títeres y tiranos, he arado en el mar, etc...)que pueden ser el CLIMAX, no tanto el final mismo,pero el último climax o quizá final del filme.)
Entonces:La primera batalla, -evocaciones de infancia o de lo que sea dichas en un desroden aparente que pero que giran en torno o junto con el eje central, esto es, el pivote del film es ela hazaña de Bolivar y los obstáculos a los cuales se enfrenta para realizar su sueño de panamericanismo. Y su vida rica en circunstancias, anécdotas que lo van definiendo como ser humano, que son también un poco la raíz de lo que llega a ser, circunstancias felices o contrariedades que pueden fortalecerlo, etc., son evocadas en estos falshback, sin más orde que el que nos

dará, no ya lo estrictamente cornológico, sino el desarrollo tanto de su acción como de su propia ~~xxxxxxx~~ idiosincracia -sus motivaciones para actuar de ese modo, a la que se suma la circunstancia histórica, las causas que lo mueven a su hazaña y las causas y circunstancias que lo frenan o llevan ya sea a una victoria o a un fracaso. En esto entra, tanto lo personal (parte infancia, amores, desengaños, profesor, vaijes, descubrimientos -como el de que los reyes con tan celestiales y dignos de obedecer al descubrir las debilidades del rey y la vida licenciosa de la reina con Godoy y su anfitrión en Madrid)

...como el juego entre los que participan en la dirección de las guerras, revoluciones, mando en los países en que él se mueven, resumiendo

A)Circunstancias políticas ,objetivas.

B) Circunstancias personales, subjetivas

VOLVIENDO A LA LINEA CENTRAL:

Sus guerras y trabajos por conseguir su ideal,el panamericanismo junto con la independencia de la metrópoli.

De un punto álgido en otro, se evoca lo que a eso se anexa, lo que gira en torno al eje en cada momento histórico.

TAREA INICIAL, si se sigue esta modalidad:

Construir la línea de su lucha, su primera caída, y su ocaso

2)en torno a estas hazañas, ir buscando lo que se MAS ATRACTIVO de mencionar en su larga y repleta vida,como

por ej: su primera infancia,aislado de padre y madre.

la Negra que lo cría.

Simón González.

El viaje a España (el de México y su iniciación como hombre con la Huera Rodríguez creo que debe mencionarse, conseguiré los datos próximamente, fuera de los que da Inostroza.

La finca,los esclavos, el ver como se les trataba.

El amor por María Teresa y su matrominio.

Manuela Saenz.

La amistade o enemistad con sus más cercanos colaboradores casi desde un punto de vista sentimental.

27501 3

Circunstancias políticas para los GRANDES MOMENTOS (ANTES CITADOS)
Parte de colaboradores, desde ese punto de vista.
Circunstancias históricas,
Haití, (rebelión de esclavos)
Actuaciones del Congreso
Miranda -y diversas circunstancias, incluyendo el apresamiento cuando se considera fracaso o deserción de este último y sus escrúpulos más adelante.
San Martín, y razónes en la entrevista de Guayaquil del desacuardo.

La tarea más dificil a mi entender es la SELECCION, de los hecho cumbres. Creo que esto sera el fruto de mucha lectura con análisis, ayudañdose en lo posible de un histariador vivo que nos de su juicoo (¿Quizá consultar a Castedo? o a quién propongas) Quizá un colombiano.

Estudio de sus cartas y análisis "político", comparando su punto de vista,el de Bolívar, con los de aquellos que no están de acuerdo con él.

La idea es sortear así la reconstrucción hitórica,que además de ser más bien materia de una novela, sería aburrida en un film, imposible.
Creo que como guía, en lo político, deberíamos partir de la visión de Waldo Frank, que es el que podría ser un maestro para nosotros, por su visión más moderna y de izquierda.

1981

IDEAS VARIAS

Partir con una estatua de Bolívar.
Por trucos, bajarlo de su pedestal, echa a andar.
(BAJARLO DEL PEDESTAL ESTATUARIO)
Pero no despojarlo de su leyenda.
la poesía en el relato -tomando de la leyenda lo que es una condensación, un símbolo, del valor que tuvo su acción- alivianará, embellecerá lo que es verdad-histórica.
Esa verdadhistórica tiene que ser la de un enfoque dado, (prpopongo el de Waldo Frank) pues tomar varias confunde.

DESARROLLAR ESTE CONCEPTO (ponerlo en imagen, en emoción y acción)

"Los gobiernos nacionales herederos bastardos de los próceres ese que se han convertido en mounmentos decorativos, estatuas de mármol y bronce que no pueden ni hablar ni emplear las armas que todavía empuñan"
Juntos a esos monumentos están los mendigos, la basura que va dejando por las calles la soceidad de consumo.

"Hoy se encarcela a quienes pretenden seguir el ejemplo de los proceres que se les enesñó a venerar en el colegio"

El Bolívar es la monedad, el signo del consumismo, por ej.
Lo último que él hubiera querido ser de vivir en este tiempo.