

"Sí, sabemos que fué duro el camino. Que más que el enemigo español, te derrotó la desunión de los caudillos, la ceguera de los hombres. Y sabemos también, que se salvó tu estela. Porque tu espada hoy la esgrimen todos los que lucha por la liberación. La del invasor extranjero como la del hambre de los desposeídos. No podías prever que tu pasión humanitaria se detendría en los umbrales."

"Pero, es injusto pedirte cuentas de nada, Simón Bolívar. Porque los que de tí hablamos no hemos entregado la vida a una acción tan noble y tan vasta; no hemos padecido tus penurias, ná nos hemos internado por montes y llanos la espada desnuda, en galopes sin noches ni descanso. Ni hemos escrito mil cartas de clamar por la unión y la redención de los pueblos. No hemos sacrificado nuestra pequeña existencia cotidiana por las causas perdidas, para sacudir a un continente entero de su larga siesta colonial. Tu lucha fué en verdad lucha de titanes. Pero ni un titán puede conciliar los intereses encontrados de caudillos y naciones. Pero ¿quién se atrevió como tú a hablar tan alto de libertad cuando con sólo murmurarlo se arriesgaba la vida? ¿Quién montó a caballo para perseguir un sueño grandioso?? ¿Un sueño imposible?, Enfin, ¿quién creyó en aquel sueño imposible? ¡Salve Bolívar!

(MUSICA BREVE, SUBRAYA) (CONTINUA, HABLADO CON FONDO DE MUSICA)

"Esa fué tu grandeza. Haber creído en la juventud de nuestra América. En el hombre americano. En el sueño de libertad y de unión de los pueblos. Salve Bolívar. Porque en la aurora de nuestra independencia pusiste la primera piedra y nos dejás la tarea de seguir construyendo. No podías vencer el destino marcado de siglos por los que saquearon nuestras tierras en los albores. Sí, ¡Salve Bolívar! porque creíste posible ese hermoso sueño de hacer de América una tierra unida, grande, justa y libre....¡SALVE BOLIVAR! "

ENTRA LA CANCION

Salve Bolívar....porque creíste en la juventud de nuestra América  
Salve, Bolívar, porque tus batallas perdidas, fueron batallas ganadas  
Salve Bolívar con tu galope por montes y llanos, llenando de banderas  
nuestra geografía, salve Bolívar, por tu pasión, por tu porfía.

¡SALVE BOLIVAR!

SEGUNDO BLOQUE

## INFANCIA Y JUVENTUD

## RELATORES:

-Hace dos siglos, nace Simón Bolívar en casa solariega, un 24 de Julio del año 1783, de un padre severo y lejano, y de una madre débil des-  
preocupada del hijo.

-Lo acuna una esclava, la Negra Hipólita. La leche del pobre y el sabor del terruño, la bebe Simón en sus pechos.

- Juega en el patio de la servidumbre mientras el padre sueña con blasones.

-A los nueve años, queda huérfano de padre y madre. Responsable de su destino. Entre el lujo y la soledad, ahí está el niño Simón, yendo y viniendo entre tutores y parientes, cambiando de maestros, esquivando el latín y los números, maduro antes de tiempo y sin hogar que le dure.

-Ya muchacho, alterna en la hacienda señorial, las excursiones por el paisaje de Aragua, y el trato con los esclavo que viven en barracones con las sesudas lecciones de su maestro, el joven Simón Rodríguez. Simón Rodríguez, apenas unos años mayor que Simón Bolívar le inculca su pasión por Rousseau, sus sueños de independencia, y sin que él tenga mucha conciencia, lo va marcando con fuego, en medio abierta de la naturaleza/con ideas muy diferentes a las que recibió de los primeros maestros.

CANCION "Niñez y adolescencia"

Niñez y adolescencia de Simón, el niño  
en Caracas la antigua.  
Mira el vuelo de un cometa que se agita,  
Subarros cargados de sueños, navegan  
en fuente cantarina

Va y viene entre los esclavos  
em la casona solariega.  
Aun no maduran los trigos  
para el estío de la siega.  
La silueta de un niño pensativo  
emerge del pasado  
tiempo sin tiempo en el jardín de nardos  
ojos alucinados

HABLADO La negra Hipólita lo guía  
cuida sus pasos, noche y día.

YTLa negra Matea  
el Angel de la Guardia  
Niño Simón ¡tu porvenir te aguarda!

Taciturno y sin amigos  
 en tu casa solariega  
 aun no maduran los trigos  
 para el estío de la siega

(CON FONDO DE MUSICA, UN RELATOR DIRA:)

"Habla Martí"

"La Independencia de América venía de un siglo atrás sangrando...

¡No de Rousseau, ni de Washington viene nuestra América, sino de sí misma!

Así, en las noches amorosas del jardín en San Jacinto, o en las riberas

del Anauco, veía Bolívar la procesión terrible de los precursores:

¡Van y vienen los muertos por el aire y no reposan hasta que no está  
 su obra satisfecha!

Pasa Antequera, el de Paraguay, el primero de todos, alzando sobre  
 su cuello rebanado la cabeza

Pasa Tupac Amaru

Pasa el rey de los mestizos de Venezuela, desvenacido en el viento

Dormido en su sangre va Salinas, y Quiroga ~~sube~~ sobre su plato de comer

Sin casa donde volver, porque se la regaron con sal, sigue, León,  
 moribundo en su cueva

En garfios van los miembros de José España, que murió sonriendo en  
 la horca; y humeando va el tronco de Galán, quemado.

Y Berbeo pasa, más muerto que ninguno -aunque por miedo a sus comuneros  
 lo dejó vivo el verdugo- porque para quién conoció la dicha de pelar por  
 la honra de su país, no hay muerto mayor que estar de pie mientras  
 dura la vergüenza patria....."

#### BREVE MUSICA INSTRUMENTAL.

RELADORES:

-Apresado Gal, muerto en la horca José España, el maestro de Bolívar,  
 Simón Rodríguez, huye a refugiarse en el Viejo Mundo, para esquivar  
 la cárcel de los conspiradores.

-Bolívar, a los dieciséis, navega hacia la Madre Patria.

-Se hospeda en casa del amante de la reina María Luisa, lo decepciona  
 la disipación de la corte, se derrumban los símbolos de la dominación  
 española. Y desde allá mira a su patria y la ve sufriende, sunyugada.

-Pero como un ave de presa, cae sobre él el amor. Consigue a los 18.  
 que a su amada se la den por esposa. Y cansado de las discriminaciones

de la metrópoli con los crillos, por mucho que lleven colleras de diamantes al puño, regresa con la esposa al terruño.

-Es breve el tiempo del amor, la pasión sin límites, en el velero que lo lleva lleno de promesas hacia Venezuela, como si el mundo no existiera.

-Antes de cumplir los veinte, Simón es viudo, y desespera.

El idilio no duró ni un año cumplido.

-Sólo piensa en cómo librarse de su tortura. Se encierra en un angustiado luto, jura que no volver a casarse nunca.

(CORTE MUSICAL)

-Deja una vez más la patria y se habla de su vida disipada en las capitales europeas. Es un don Juan, un vividor que derrocha el dinero a manos llenas, que no cree en nada y nada espera.

-Hasta que despierta en lo alto del Monte Sacro. Ha vuelto a encontrar a su antiguo maestro, Simón Rodríguez. Ante las ruinas de Roma, luego de hablar de tantos héroes de la antigüedad, de decir que no será como ellos, ni como ese Alejandro, conquistadores de pueblos, ni como Napoleón que derrocó tronos para hacer de Francia un imperio, jura solemnemente, con su maestro Rodríguez por único testigo, que no descansará hasta convertirse en el Libertador de América.

CANCION "Sobre la nueva tierra, América amanece"

(SOBRE LA INTRODUCCION MUSICAL, HABLADO:)

-América recibe a su hijo, Simón. Regresa de Europa, animoso. Ha conversado con Miranda, tiene ya sus planes, su carrera se inicia. Ya no se detendrá, galopando entre la sangre y las banderas.

(CANTADO) En su ánimo un gran amor florece  
Oye el conjuro de mil voces urgidas  
del negro esclavo y del indio que perece

SOBRE LA NUEVA TIERRA, AMERICA AMANECE (bis)

Tropel de potros de crines sacudidas  
por doquier se izan las lanzas ardidadas  
y un río de sangre entre las sombras crece

SOBRE LA NUEVA TIERRA, AMERICA AMANECE (bis)

Ha surgido el hombre, trayendo banderas  
flota contra el viento en la llameante hoguera  
y la España entre sombras se desvanece

SOBRE LA NUEVA TIERRA, AMERICA AMANECE (bis)

Tercer bloque "LAS BATALLAS"

MUSICA BREVE.

RELATORES:

- 1811: Miranda proclama la independencia de su patria, Venezuela.
- Bolívar libra sin éxito su primera batalla, en Puerto Cabello.
- Vence en Tenerife y Mompox.
- Pero Venezuela está ocupada, aún no ganada.

Se encamina Bolívar con sus capitanes hacia la batalla decisiva:

VICTORIA DE BOYACA

(RELATO EPICO CON ACOMPAÑAMIENTO DE MUSICA)

- De Cádiz llega el general Morrillo con los refuerzos españoles
- La guerra a muerte está iniciada.
- Del otro lado de los Andes está Venezuela. Morrillo despliega sus falanges, cerrando el paso.
- Bolívar abajo, exhórtala a los suyos.
- Piar está con él, Paez el indomable con sus indomables llaneros
- De las sabanas acude Santander, con la bandera desplegada
- Adelante, mis valientes, que la suerte está echada
- Grita Bolívar y dejando atrás el Arauco enfila hacia el Oriente galopando en el viento va un tropel de centauros
- Cruzan tierras pantanosas, cerrados carrizales, ríos que desbordán bajo las lluvias torrenciales.
- Y ahí van los mejores, Paris, Fortoul, Obando
- Cancino, Guerra y Córdoba.
- Y capitán de capitanes, Bolívar, dispuesto a cruzar las cumbres con pocos hombres y mucho temple.
- Junto a él galopa Soublette, y ese Infante, gloria de la raza negra,
- Rondón el temido, y Mujica con sus Guías de Apure.
- Anzoátegui, hijo heroico de Cumaná, Plaza y sus lanceros
- Y los amigos de ultramar, el irlandés Rook, con su puñado de rifleros y su estoica fortaleza.
- Quedó atrás la pampa y el sol quemante donde bien galopan los llaneros.
- Entran en la ruta solitaria de MORCOTE
- Van desnudos, hambrientos,
- se rinden a la fatiga los que con tanto brío partieron.
- Al acercarse a las cumbres, cunde el desaliento. Mal se respira en la altura. Ráfagas heladas les parten el rostro, les ciegan las brumas mientras sueñan nostálgicos con el sol de los llanos.

- Bolívar, de prisa recoge sus fuerzas, repasa sus razones, revive sus promesas.
- "Un combate y nos salvamos, que no nos derrote antes de luchar, el cansancio!", ruega a los cielos y los cielos le escuchan:
- En la cumbre de Paya es el encuentro.
- ¡Adelante mis llaneros!
- Caen sobre la primera avanzada española, la vencen y siguen con nuevo arrojo hacia los temidos ventisqueros.
- En PISBA, los Andes los van ~~avanzando~~. Desolación y silencio.
- Muertos sin guerra van quedando en la escarcha, en las grietas abiertas, entrampados de neblina.
- Surgen al fin, de los páramos inhóspitos las diezmadas compañías.
- Quedó atrás el galope ardiente de los llaneros: son ahora lúgubres cuadrillas. Bolívar sabe que de la nada tiene que hacer grandeza, que lo que no se tiene, se inventa.
- Aquí y allá va reclutando gente, retorna como puede el aliento ahí donde hay fatiga.
- Ahora es Barreiro el bravo que gufa a las huestes españolas: ~~en~~ CORRRALES libran combate, sin ganar ni perder, y junto al río GAMEZA emprenden tan ruda batalla que asombran a Barreiro. Tres mil son los españoles bien perterechados y bien dispuestos al combate.
- Y las reducidas legiones de Bolívar, miran ceñudos a los guardianes de las cumbres, dispuestos a cobrar la sangre derramada o dejar la vida.
- Barreiro, con prudencia, se retira pensando en mejorar las defensas.
- Bolívar atr viesa el SOGAMOSO y en CERINZA se queda, en el centro de tres provincias. Barreiro no baja ¡vuela! con sus tropas hacia la esplanada. Se asienta en BONZA, pero no logra detener a los patriotas. Bolívar se multiplica, usa ingenio si faltan medios. Centenares de leunen, sorprendidos por el empuje de sus centauros.
- Bolívar ordena a los suyos lanzarse a la hondanada para esquivar las ventajosas posiciones españolas. Y allí se libra batalla encarnizada. Entre rugir de cañones y metralla, chocan en las arenas, cuerpo a cuerpo y se acuchillan, fogosos los llaneros, fogosos los españoles. El irlandés y sus hombres, estoicos mantienen sus posiciones despreciando la muerte. Rondón y sus ifantes les caen por un flanco, sem-

y no cejan hasta que una vez más son los llaneros los que gritan victoria.

-Barreiro corre con los suyos hacia las alturas de PAIPA.

-El irlandés Rook, se arranca con la fuerza de su brazo, el otro, destrozado por las balas y lo alza como un pendón gritando, al morir que muere dichoso por la libertad soberana.

-En VARGAS, triunfa Bolívar, pero a lo lejos amenazan cordones cerrados el ejército español parece decidido.

-Entre marchas y contramarchas, maniobras de disimulo, astucias de zorro, confunde a Barriero para equiparar sus fuerzas con las frescas legiones enemigas. Y en las ombras de la noche parte hacia el sur, ocupa TUNJA. Rico botín obtiene y gente nueva. Barreiro observa, perplejo. En Santa FE se escuda el poder de los virreyes, ¡y en BOYACA SERA EL ENCUENTRO!

-Ahí están, frente a frente las legiones, entre las sombras se espían. Bolívar va llegando a BOYACA Con su silencio de centauros. Se mueven los dos ejércitos, una bruma espesa apenas los aparta. Los que sueñan con la libertad de la Gran Colombia son dos mil, y más de tres mil los que defienden la bandera de España. Toman el puente de Boyacá los Cazadores de Paris. Los tercios españoles trepan a derrotarlos. Y ahí está Santander, desplegado en el ala izquierda, y a su derecha, Azoátegui; en el centro Bolívar, secundado por Soublette. Frenan el nervio hasta que el fuego rompe...

Los aceros se cruzan entre el plomo que derriba. Los gritos se confunden con el resonar de clarines y el relincho de los centauros, la sangre se mezcla, la niebla todo lo envuelve. No hay brazo que ceje, unos y otros de la misma cuna nacidos, enfurecidos se destrozan. El cañón va abriendo brechas, retiemblan los cerros, el campo hierve.

-Y eBolívar, atento, aguarda con sus reservas. Parte al fin, irristible es el choque; el español que no pierde la vida, emprende la fuga.

-Barreiro, con desaliento, se rinde.

-¡Viva Colombia! el grito de las bocas, las cumbres andinas lo repiten. Los Andes son testigos que en BOYACA, el imperio de España se derrumba.

-Bolívar piensa que de sus abuelos de España heredó la bravura.

⊙La lucha no es entre españoles y sus hijos rebeldes...

-La lucha es entre LIBERTAD y TIRANIA....