

LIBRETO PARA ANIVERSARIO DE LA RANQUIL

INTRODUCCION MUSICAL POR UN CONJUNTO

NARRADOR Vey a contarles la historia (guitarrista acompaña)
de la Ranquil
del fundamento y razones
de su trajín
Nacida como un farol
de luna viva
en el medio de los campos
que nos dan vida
Nació mostrando el camino
de trecho en trecho
de la lucha del labriego
por sus derechos,
Nacida en el corazón
del campesino
se grabó a fuego en su piel
y en su destino.
Pero haremos historia
para saber
porqué esta casa de esfuerzo
hay que defender

*MAUIM en tono
Crescendo*

CULTRUN Luego entra ~~trompeta~~. *Acá viene el rey.*

UN ACTOR Era el año que no sabían, mil quinientos treinta y seis
Con números que no sabían, 1536
Un millón de araucanos había, 1536

Que se grabe en la memoria : ¡mil quinientos tresinta y seis!

Del inca que los sometió ya olvidados y de la guerra

Tienen la paz infinita y sin cuidados que da la tierra.

DANZA MAPUCHE que simboliza el trabajo, la fiesta y el amor (apoyado por mimica de actores)

Una voz puede decir: (durante la danza)

" El trabajo era como una danza
y danzando trabajaban
mixinadis amaban la tierra
y en la tierra se amaban "

SE INTERRUMPE VIOLENTAMENTE EL BALLE : Puede ser con trutruacas y timbales de alarma. Los que están en el escenario toman actitudes expectantes y los actores dicen:

- Hombres extraños vienen desde el Norte
- y no es el Inca derrotado, es otro el porte!
- ¡Hombres barbados llegan sobre animales
- Visten trajes de hierro, son infernales!
- Blanden su espada terrible, los invasores
- y para el indio empiezan ~~mixim~~ angustias y dolores!

Retumban los CULTRUNES -Los actores adoptan ahora actitudes de trabajo en los lavaderos de oro, custodiados por los amos españoles y se incia el diálogo:

- ESPAÑOL Reclamo en nombre de España el bro del río.
- INDIO Esclavo muero, de hambre, sed y frío.
- ESPAÑOL Reclamo todas las tierras !en nombre del rey!
- INDIO De cada cien, morimos ~~sinvento~~ esa es la ley!
- ESPAÑOL Trabajen duro holgazanes, por España, poned esmero!
- INDIO Tierra, mujer y vida nos roba el encomendero.
- ESPAÑOL Son cristianas vuestras voces
ya entregástis vuestras dioses
soltad pues el sudor
- INDIO Ay !cómo nos salvaremos
qué combates lucharemos
contra el huinca esplendor! } *Coro*

(Se repite en coro, susurrado y subiendo algo de tono, los últimos tres versos del Indio, por el coro.)

NARRADOR Trescientos años lucharon
dice la historia
Por cada indio que caía
llegaban dos invasores
el frío del Tequi-cura
cambió de pecho
tantas veces como la luna
murió en los cerros.
Y fueron arrinconados
tras la frontera
a punta de sable y bala
de sangre y fuego

ACTOR Pero la suspicación del suelo fué legitimada, Llegaron
cartas de España, notificando los nombres de los
nuevos dueños.

ACTRIZ Y el ENCOMENDERO, que llegó desde las cárceles de

Extremadura, lleno de piojos y condenas
por obra y gracia de Dios y del Rey...

CORO ¡fué Gran Señor TERRATENIENTE!

Coro

ACTOR Y llega la Independencia

CORO ¡Viva Chile Independiente!

Coro

CANTORA : canta el AIRE, "Viva la Patria y la Libertad..."

Coro Segundo

NARRADOR (A LOS ACTORES) Señores, acérquense. Hemos venido para el gran remate de Tierras. Se asignan tierras a los colonos, las leyes son progresistas y favorecen a los que estén dispuestos a trabajar la tierra. Nuestros campos son ricos en cereales, en trigo, en ganadería. Vengan y compren y arrienden y soliciten, las grandes praderas del sur, los bosques milenarios, de robles y bellas araucarias. Se vende y se entrega la tierra desde la cordillera al mar, señores, se rematan las ricas tierras de la Araucanía!

SOLO CANTADO (O RECITADO CON MUSICA, FONDO CULTRUN)

Las leyes eran sagradas
Más ¿a quién favorecían?
Tierras que el rico ganaba
siempre el indio las perdía

Ley del fisco es ley justa
pero al rico enriquecía
cuando los bosques compraban
siempre al indio le dolía

CORO AY, MI ARAUCO, TIERRA AMADA
¡COMO FUE QUE TE PERDI!
~~ESTA VIDA DORILICADA~~
~~NUNCA ANTES CONSEBI~~

1- j ?

Coro

MUSICA: tambores

NARRADOR Y con los remates y repartos, la tierra adquiere para los "huincas" un ~~valor~~ ^{precio} que antes no tenía. Los terratenientes luchan por agrandar sus predios y ya no se contentan con los remates, arrendamientos ni les basta el dinero para adquirirla. Sucede que los indios no quieren vender ... entonces empieza la triste y larga historia de LAS CORRIDAS DE CERCO. Sobre las leyes del Fisco, prima la ley de la selva.

ACCION: DOS ACTORES, EL DUEÑO Y SU EMPLEADO.

ACTOR 1- La tierra es del que tiene poder y dinero para contratar peones y hacerla producir. Hay que echar de aquí a estos indios flojos. Búscate unos hombres y diles que si no venden su tierra, los echaré a la fuerza y para que no regresen ¡quémén sus chozas mugrientas!

ACTOR 2 Para eso son buenos los rifle~~s~~ chisperos, patrón. Se cargan por el hocico.

ACTOR 1 ¿Cómo?

ACTOR 2 Por el cañón: primero la pólvora, después un taco de papel, bien apisonado con la baqueta y enseguida ¡perdigones!

ACTOR 1 ¡No son pájaros, imbécil!

ACTOR 2 Pero hiere... y arrancan como condenados...

ACTOR 1 Dale, entonces... (SE RETIRAN AMBOS)

MUSICA TIMBAL Y CULTRUN TRUTRUCRA BREVE

(Puede haber una danza mapuche tipo ritual)

CANTADO, (segunda parte de la cancion anterior)

Y así la tierra del amo
aumentaba, día a día,
y si había algún reclamo
siempre los indios perdían

Y ese vivir en la muerte
el indio no lo aceptó
aunque su voz no era fuerte
sus derechos reclamó

Coro CORO Ay, Arauco, tierra amada
tierra dulce en que nací
no te avergüences del indio
que lucharemos por tí *AA*

NARRADOR Año 1876 : Nace la primera asociación en los campos

ACROR Se llamó ASOCIACION NACIONAL INDEPENDIENTE INDIGENA

NARRADOR Un nombre largo, lleno de esperanzas, que fué como
el primer grito de los hombres de la tierra, para
luchar por mejores tratos y mejores condiciones de
trabajo.

ACTOR Dicen que las autoridades tomaron nota de esta voz
indigena que con tanto orgullo se levantaba. Pero
también se sabe, por las crónicas de la época, que
mellaron su filo con astucia: el gobierno de aquel
entonces, usó esta asociación como arma política,
como un paoyo, transitorio, y cuando ya no le hizo
falta, la Asociación murió, de muerte natural.

NARRADOR Pero había sido el primer grito, el primer embrión
de nuestra Ranquil , hace de esto un siglo.

ACTOR Y la semilla fué cayendo en tierra fértil, muchos
gritos brotan en el país , de norte a sur.

LA BANDA NORTINA EJECUTA UN TROZO MUSICAL

NARRADOR Desde comienzos de siglo, el minero del Norte se defendía de la explotación del capital extranjero.

ACTOR Las sangrientas represiones no detienen su voluntad de avanzar en la conquista de la justicia

NARRADOR El trabajador del salitre se organizaba, lentamente crecía la unión obrera

ACTOR En esa vida tan dura de la pampa salitrera, el hermano del campesino, el que arrancaba la sal del desierto, fué echando las bases para sacar a su pueblo de la ignorancia y de la esclavitud

SEGUNDA CANCION DEL NORTE

NARRADOR En los campos de la zona central y sur, los grandes latifundios, por su sistema fuedal, mantenían a los inquilinos aislados, incomunicados, fomentando su pasividad con el paternalismo. En muchos fundos las puertas se cerraban con candados para impedir que los peones se unieran y llegaran a tomar conciencia de que eran algo más que siervos; la cordillera y sus ~~nieves~~ ^{se aliaron a los años para} cortaban los caminos y los peones no tenían otro recurso que recibir la caridad del patrón y vivir y morir a su merced.

CANCION (el perro del patrón) (POETAS POPULARES)

ACTOR ~~Pero la semilla de rebeldía cayó en tierra fértil y aunque tarde en dar su brote, este rompe las nieves y los pedregales~~

NARRADOR 1921 En el mes de Octubre, se celebra la Primera CONVENCIÓN DE LOS CAMPESINOS DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO. Y vamos a celebrarlo.

CANCION DE LA ZONA CENTRAL (con una CUECA.)

NARRADOR Y ahora bajemos bruscamente por la geografía hasta los hielos del sur. Hablemos de MAGALLANES.

ACTOR Nuestro país es largo, está lleno de tropiezos, pero el pueblo que trabaja y arranca para otros la riqueza del suelo, camina de norte a sur, de sur a norte y de boca en boca ~~hambriento~~ viaja la esperanza

ACTOR En dos manos que se saludan

NARRADOR En una canción (~~cveca~~ copiue rojo) Gabriela

ACTOR En los versos del poeta;

MUJER RECITA (NERUDA)

Soy un río. Si escuchas
pausadamente bajo los salares
de Antofagasta, o bien
al sur de Osorno
o hacia la cordillera, en Melipilla,
o en Temuco, en la noche
de astros mojados y laurel sonoro
pones sobre la tierra tus oídos,
escucharás que corro
sumergido, cantando
Octubre, oh primavera
devuélveme a mi pueblo.
Qué haré sin ver mil hombres
mil muchachas,
qué haré sin conducir sobre mis hombros
una parte de la esperanza?

CANCION ; CORAZON DE ESCARCHA

NARRADOR También el capital extranjero se ensaña ~~contra~~ contra los hombres de Magallanes. Al problema social y a la miseria se suma la inclemencia del tiempo.

ACTOR La lucha obrera se extiende desde los salares del Norte hasta las Estancias australes. En 1923, impulsados por la FOCH, se crea un CONSEJO LOCAL DE LA FOCH y ese mismo año queda constituido un SINDICATO, legal entre comillas como los de la época, que se llamó SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA ESTANCIA.

(RECITADO O CANTADO, SOLO Y CORO) (con música de
otra canción)

Aquí es la tierra una bestia arisca
y el frío arrecia con su inclemencia
Pero entre la nieve y la ventisca
el peón del campo tomó conciencia

CORO Obrero y peón
se dan la mano
en el rigor
se hacen hermanos

El hombre austral, como una cruz
se echó a la espalda esas distancias
y su esperanza como una luz
iba encendiendo por las Estancias

Obrero y peón
se dan la mano
en el rigor
se hacen hermanos

Uno más uno, pierden paciencia
Uno más uno, ya no son dos
Uno más uno, toman conciencia
son multitudes ¡alzan la voz!

NARRADOR ¡Punta Arenas, 1927! Se ha constituido el SINDICATO
PROFESIONAL DE LA INDUSTRIA GANADERA Y FRIGORÍFICA
DE MAGALLANES, que une a los trabajadores de la ciudad
con los hombres de las Estancias.

SE RETOMA EL FINAL DE "CORAZÓN DE ESCARCHA".

TERCER BLOQUE

NARRADOR Mil novecientos veinte y siete. Detengámonos en esta fecha, pero remontemos una vez más la geografía hasta las márgenes dilatadas del Bío Bío que sube y baja abrazando los valles sin decidirse a llegar al mar, y evoquemos esos nombres que hablan de la lucha por la tierra, de muerte y resurrección, Curacautín, Victoria, Rahue, Lolco, Llanquihue Lonquimay.... IRANQUIL

Como el metal golpeando sobre el riel, llamando en los campos

Ranquil....

- Algo se gesta en las margenes del Bío-Bío, algo germina
- Algo despierta
- Vienen galopando los hermanos Sagredo y Manuel Araneda
- Se reúnen con Juan Domingo Lagos y tantos otros
- El Puelche trae palabras nuevas
- Kix, nacido de campesinos en trashumante vida cordillerana ha venido a Ranquil a decírnos que tenemos derecho a la vida
- Juan Leiva Tapia, jinete del Bío Bío

CORO

Ranquil dolido
de nombre hermoso
hombres sufridos
Ranquil glorioso

6/2

NARRADOR Los enemigos del pueblo y del campesinado han tratado de denigrar el nombre de Juan Leiva Tapia y han querido cambiar la acción heroica de los campesinos de Ranquil en una revuelta criminal a fin de justificar la masacre del año 34.

- Cuando la cuerda se tensa demasiado, se rompe.
- Así se quebró la paciencia de estos campesinos que eran tratados por los terratenientes peor que bueyes de carga, porque ni siquiera tenían segura la comida y el reposo. En los grandes latifundios no había más voz que la del amo y los peones, si querían comunicarse con los inquilinos de otros fundos, tenían que saltar de noche las puertas cerradas con candado, arriesgando el despido por desobediencia.

ACTOR

- Los pequeños propietarios, ocupantes de tierras fiscales mapuches, inquilinos, cultivadores de la tierra, ganaderos progresistas, colonos nacionales, etc., trataron de buscar salida a la opresión desmedida y humillante de los terratenientes y gente de malas costumbres que vivían del contrabando por la cordillera, poniendo a los más pobres con esa ganancia fácil.

NARRADOR

- La organización sindical no era conocida en el valle de Lonquimay, quizás hasta se ignoraba la existencia del Código de Trabajo, porque a falta de proletariado industrial la mayor parte de la gente modesta había vivido en absoluto aislamiento, salvo contadas personas, que por su espíritu de superación, venciendo mil obstáculos, habían adquirido cierta instrucción y roce social y político. Era este el caso de Juan Leiva, nacido en Neuquén, Argentina, de padres campesinos, que vivían cruzando a un lado y otro la cordillera, en busca de algún trabajo, ~~lambemuixhixhixhix~~

ACTOR

- Los campesinos pobres pensaron que la organización de un Sindicato les permitiría alzar la voz y luchar por las tierras que la ley del gobierno les otorgaba, pero que estaban ilegalmente inscritas por los terratenientes de la zona y que uniéndose, podrían terminar con los abusos y atropellos.

NARRADOR

- Así fué como el día 30 de Abril del año 1928, en el lugar denominado LUICURA (piedra Blanca en mapuche) se echaban las bases de una organización que se llamó SINDICATO AGRICOLA DE LONQUIMAY.

ACTOR

-En la primera reunión participaron mas o menos 40 vecinos del lugar. Se levantó acta de constitución que fué suscrita por el Oficial Civil de Lonquimay, el día 3 de Mayo de 1928, cuarenta años antes de la constitución de nuestra actual organización que perpetúa el nombre de Ranquil

NARRADOR

Director: Pedro Contreras Landaeta

Secretario Juan Leiva Tapia

Tesorero Braulio Campos

Pro-secretario :Eduardo Cif

Directores: Eloy Mahuelcheo, P.J. Riquelme,

Francisco y Alonso Leiva Tapia, Belisario Cid, Pedro Segundo Aroca, Victor y José German Cid

ACTOR

A medio siglo de los sucesos de Ranquil , nada habla quizás tan claro en favor de esos hombres valientes que peleaban por su derecho a la tierra, como el Acta de Constitución del Sindicato Agrícola de Lonquimay

NARRADOR

Y este es el texto ~~manuscrito~~ con el programa trazado en la primera sesión:

-1) Solicitar del gobierno la creación de escuelas donde las necesidades de la Comuna así lo exigiera, a fin de incorporar a esta región tan desconocida y desamparada a la civilización a que tienen derecho todos los habitantes del país.