

LIBRETO PARA ANIVERSARIO DE LA RANQUIL

INTRODUCCION MUSICAL POR UN CONJUNTO

*Super la su en
Gustavo Pedro Jara*

NARRADOR

Voy a contarles la historia
de la Ranquil
del fundamento y ~~razones~~ razones
de su trajín
Nacida como un farol
de luna viva
en el medio de los campos
que nos dan vida
Nació mostrando el camino
de trecho en trecho
de la lucha del labriego
por sus derechos,
Nacida en el corazón
del campesino
se grabó a fuego en su piel
y en su destino.
Pero haremos historia
para saber
porqué esta casa de esfuerzo
hay que defender

Reculta

García

CULTRUN

Luego entra ~~trumpeta.~~

Un ACTOR

Era el año que no sabían, mil quinientos treinta y seis
Con números que no sabían, 1536
Un millón de Araucanos había, 1536

García

Rebeca

Que se grabe en la memoria: ¡Mil quinientos treinta y seis!

Del inca que los sometió ya olvidados y de la guerra tienen la paz infinita y sin cuidados que da la tierra.

luz

DANZA MAPUCHE que simboliza el trabajo, la fiesta y el amor (apoyado por mimica de actores)

Una voz puede decir: (durante la danza)

"El trabajo era como una danza y danzando trabajaban amaban la tierra y en la tierra se amaban"

Cancon / Baile

Cultrun Casahuilla Traupe - Tachuca.

Juiri Casin / Pupe.

SE INTERRUMPE VIOLENTAMENTE EL BAILE: Puede ser con trutruacas y timbales de alarma. los que están en el escenario toman actitudes expectantes y los actores dicen:

*D
G
D
G
D
G*

- Hombres extraños vienen desde el Norte
- y no es el Inca derrotado, es otro el porte!
- ¡Hombres barbados llegan sobre ~~gambitas~~ animales
- Visten trajes de hierro, son infernales!
- Blanden su espada terrible, los invasores
- y para el indio empiezan angustias y dolores!

*C
R
G
R
G
Duo*

RETUMBAN LOS CULTRUNES- Los actores adoptan ahora actitudes de trabajo en los lavaderos de oro, custodiados por los amos españoles y se inicia el diálogo:

111

G. ESPAÑOL Reclamo en nombre de España el oro del río.
 D INDIO Esclavo muero, de hambre, sed y frío.
 G ESPAÑOL Reclamo todas las tierras (en nombre del Rey!
 D INDIO De cada cien, morimos "cincuenta" ¡esa es la ley!
 G Español Trabajen duro holgasanes, por España ¡poned esmero!
 D INDIO Tierra, mujer y vida nos roba el encomendero.
 G ESPAÑOL Son cristianas vuestras voces
 ya se ya entregastis vuestros dioses
 soltad pues el sudor
 INDIO Ay ¡como nos salvaremos
 qué combates lucharemos
 contra el huinca explotador!

*Amor a la libertad
M. V. Rojas*

Coro

Coro

(Se repite en coro, susurrado y subiendo algo de tono, los últimos tres versos del Indio, por el coro.)

NARRADOR Trescientos años lucharon
sise in hisseixadice la historia

Coro

Por cada indio que caía
 llegaban dos invasores
 el frío del toqui-cura
 cambió de pecho
 tantas veces como la luna
 murió en los cerros.
 Y fueron arrinconados
 tras la frontera
 a punta de sable y bala
 a sangre y fuego

cuttun

R

ACTOR Pero la usurpación del suelo fue legitimada,
 Llegaron cartas de España, notificando los
 nombres de los nuevos dueños.

D

ACTRIZ Y el ENCOMENDERERO, que llegó desde las cárceles

D.

CORO

G ACTOR

CORO

~~ACTOR~~ CANTORA

NARRADOR

Extremadura, lleno de piojos y condenas
por Obra y gracia de Dios y del Rey...

¡fué gran señor TERRATENIENTE!

Y llega la independencia

VIVACHILE INDEPENDIENTE

~~Viva Chile Independiente~~
~~Central ABE, "Viva la Patria y la Libertad..."~~

(A LOS ACTORES) Señores, acérquense. hemos venido para
el gran remate de tierras. Se asignan tierras a los co-
lonos, las leyes son progresistas y favorecen a los que
estén dispuestos a trabajar la tierra. Nuestros campos
son ricos en cereales, en trigo, en ganadería. Vengan y
compre y arrienden y soliciten, las grandes ^{praderas de} ~~las grandes~~
sur, los bosques milenarios, de robles y bellas araucaria.
se vende y se entrega la tierra desde la cordillera al
mar, señores, se rematan las ricas tierras de la araucanía.

Canción

J. J. España
Garcés

///
-

SOLO CANTADO (O RECITADO CON MUSICA, FONDO CULTRUN)

Las leyes eran sagradas
Más ¿a quién favorecían?
Tierras que el rico ganaba
siempre el indio las perdía

Ley del Pisco ^{es} ley justa
pero ~~el~~ rico enriquecía
cuando los bosques compraban
siempre al indio le dolía

AY, MI ARAUCO, TIERRA AMADA

¡COMO FUE QUE TE PERDI!

~~ESTA VIDA DOBLGADA~~

~~NUNCA ANTES CONZERI~~

~~Coro~~

Vals

CORO

Coro

Pofeta
///
-

MUSICA: Tambores

NARRADOR Y con los remates y repartos, la tierra adquiere para los "huincas" un valor que antes no tenía. Los terratenientes luchan por agrandar sus predios y ya no se contentan con los remates, arrendamientos ni les basta el dinero para adquirirla, Sucede que los Indios no quieren vender ... entonces empieza la triste y larga historia de LAS CORRIDAS DE CERCO. Sobre las leyes del fisco, prima la ley de la selva.

Genovese

 III

Cro
 III

ACCION: DOS ACTORES, EL DUEÑO Y SU EMPLEADO.

ACTOR 1 La tierra es del que tiene poder y dinero para contratar peones y hacerla producir. Hay que echar de aquí a estos indios flojos. Buscate unos hombres y diles que si no venden su tierra, los echaré a la fuerza y para que no regresen quemén sus chozas mugrientas!

ACTOR 2 Para eso son buenos los rifles chisperos, patroón se cargan por el hocico.

ACTOR 1 ¿Cómo?

ACTOR 2 Por el cañón: primero la pólvora, después un taco de papel, bien episonado con la baqueta y enseguida ¡perdigones!

ACTOR 1 ¡ No son pájaros, imbécil !

ACTOR 2 Pero hieren ... y arrancan como condenados...

ACTOR 1 Dale, entonces ... (SE RETIRAN AMBOS)

MUSICA TIMBAL Y CULTRON TRUTRUCO BREVE

(Puede haber una danza mapuche tipo ritual)

CANTADO, (segunda parte de la canción anterior)

Foleta

Y así la tierra del amo
 aumentaba, día a día,
 y si había algún reclamo
 siempre los Indios perdían

Magin

Y ese vivir en la muerte
el indio no lo aceptó
aunque su voz no era fuerte
sus derechos reclamó

} 176 | 2^a | 2.

CORO

Ay, Arauco, tierra amada
tierra dulce en que nací
no te avergüences del indio
que lucharemos por tí

Coro

↙ ↘
Coro
A
not

En Manca de Jumbo G y D
lectura dramatizada
1911

1911

NARRADOR Año 1876: Nace la primera asociación en los campos

ACTOR Se llamó ASOCIACION NACIONAL INDEPENDIENTE INDIGENA

NARRADOR Un nombre largo lleno de esperanzas, que fué como el primer grito de los hombres de la tierra, para luchar por mejores tratos y mejores condiciones de trabajo.

ACTOR Dicen que las autoridades tomaron nota de esta voz indigena que con tanto orgullo se levantaba. Pero también se sabe, por las crónicas de la época, que mellaron su filo con astucia: el Gobierno de aquel entonces, usó ~~esta asociación (como arma política,)~~ como un apoyo, transitorio, y cuando ya no le hizo falta, la Asociación murió, de muerte natural.

NARRADOR Pero había sido el primer grito, el primer embrión de nuestra RANQUIL, hace de esto un siglo

ACTOR Y la semilla fué cayendo en tierra fértil, muchos gritos brotan en el país, de norte a sur.

LA BANDA NORTINA EJECUTA UN TRZO MUSICAL

Reyans
Queca
sect. Paratorada

R NARRADOR Desde comienzos del siglo, el minero del norte se defendía ~~de la explotación~~ del capital extranjero.

ACTOR ~~Las sangrientas represiones~~ ^{Nada.} detienen su voluntad de avanzar en la conquista de la justicia

NARRADOR El trabajador del salitre se organiza y lentamente crece la Unión Obrera

ACTOR En esa vida tan dura de la pampa salitrera, el hermano del campesino, el que arrancaba la sal del desierto, fué echando las bases para sacar a su pueblo de la ignorancia y de la esclavitud.

SEGUNDA CANCION DEL NORTE

NARRADOR En los campos de la zona central y sur, los grandes latifundios, por su sistema feudal, mantenían a los inquilinos aislados, incomunicados, fomentando su pasividad con el paternalismo. En muchos Fundos las puertas se cerraban con candados para impedir que los peones se unieran y llegaran a tomar conciencia de que eran algo más que siervos; la cordillera y sus nieves cortaban los caminos y los peones no tenían otro recurso que recibir la caridad del patrón y vivir y morir a su merced.

CANCION (El perro del patrón) POETAS POPULARES Contra punto

ACTOR Pero la semilla de rebeldía cayó en tierra fértil, y aunque tarde en dar su brote, este rompe las nieves y los pedregales

NARRADOR 1921 En el mes de Octubre, se celebra la Primera CONVENCION DE LOS CAMPESINOS DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO. Y vamos a celebrarlo.

CANCION DE LA ZONA CENTRAL (Con una CUECA.)

NARRADOR Y ahora bajemos bruscamente por la geografía hasta los hielos del sur. Hablemos de MAGALLANES.

ACTOR Nuestro país es largo, está lleno de tropiezos, pero el pueblo que trabaja y arranca para otros la riqueza del suelo, camina de norte a sur, de sur a norte y de boca en boca viaja la esperanza

ACTOR En dos manos que se saluda

HABRADOR En una canción

ACTOR En los versos del poeta

MUJER RECITA (NERUDA)

Soy un río, al escuchas pausadamente bajo los salares de Antofagasta, o bien del sur de Cochrano o hacia la cordillera, en Melipilla o en Temuco, en la noche de astras neblinas y laurel sonoro ponco sobre la tierra tus oídos, escuchando que corre sumergido, en otoño Octubre, Oh primavera devuélveme a mi pueblo. que haré sin ver mil hombres mil muchachos, que haré sin confiar sobre mis hombros una parte de la esperanza?

Popets

CANCION: CORAZON DE BICARBON *Cautin.*

HABRADOR: Tambien el capital extranjero se ensaña contra los nombres de Magallanes. Al problema social y a la miseria se suma la ineluctancia del tiempo.

ACTOR: La lucha obrera se extiende desde los salares del norte hasta las Estancias australes. En 1923; impulsados por la FOCH, se crea un COMITE LOCAL DE LA FOCH, y ese mismo año queda constituido un SINDICATO, legal, entre otras cosas como los de la época, que se llamó, SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA ESTANCIA.

(RECITADO O CANTADO SOLO Y CORO)

Aquí es la tierra una bestia arisca
y el frío arrece con su insolencia
pero entre la nieve y la marisma ventisca
el pedo del campo tomá conciencia

CORO

Cartucho.

Obrero y peña
se dan la mano
en el rigor
se hacen hermanos

Coro

El hombre muestra, como una cruz
se hecho a la espalda con distancias
y su esperanza como una luz
iba encendiendo por las estancias

Obrero y peña se dan
se dan la mano
en el rigor
se hacen hermanos

Uno más uno, pierden paciencia
uno más uno, ya no son dos
uno más uno, tengan conciencia
con multitudes; alzan la voz;

**HABRADOR ;Puerto Arenas, 1927+ Se ha constituido el Sindicato
PROFESIONAL DE LA INDUSTRIA GANADERA Y FRIGORIFICA DE MA-
GALLANES, que une a los trabajadores de la Ciudad con los
hombres de la Estancia.**

Se RECITA AL SEÑAL DE " CORAZON DE ESCARCHA "

TERCER BLOQUE

NAUFRAGIO: Mil novecientos veinte y siete. Detengámonos en esta fecha, pero remontémosnos una vez más ^{la} la geografía hasta las márgenes dilatadas del Bio-Bio que sube y baja abraza de los valles sin decidirse a llegar al mar, y evoquemos esos nombres que hablan de la lucha ~~de~~ la tierra, de muerte y resurrección, Curacautín, Victoria, Rahmo, Lolco, Llanquén, Lonquimay RANQUIL;

Como el metal golpeando sobre el riel, llorando en los campos

Como Ranquil.....

- G - Algo se gesta en las margenes de Bio-Bio, algo germina algo despierta.
- Vienen galopando los hermanos Sagredo y Manuel Aranda
- Se reuna con Juan Domingo Lagos y tantos otros
- El Puelche trae palabras nuevas
- Nacido de campesinos en tratamiento ~~de~~ vida cordillerana a venido a Ranquil a decirnos que tenemos derecho a la vida
- ~~de~~ - Juan Leiva Tapia, Jinete del Bio-Bio

CORO

Ranquil dilido —
de nombre hermano —
hombres sufridos —
Ranquil glorioso. —

Como

NARRADOR: Los caciques del pueblo y del campesinado han tratado de designar el nombre de Juan Leiva Tapia y han querido cambiar la acción heroica de los campesinos de Raquil, en una revuelta criminal.

- Cuando la guardia se torna débil se rompe
- Así se quebró la penitencia de estos campesinos, que eran tratados por los terratenientes peor que buques de carga, porque si siquiera tenían segura la comida y el reposo. En las grandes latifundios no había más voz que la del amo y los peones, si querían comunicarse con los inquilinos de otros fincos, tenían que saltar de noche las puertas cerradas con candados, arriesgando el despido por desobediencia.

ACTOR - Los pequeños propietarios, ocupantes de tierras fiscales, Mapuches, inquilinos, cultivadores de la tierra, ganaderos, progresistas, Colono Nacionales, etc. trataron de buscar salida a la opresión desmedida y humillante de los terratenientes y gentes de malas costumbres que vivían del contrabando por la cordillera, pervertiendo a los más pobres, con esa ganancia fácil.

NARRADOR - La Organización Sindical no era conocida en el Valle de Longuinay, quizás hasta se ignoraba la existencia del Código del Trabajo, porque a falta de proletariado industrial la mayor parte de la gente modesta había vivido en absoluto aislamiento, salvo contadas personas, que por su espíritu de superación, venciendo sus obstáculos, habían adquirido cierta instrucción y roce social y político. Era este el caso de Juan Leiva, nacido en Neuquén, Argentina, de padres campesinos, que vivían cruzando de un lado y otro la cordillera, en busca de algún trabajo.

ACTOR - Los campesinos pobres pensaron que la organización de un sindicato les permitiría alzar la voz y luchar por las tierras que la ley del Gobierno les otorgaba, pero que estaban ilegalmente inscritas por los terratenientes de la zona y que unidos, podrían terminar con los abusos y atropellos.

NARRADOR; Así fue como el día 30 de abril del año 1928, en el lugar denominado LUIOURA (piedra luz blanca en Mapuche) se echaban las bases de una Organización que se llamó SINDICATO AGRICOLA DE LONQUIMAY.

ACTOR En la primera reunión participaron más o menos 40 vecinos del lugar. Se levantó acta de constitución que fue suscrita por el Oficial Civil de Lonquimay, el día 3 de Mayo de 1928, cuarenta años antes de la constitución de nuestra actual Organización que perpetua el nombre de Ranquil.

NARRADOR Director

Pedro Contreras Landaeta

Secretario

Juan Leiva Tapia

Tesoroero

Braulio Campos

pro-secretario

Eduardo Gif

Directores

Hley Nahuelchao, P.J. Riquelme
Eco y Alonso Leiva Tapia, Belisario Cid, Pedro S. Arceca, Victor y José Gerardo Cid.

AUTOR A medio siglo de los sucesos de Ranquil, nada hablo quizás tan claro en favor de esos hombres valientes que peleaban por su derecho a la tierra, como el Acta de constitución del SINDICATO AGRICOLA DE LONQUIMAY.

NARRADOR; y este es el texto con el programa trazado en la primera sesión:

1) solicitar del Gobierno la creación de Escuelas donde las necesidades de la comuna así lo exigiera, a fin de incorporar a esta región tan desconocida y desamparada a la civilización a que tienen derecho todos los habitantes del País.

Se sugiere que en este último bloque, se alternen los discursos que sean necesarios incluir y se valla intercalando algunos números musicales de que se disponga.

El libreto mismo termina con el discurso de Juan Laiva, ya que se ha narrado la historia de la Raquí, apoyando en este libreto en los albores del movimiento campesino y las circunstancias en que se desarrolló. Si es necesario dar otras cifras fechas, como en años anteriores, las puede enumerar un dirigente en su discurso, para no alargar la parte ensablada del libreto.

Y para terminar estaría los versos de Pascual Salinas a quien se deberá rendir homenaje seguramente en este aniversario:

A LA RAQUÍL HOY DÍA (De Pascual Salinas Cruz.)

Valiente y muy decidido
hay que ser en la Raquí
para poder dirigir
con hambre, con sed y con frío
El estómago vacío
de todos sus dirigentes
es esa allí permanente
en las horas de comidas
y así hay que enfrentar la vida
con la cara bien sonriente.

— Cruz

LIBRETO

- 1) La Confederación Nacional Campesina e Indígena de Chile "RANQUIL" dan la grata bienvenida a todos los presentes en la Celebración de nuestro 82 Aniversario y especialmente a las Autoridades Civiles y Eclesiásticas, como así mismo a los Dirigentes de nuestras Federaciones Provinciales y de Organizaciones Hermanas que en esta tarde nos honran con su presencia.-

- 2) Compañeros, Compañeras y Amigos, en esta ocasión de tanta significancia permitánnos recordar un poco de la Historia de las luchas de los trabajadores de la tierra, ya que no solo hacen 8 años los que Hoy Día celebramos, sino ella comienza allá por el año 1876, cuando nace en Osorno La Asociación Nacional Independientes de Indígenas.-

- 1) Luego vendría la Federación Nacional de Trabajadores Agrícolas, en el año 1930 - 1940, después la Asociación Nacional de Pequeños Agricultores en el Año 1944 - 1945, luego se crea el Frente de Trabajadores de la tierra en 1950 - 1960.-

- 2) Y así consecutivamente al fragor de la lucha y tomando las ricas experiencias de las primeras Organizaciones Obreras, Organizadas por la mancomunales y posteriormente por la Federación Obrera de Chile dirigida por el gran maestro del Movimiento Sindical Chileno, LUIS EMILIO RECABARREN.-

- 1) Luego el Movimiento Campesino fue tomando cuerpo, hasta que todas estas Organizaciones mencionadas se funden en una sola Organización, la cual se llama Federación Nacional Campesina e Indígena de Chile nacida el 30 de Mayo de 1960 en Santiago.-

- 2) Toda esta larga etapa de crecimiento y desarrollo de la Organización Campesina, fue al calor de la lucha Social y reivindicativa, hay hechos que son dignos de destacar como son los casos de las luchas heroicas que dieron los Campesinos de Ranquil de la Comuna de Lonquimay en el año 1934 para conseguir un trozo de tierra que le fuera posible trabajar ellos y sus familias.-

1) Y así a través del país se forman Sindicatos Campesinos en el Valle de Choapa, en Santa Rosa de Catemu, Longotoma y en Santiago el Sindicato Plazuela de los Toros de Puente Alto y Lindinau de Pirque, en los Años 1936 y 1942.-

2) Y es así como en forma multiplicadora germina la Semilla en la tierra fértil de la Lucha Social y nacen cientos de nuevos Sindicatos, al calor de sus respectivos pliegos de peticiones, aun no contando todavía con una Ley que garantizara una Organización Sólida.-

1) Fue así que a través de las grandes luchas en el Año 1967 se publica la Ley 16.625 la que da una vida Legal a las Organizaciones Campesinas, luego se forman las Federaciones Provinciales-----
----- de Linares el 24 de Enero de 1968, La Federación Campesina e Indígena de Santiago el 25 de Febrero de 1968, Federación El Progreso de Talca el 7 de Mayo de 1968 y otras Federaciones Provinciales.-

2) Y un Día 8 de Mayo de 1968, se realiza el 1er Congreso Nacional Campesino y nace la Confederación Nacional Campesina e Indígena de Chile "RANQUIL" Organización que creció como Vanguardia de los deberes y derechos de los Trabajadores de la Tierra, llegando al 30 de Agosto de 1978 a tener representatividad de 161.230 Socios, 27 Federaciones Provinciales, 340 Sindicatos Comunes y un total de 10.000 Predios entre el Sector Reformado y Privado.-

1) Queridos Compañeros damos comienzo a esta fiesta
Como dice Pablo Neruda - YO VINE AQUI PARA CANTAR
Y PARA QUE CANTEN CONMIGO Ellos son Jove-
nes Trabajadores que les cantan a su pueblo....
Dejamos con Uds, al Conjunto.....

SAVORI

~~LA FEDERACION PROVINCIAL CAMPESINA~~
~~E. INDIGENA DE SANTIAGO~~

2) Esta Organización Joven pero fuerte enraizada
en lo mas profundo de la conciencia del Campesi-
nado Chileno, toma las banderas de lucha e invi-
ta a las demás Organizaciones Hermanas a unirse
para que juntos luchemos por las reivindicaciones
y por una justa aplicación de la Reforma Agraria
para los trabajadores de la tierra.....

CON INTERESES

~~EL INSTITUTO "ACCION CATALICA" DE~~
~~PARIS~~ GABRIELA PIZARRO Y
Su Conjunto "LEMLANTU"

1) En el corto período de existencia de nuestra Con-
federación hemos obtenido grandes avances, en la
formación de los Sindicatos y Federaciones Provin-
ciales, la Constitución de Asentamientos, Centros
de Producción y un mayor numero de Comités Campe-
sinos, los que beneficiaron a muchas familias, ya
que la superficie de la tierra expropiada fueron
miles de Hectáreas las que a la vez permitieron la
exterminación del gran Latifundio en Chile.....

~~CON INTERESES EL INSTITUTO "PABLO" LOS~~
~~SALADO~~ ~~FEDERACION JAVIER~~
Duo

Los Pajaros
Cheremelos

2) Despues de estos logros, hemos tenido algunos tro-
pezos, como ser la devolución de la tierra a sus
antiguos dueños, los despidos injustificados, la
emigración de Jóvenes Campesinos a la ciudad en
busca de trabajo, la resolución 170 descuento de
hasta un 50% de las regalías ganadas en Actas de
Avenimiento, la no entrega de elementos Deporti-
vos, conquista adquirida por los Campesinos, sería
largo enumerar todos los problemas.....

~~CON INTERESES AL INSTITUTO DE LA VENTURA~~
~~SUA~~ "Cecilia y Orosario"

1) Concientes hoy mas que nunca nuestra Organiza-
ción, que mientras existan Campesinos en nues-
tra Patria y esten en pie de lucha, juntos a
su Organización Sindical y unidos a la clase O-
brera, todo retroceso sera transitorio ya que
asi lo demuestra la Historia del Movimiento
Sindical Chileno.-----

~~CON HISTERES EL~~ *Domingo*
~~"ROLANDO"~~
~~Dirección Federal de Ingresos y Gastos~~

2) La Confederación "RANQUIL" por intermedio de su
Departamento de Deporte y Cultura promueve las
Actividades Deportivas y Culturales y lucha en
defenza de la Cultura, ~~firmada~~ propia de nues-
tro Pueblo, se une al Departamento Nacional de
Cultura, formado por todas las Organizaciones
Sindicales Hermanas.-----

~~CON HISTERES EL~~
~~CONJUNTO "SANTO" "QUEILÉN"~~
~~Representa a la Federación PROV. de Stgo.~~

1) Hoy Celebramos 8 Años de Vida y nos preparamos
con mas fuerza para iniciar con éxito nuestras
próximas tareas, Campaña de Finanzas en todo
el Pais, presentación de Nóminas de Socios al
30 de Agosto, por la defenza de los derechos de
los trabajadores de la tierra, por el engrande-
cimiento de nuestra Organización Sindical, por
la Unidad de los Trabajadores, por la Derogación
del Decreto 198, por la paz de los Chilenos,

nos despedimos de Uds, agradeciendo una vez
mas su valerosa presencia.. ~~CON HISTERES~~
~~E.L. CONJUNTO "INTI-ILLARI" DE LA~~
~~CONFEDERACIÓN NACIONAL "RANQUIL"~~

- R NARRADOR Desde comienzos de siglo, los mineros del Norte se unían y se organizaban para conseguir mejores jornales y mejores condiciones de vida.
- G ACTOR Nada detiene su voluntad de avanzar en la conquista de la justicia
- R NARRADOR ~~de la unión de los obreros~~ ^{En} del salitre, lentamente nacía la unión obrera
- G ACTOR En esa vida tan dura de la pampa salitrera, el hermano del campesino, el que arrancaba la sal del desierto, fué echando las bases para sacar a su pueblo de la ignorancia y ~~de los~~ ~~xabones~~ unidos a los trabajadores urbanos, fueron conquistando las sagradas leyes que defienden su trabajo.

SEGUNDA CANCION DEL NORTE.

G NARRADOR En los campos de la zona central y sur, los dueños de ^{los} grandes latifundios mantenían a sus inquilinos aislados, incomunicados fomentando su pasividad con el paternalismo. La cordillera con sus nieves era una aliada de los patrones de fundo, para impedir que los peones salieran de su vida primitiva y tomaran conciencia de que tenían derecho a un modo de vida más justa y a un porvenir mejor para sus hijos.

CANCION: EL PERRO DE MI PATRON Pueta

R NARRADOR 1921 En el mes de Octubre se celebra la primera CONVENCION DE LOS CAMPESINOS DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO.
¡Y vamos a celebrarlo!

CANCION ZONA CENTRAL Y CUENCA

G NARRADOR Y ahora bajemos bruscamente por la geografía hasta las heladas tierras del sur. Hablemos de MAGALLANES.

R ACTOR Nuestro país es largo, lleno de tropiezos, pero el pueblo que trabaja y arranca para otros la riqueza del suelo, camina infatigable, de norte a sur, de cordillera ~~al~~ mar, y con ellos, de boca en boca, viaja la esperanza

G ACTOR NARRADOR AC/TOR En un diario...en dos manos que se saludan en una canción En los versos del poeta, nuestro poeta: ~~Neruda~~ Neruda

(NERUDA) Soy un río. Si escuchas pausadamente los salares de Antofagasta, o bien al sur de Osorno o hacia la cordillera, en Melipilla, o en Temuco, en la noche de astros mojados y laurel sonoro pones sobre la tierra tus oídos, escucharás que corro sumergido, cantando Octubre, oh primavera devuélveme a mi pueblo. Qué haré sin ver mil hombres mil muchachas, que haré sin conducir sobre mis hombros una parte de la esperanza?

CANCION; CORAZON DE ESCARCHA

R NARRADOR También sufre el hombre de Magallanes. Allá al problema social y a la miseria, se suma la inclemencia del tiempo.

ACTOR
G El obrero ha despertado y su lucha por defender sus derechos se extiende desde los salzres del Norte hasta las estancias australes. En 1928, impulsados por la Federación Obrera, se crea un CONSEJO LOCAL DE LA FOCH y ese mismo año queda constituido un SINDICATO, legal entre comillas como los de aquella época, que se llamó SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA ESTANCIA.

CANCION Aquí^s la tierra una bestia arisca
 y el frío arrecia con su inclemencia
 Pero entre la nieve y la ventisca
 el peón del campo tomó conciencia

CORO Obrero y peón, se dan la mano
 y en el rigor, se hacen hermanos (bis)

RECITADO
G El hombre austral, como una cruz
 se echó a la espalda esas distancias
 y su esperanza como una luz
 ina encendiendo por las Estancias

OBRERO y peón...etc.

CANTADO Uno más uno, pierden paciencia
 uno más uno, ya no son dos
 uno más uno toman conciencia
 son multitudes, ¡alzan la voz!
 Obrero y peón...

R NARRADOR ¡Punta Arenas, 1927! Se ha constituido el SINDICATO PROFESIONAL DE LA INDUSTRIA GANADERA Y FRIGORIFICA DE MAGALLANES, que une a los trabajadores de la ciudad con los hombres de las Estancias.

NUMERO MUSICAL breve (pueda retomarse final de corazón de escarcha)

Valde Chiloé - Con Sile - - -
TERCER BLOQUE

Con Ranquil.

NARRADOR
G *hablan* 1927. Detengámonos en esta fecha y remontemos una vez más la geografía hasta las dilatadas márgenes del Bío Bío que sube, baja, vuelve a subir, abrazando los valles, sin decidirse a llegar al mar, y evoquemos esos nombres *que* de los campesinos que lucharon por la tierra y allanaron el camino a los campesinos de hoy "¡Curacautín!"

- Victoria
 - Rahue
 - Lolco
 - Llanquén
 - Chilpaco
 - Nitrito
 - Lonquimay
 ¡RANQUIL!

- **G** Como el metal, golpeando sobre el riel, llamando en los campos
 RANQUIL

R Algo se gesta en las márgenes del Bío Bío
 Ranquil

G Algo despierta
 ¡RANQUIL!

R Vienen galopando los hermanos Sagredo y Manuel Araneda
 Ranquil

G - Se reúne Juan Domingo Lagos y tantos otros
RANQUIL

R. - El Puelche trae palabras nuevas
Ranquil

G - Nacido de campesinos, en transhumante vida cordillerana, ha venido a Ranquil a decirnos que tenemos derecho a la vida:

CORO - JUAN LEIVA TAPIA, JINETE DEL BIO BIO

CORO Ranquil dolido
de nombre hermoso
hombres sufridos
Ranquil glorioso

NARRADOR Cuando la cuerda se tensa demasiado, se rompe.

Así se quebró la paciencia de estos campesinos que eran tratados por los terratenientes de entonces, peor que bueyes y animales de carga, porque ni siquiera tenían segura la comida y el reposo.

En los grandes latifundios cordilleranos, no había más voz que la del amo, y los peones, si querían comunicarse con los inquilinos de otros fundos, tenían que saltar de noche las puertas cerradas con candado, arriesgando su despido.

ACTOR Los pequeños propietarios, ocupantes de tierras fiscales, mapuches, inquilinos, cultivadores de la tierra, ganaderos, colonos nacionales, -nos cuentan las cónicas de la época, trataron de buscar salida a la opresión desmedida y humillante en que vivían y también a su dependencia de gentes de malas costumbres que vivían del contrabando pervirtiendo a los pobres con esa ganancia fácil.

NARRADOR La organización sindical no era conocida en el valle de Lonquimay, quizá hasta se ignoraba la existencia del Código del Trabajo, porque faltando por allí el proletariado industrial, la mayor parte de la gente modesta había vivido en absoluto aislamiento, salvo contadas personas que por su espíritu de superación, venciendo mil obstáculos, habían adquirido cierta instrucción. Era este el caso de Juan Leiva Tapia, nacido en Neuquén, Argentina, de padres campesinos que vivían cruzando la cordillera en busca de trabajo, ofreciéndose aquí o allá, según las faenas de la estación.

ACTOR Así fué como los campesinos pobres pensaron que la organización de un Sindicato, les permitiría alzar la voz y luchar por las tierras que una ley de aquel entonces les ofrecía, pero que estaban ilegalmente inscritas por los terratenientes de la zona.

NARRADOR El día 30 de abril de 1928 - en el lugar denominado LIUCURA - piedra blanca en mapuche - se echaron las bases de una organización que se llamó: SINDICATO AGRÍCOLA DE LONQUIMAY

ACTOR En la primera reunión participaron más o menos 40 vecinos del lugar. Se levantó acta de constitución que fué suscrita por el Oficial Civil de Lonquimay, el día 3 de Mayo de 1928 -cuarenta años antes de la constitución de nuestra actual organización que perpetúa el nombre de Ranquil.

NARRADOR Y ACTOR - Director G
- Pedro Contreras Landaeta R
- Secretario : Juan Leiva Tapia RG
- Tesorero G
- Braulio Campos R
- Pro-secretario R
- Eduardo Cid R
- Directores: G
- Eloy Nahuelcheo, P.J. Riquelme, Francisco y

-Pedro Segundo Aroca, Victor y José German Cid.

ACTOR

R

- A medio siglo de los sucesos de Ranquil, nada habla quizá tan claro en favor de esos hombres valientes que luchaban para que el Gobierno escuchara su voz, como el Acta de Constitución del Sindicato Agrícola de Lonquimay.

G NARRADOR

Y este fué el programa, trazado en la primera sesión:

G

1) Solicitar del Gobierno la creación de escuelas donde las necesidades de la Comuna así lo exigiera, a fin de incorporar a esta región tan desconocida y desamparada a la civilización a que tiene derecho todos los habitantes del país.

R

2) Denunciar los campos fiscales que estaban usurpados por los terratenientes en perjuicio de los habitantes más modestos a quienes el Gobierno se los había ofrecido

G

3) Protección a los colonos nacionales venidos de Argentina que habían sido perseguidos y molestados desde que regresaron a Chile.

R

4) Protección y amparo a los "mapuches, a quienes se les mantenía en reducciones poco menos que inhabitables, se les perseguía sin piedad, inventandoles procesos por robo u otros delitos que no habían cometido, porque el propósito era hacerlos abandonar sus tierras para que emigraran a la Argentina.

G

5) Solicitar del Gobierno, que dicte una ley de protección del PINO ARAUCARIA, árbol de la cordillera andina que estaba siendo destruido por los dueños de aserraderos, no dejando ni los nuevos ejemplares por la destrucción del fuego.

R

6) Denunciar los contrabandos y contrabandistas que formaban una madriguera, comprometiendo con su acción a numerosos campesinos pobres y mapuches que ellos utilizaban en los arrees de animales y carguños de mercaderías traídas de la Argentina. Esto como única manera de formar una conciencia moral y proteger a los dineros fiscales.

G

Narrador : Finalizada la lectura de los puntos del programa sindical, se escucharon las palabras de Juan Leiva "apia.

Habla Juan Leiva:

Palabra.

"Compañeros, los fines del Sindicato no pueden ser más claros y nobles, ojalá que la unión de los asociados y el buen tino de sus dirigentes, permita realizar esta bella obra de cultura y prosperidad que se han ~~propuesto~~ propuesto los asociados fundadores. Adelante colonos nacionales, mapuches de Lonquimay, un nuevo sol alumbrará este valle de verdura y nieve; dejad de lado los rencores lugareños y dad vida con nuestra unión y nuestra cooperación entusiasta a la organización que defenderá y sostendrá nuestros derechos desconocidos y atropellados hasta hoy".