

El hombre nace esclavo, no nace libre.

Esclavo de una sociedad que desde que tiene uso de razón, o antes le está imponiendo normas de conducta.

Es claro que esas normas de conducta han sido modeladas a través de años de experiencia de otros hombres, la historia; y según sea la sociedad en que vive, van en uno u otro sentido, por circunstancias de adaptación a un medio que podría llamarse la naturaleza, a medio transformar por la ciencia, la técnica, etc. Y de acuerdo con esa naturaleza, ya transformada, las aspiraciones de hombres milenarios, que son comunes, la plenitud interior y la vida segura en sociedad, (es decir, la actitud por una parte de ese hombre frente al mundo, y las relaciones de los hombres entre ellos) el hombre aparece, el individuo aparece en la vida terrenal, en medio de una estructura dada, donde imperan ya normas de conducta generales y particulares a su pequeño grupo, llamésmole, la familia.

RENATO DICE: Yo viene a este mundo sin tener la opción de aceptarlo o no. Pero al despertar y comprender lo que me rodea, me pareció absurdo y no lo acepté. Entonces fui un rebelde. Y no me dotaron de fuerzas para liberarme. Por eso soy esclavo. No quiero refugiarme como muchos en la creación. No. No creo en la creación de pequeñas muestras, de pequeñas obras que entran en un mercado competitivo; este artista creó algo mejor que este otro. Yo digo que no, que tiene más valor la pintura de este, o la música de este otro. O el libro de tal es malo, yo digo que es regular, yo digo que es excelente. Y hay un grupo de especialistas, dedicados a juzgar. Porque es así, la esclavitud de nuestro hombre de hoy. Ni siquiera puede crear gratuitamente. Está comprometido por el dinero, el valor de lo que crea, o lo competitivo, la conquista del prestigio. Yo, Renato, quiero crear una imagen de un hombre libre. Dedicaré a eso mi vida. Y la dediqué. Y solo he tenido frustraciones. Después de muchas búsquedas, de sumergirme en los misterios del pensamiento, y de pasar por muchas etapas que fui descartando como erradas, llegué a la conclusión de que para crear al hombre libre, la imagen del hombre libre, tendría que empezar por vencerme a mí mismo. Eso significaba transformarme en un ser cínico, porque no es posible dominarse a sí mismo y no quedar automáticamente por encima de las emociones, de los lazos afectivos o de responsabilidad con mis semejantes inmediatos. Porque los que nos rodean quieren enjaularnos, como si no se conformaran con vernos libres, sufriendo acaso por su propia esclavitud.

Cuando ~~vien~~ vine a este mundo, me cogieron y me modelaron, sin consultarme de tql manera. Me enseñaron una serie de preceptos. Me fueron ablandando poco a poco ante ciertas circunstancias de la vida, los sentimientos. No seas malo con tu mamá, ella te quiere y el amor da derechos, al parecer. Luego siempre hay al uien que nos quiere y que en verdad, necesita de nuestro afecto. Y la gente a nuestro alrededor, se pelea por obtener nuestro afecto y nos enseña desde pequeños a pelearnos por obtener a la vez, el afecto de otros. Generalmente peleamos por conseguir el afecto de los que no nos aman y los que nos aman, nos persiguen. Por ejemplo:

ESCENA DE INFANCIA. Mi ~~madre~~ padre:

Conferencia de un padre a su hijo, de como debe comportarse. El hijo hace exactamente lo contrario. Lo llevan al psiquiatra.

Sesión con el psiquiatra. Este es un niño rebelde. Contradice. Hace lo contrario de lo que le pedimos. Nació monstruo. El niño debe ser orientado hacia la creación.

SESION con los maestros. Que tratan de interesarlo en mil lecciones, en el arte.

El pequeño dice MUISCA. Le compran un piano. El niño hace progresos. El niño se deja moldear. Tiene una joven profesora, muy masculina (EL MISMO PERSONAJE) El niño la besa, ella le pega. El niño feliz ante la resitencia quiere ~~pegar~~ seguir. Ella siente

que en ese niño hay un demonio y sucumbe. El niño ya no la quiere. Descubre en ese rostro al mundo hostil, otra vez, tanto cuando no se entrega, como cuando se

entrega. No era eso, quiere ir mas allá. Hasta que llegué a mi adolescencia. Se

maravilla con un amigo, el líder. Los sigue. Por fin ha encontrado su camino.

Pero no tarda en descubrir que tampoco es eso. Descubre la debilidad del lider que en el fondo no cree en sus ideas. Luego que lo deja, está otra vez solo.

Tiene que trabajar, entra a una agencia de turismo. Hay una señora ~~que~~ viuda que trabaja codo a codo con él, todos los días. Le recuerda a su profesora de

piano, pero también le recuerda al padre que lo engendró, a quien no quiere porque lo trajo a este mundo y este mundo siempre le es hostil. Pero el hombre

es debil en su carne y sueña. Y sueña con aquella mujer, seria que trabaja a conciencia a su lado, que cree firmemente en lo que hace. AMANDA. Así entró

en mi vida. Una tarde, Amanda tuvo una debilidad, ~~se desmayó y cayó~~ Llegó llorando a la oficina, el se enterneció, porque aun no había aprendido a dominar

sus sentimientos. Le dijo que esperaba un niño, que eso iba a producir un escándalo. Renato se casó con ella, porque era un hombre que vivía al día, que

se burlaba de las convenciones. Ella era otra víctima de este mundo hostil. Me casó con ella. Luego descubrió que todo había sido una treta. Amanda estaba enamorado de él, por su halo de libertad, de incogible, y lo quiso, lo codició para ella. Oh, que monstruo era mi Amanda. Perdió su feminidad, perdió su delicadeza, amanecía desgredada, se ponía cahirulos en el pelo, hacía ruido al mascar, tenía frases hechas, siempre las mismas, las eternas, lo mismo, lo mismo. Y Renato estaba en una carcel. Por qué no huyó? no sé. El estaba cogido, y no podía safarse de Amanda. El zmor le había jugado una mala treta. Ahora es esclavo de una sola mujer, y no de todos los hombres. Todos los hombres, la humanidad entera era una sola mujer, Amanda, y en su rostro aparecieron nuevamente los rasgos de la profesora de piano, del padre, del líder, del gerente.... Ah, sí, el gerente. El gerente ... Amanda dejó de trabajar y el tomó todo el peso de la responsabilidad. Y desde entonces el gerente empezó a hostilizarlo. No ~~era~~ es usted como Amanda, no tiene la eficiencia de Amanda. Poco a poco el proyecto de matar a la humanidad se fué haciendo carne en él. Y la humanidad era Amanda. Empezó a soñar con liquidarla. En suprimirla. Renato trabajaba, ~~comaba~~ en una agencia de turismo, como dije. Y quería escapar. Pensó que la libertad, era moverse libremente por el globo terráqueo. Quería dominar al mundo, y sus distnacias. Quería viajar, Pero siempre Amanda se lo impidió. No pregunten como, hay tantas maneras. Con autoridad, bruscamente. Escena. Con suavidad, con mimos. Con drama, lágrimas. El hecho es que no pude viajar. No pude ausentarme. Ah si, pude ausentarme. Cuando sufrí el accidente. Yo soñaba con cruzar distnacias, con viajar en avión a chorro, en cohetes, ir a la luna, (AMANDA: lo malo es que te gastas en hacer proyectos, pero nunca te quedan fuerzas para llevar nada a cabo, eres debil Renato.) Y así me donimaba. Yo creo que había en sus ojos un poder hiptnótico. Oh, no. No era eso, Amanda descubrió en mi una debilidad que se llama: flojera, apatía, dejación. Porque eso subststía en mí, igual que había ese deseo tan grande de escapar a mi limitada pobre imagen de hombre. Quería dominar el mundo, pero se abría ante mi tan enorme, tan desproporcionadamente gigantesco, sin contar con ese elemento: población humana. Eran tantos millones, y todos pensaban a su manera, nadie me apoyaba, eran todos hostiles, porque todos buscaban algo, pero cada uno buscaba por si mismo. Si me unía a un grupo, aunque pequeño de ellos, les exigía demasiado y los ídolos se me derrumbaban. no había fe, y sin fe, como podía unirme a ellos? Yo nunca creí en nada. Solo en una frase de un científico que dijo: MIENTRAS DURE LA VIDA DEL HOMBRE EN ESTE MUNDO LE ES NEGADA LA COMPRESION DE LA ESENCIA DE SU EXISTIR. y durante

(-) Yo que ansiaba viajar en peligrosas excursiones hasta en la estratófera, me atropeló un vehículo, mientras esperaba locomoción en la esquina de mi casa.

toda esa existencia el hombre se debate en esa vida que no alcanza a comprender en su esencia, acomodándose de todo lo que encuentra a su paso, disfrutando a ratos del amor, del saber, de la belleza, del calor del fuego que reconforta su carne cuando hace frío, del alimento refinado que le da un placer a su paladar y a su estómago, del sexo, del sueño..atención, del sueño....

Si, por un tiempo me refugié en el sueño. Qué maravillosamente. Estaba en el hospital..Ahí no tenía entrada mi mujer, Amanda siempre odió los hospitales, la enfermedad y la muerte. Yo estaba debil, en mi carne, y mi espíritu, engañosamente se sintió libre y echó a volar. Me golpié la base del ~~cráneo~~ cráneo, también me rompí varios huesos. Y quedé postrado en un lecho.

ESCENA. Como no podía hacer nada, empecé a pensar, ~~con~~ primero dejandome llevar, luego llevado por la naturaleza activa del hombre, puse todo mi energía vital restante, en el cerebro, y pensaba. Imaginaba. Jugaba El techo blanco y liso me recordaba los avisos de una isla: madrepora calcinada. Todo era blanco. ~~Y~~ Pensé en las galaxias. Y entonces descubrí que la inmovilidad era el estado ideal. Pero el hombre es pequeño, sin vuelo. Poco a poco empezó a cobrar una importancia ilimitada las horas de comida, las horas de curación. Y entró el médico, en mi vida. Era un médico loco. Que me hablab de la astronomía y sus descubrimientos. Me habló de las dimensiones del universo. Y me sentía cada vez mas pequeño, mas irresponsabel. Oh, qué vacaciones. Pero eun día el médico, me dijo, y reconocí en su rostro, nuevamente ese eterno rostro del mundo hostil: Usted ya está curado, Renato, tiene que irse. Pero como, doctor, no me puedo mover. No es así. Usted psicológicamente no quiere moverse. Y Yo le voy a enseñar a recuperar sus fuerzas. Y me enseñó nuevamente, por la fuerza a vivir. A volver a ese mundo del que había logrado escapar en vida. Readaptación. O qué sulpicio. Pero por medio de inyecciones de hipnósis, de pases mágicos, despertó en mi un cierto espíritu ya dormido de responsabilidad, de competencia con otros enfermos que se habían curado. Si ud, quiere, puede. El hombre tiene esa maravillosa facultad: quando quiere pueda. Qué ilimitado el poder del hombre. Y regresé a casa, a los brazos de mi Amanda. Mi amanda en ese lapsus se había transformado en una gruesa matrona. Ahora la vi, en su madurez. ESCENA DE LA VUELTA A CASA.

&Y empezó otra vez mi calvario. Y decidí suprimir ese mundo hostil. Era culpa de ella, que no me quizo dar la libertad que le pedí a gritos. El hombre pasivo no puede vencer. Tiene que dominar. En mi había un natural amor haciamei mujer, decidí destruirla. Destruir lo que me ataba. Y partir, como balón

sin lastre. Y empecé a planear el crimen.

Esta era mi vida, sórdida, pequeña. Oh, lo que los hombres han hecho de una vida, aun cuando conocen los misterios de las galaxias....

VIDA DOMESTICA INSOPORTABLE.

SE REALIZA EL CRIMEN. Y ahora voy a partir... he roto mis lazos con el mundo hostil. Lo que los hombres han hecho del mundo no me gusta. Yo seré un hombre libre, al fin. Iré a cualquier parte. Va a la carcel. Entre rejas. Quizá aquí este la plenitud. Ni siquiera eso. Mi Amanda me rescató. Me perdonó.

EL JUEZ ME LO HIZO SABER. Y un día, se abrieron las puertas de la carcel y el carcelero, tenía el rostro de mi Amanda, de mi padre, del médico, de la profesora de piano de mi infancia, y me dijo: anda, Renato, eres libre. Y salí al mundo.... Y me dije, que maravillosa condición la del hombre. Que a pesar de todo, sigue optimista, porque, aquí donde ustedes me ven, soy un hombre optimista. Todos los días, me despierto y mientras me visto, me distraigo, pienso en lo que haré, es un nuevo día, y soy libre para elegir lo que haré. Pero elijo ir a la oficina, porque es lo que le gusta a mi Amanda. Al mundo le gusta que yo sea un esclavo en una oficina, pero lo acepto, porque amo al mundo. Por qué lo amo, porque es tan monstruosamente absurdo... y me voy a la oficina, y por el camino, saludo al mundo... (PASA UN HOMBRE CON EL ROSTRO) le sonrío... y canto....

SE VA. No, esta historia no tiene moraleja- Es solo la extrañeza, la extrañeza de ser hombre y que nuestro destino sea: como dijo un sabio: luego de repasar los nuevos descubrimientos asombrosos de este siglo: solo sé que no al a zao a saber lo que quisiera saber; ~~EKVNOMKE~~ y solo tengo una frase en mis labios, y ni siquiera creo en ella con certeza, y es esta, la misma: MIENTRAS DURE LA VIDA DEL HOMBRE EN ESTE MUNDO LE ES NEGADA LA COMPRESION DE ~~EN~~ ESENCIA DE SU EXISTIR. Y el hombre, es un animal todo cubierto de piel, cubierto de bello en algunas superficies, con un corazón que late y una se cuerdas vocales que le permiten cantar un par de labios que sirven para sonreír. Y dentro de él, hay una reserva inagotable de curiosidad y de optimismo. No es maravilloso? Yo amo al mundo ~~que~~ como aprendí a amar a mi Amanda... porque mi Amanda no piensa ni se desespera. Nada de esto lo entiendo, pero sonrío y canto.

RENATO, el personaje de las sardinas.

Es el hombre ~~xxx~~ que intuye que mientras dure la vida del hombre, le es negada la comprensión de su existir."

Quizá el creador siempre sufre angustias. Las sufro yo. La angustia del creador que pone en primer término el realizar una obra, y sacrifica el resto, poniéndolo en segundo plano "racional". Es decir, intuitivamente ~~xxxxxx~~ tiene necesidades, deseos de realización en otros planos, mas normales (quiero hablar aquí de normal en oposición a ese monstruo que es el creador, ese ser algo deformado en relación a los que le erodean.) actúa fría, racionalmente en situaciones donde otros se dejan arrastrar por sus pasiones e impulsos. Esas necesidades, esas realidades, dignas emocionales, o de otros tipos, materiales, las va sacrificando insensiblemente a su meta única: crear. Y la frustración que de ello resulta lo va angustiando. Y en último término se refugia en lo único que le queda, es decir, aquello por lo cual luchó, un poco compulsivamente, la creación, la realización. Para realizarse ~~xxx~~ plenamente en la creación, ha sacrificado otros caminos de "plenitud" y los llora, no puede dejar de sufrir por eso. Pero se refugia en la plenitud que le aporta la creación. Habría mucho que debatir sobre esta actitud del hombre. Vamos por ~~orden~~ orden.

RENATO es un creador, y ~~xxxxxxx~~ y por lo tanto un monstruo

Es un escritor. Un hombre que quiere jugar con las ideas. ~~xxxxxxx~~

Cual es la idea de Renato. El hombre venciendo a ese imponderable que es el hombre, el si mismo. El hombre viene al mundo y solo conoce plenamente eso que hay en el interior de si mismo Y trata de expresarse a si mismo, disimulando muchas veces en su proyección hacia otras realidades, externas por decirlo así.

La Cibernética, como el hombre robot, el hombre perfectamente controlado. El cerebro que debe