

## EL ECRAN - (Isidora Basis)

"Carolina" de la novel autora chilena, Isidora Aguirre, constituye una de las mas gratas sorpresas del teatro Nacional en los últimos tiempos. Considerando las innumerables dificultades que ~~xxxxxxxxxxxx~~ encierra el hecho de escribir una obra en un acto, mas si es comedia, el mérito de Isidora Aguirre se multiplica varias veces. Añádmos a este un diálogo vibrante, gracioso, dinámico y muy chileno, un argumento humano y personajes auténticos y... tendremos ante nosotros una autera hecha y derecha. Carolina es una pieza simplemente encantadora, con vuelo poético y raíces reales. A la altura de la obra está la destacada dirección de Eugenio Guzman y la interpretación de Alicia Quiroga y Ramón Sabat, muy bine secundadas por Marie Lerca. El Experimental ha conquistado con Carolina un paso decisivo: poder interpretar una obra nacional contemporáneamen tone de comedia, con la misma calidad artística de otras de sus representaciones. ... ..(Ecran n.1314, 27 Marzo 1956.

## EL DEBATE -(Sergio Vodanovic, marzo 1956)

....Los mayores aciertos de Isidora Aguirre se encuentran en su directa y humorística observación de características humanas que hacen de su Carolina un personaje facil de reconocer entre quienes nos rodean. La graciosa y mas que graciosa, agradable pieza de la autora chilena ha contado con el apoyo de una dirección fina e inteligente, Eugenio Guzman....

## CLARIN - (Rafael Frontaura) " Carolina, de Isidora Aguirre."

Yo no soy un crítico, soy simplemente un cronista de teatro. Yo no sé si estará "mal viste" que diga por ejemplo "Esta obra me ha entusiasmado" Pero, aunque esté mal viste, voy a declararle : "Carolina", una pequeña comedia en un acto que se representa en el Teatro l'Atelier" por elementos del Teatro Experimental, me ha entusiasmado. Me he hallado de pronto ante una pequeña obra maestra de teatro, hecha sin pretensión, con encantadora modestia, reveladora de una autora de verdad, que sabe construir, que conoce el secreto de llevar una trama con buen ritmo hasta su desenlace, que nos sorprende agradablemente con un ~~idi~~ diálogo suelto, gracioso, espontaneo como no escuchábamos hacia mucho tiempo en el teatro chileno.....

EL MERCURIO -Crítico - (~~xxxxxx~~ Teatro ~~xxxxxx~~ 1955)

(resumen del teatro en 1955)...ha sido el primer festival de teatro de aficionados ;p mas descellante del año no solo por las revelaciones producidas sino por el clima creado, por la formación de una conciencia teatral nacional.....e entre lo visto por nosotros en el certamen recordamos.... "Carolina" que es un cuadro risueño. Dirigida con maestría por Eugenio Guzman e interpretada por Alicia Quiroga y Ramón Sabat, produjo un raro fenómeno de armonía, en donde no se supo si la perfección venía de la habilidad del director, del desempeño de los actores o del texto. Lo probable es que el tone alto derive del buen acerde de los tres factores. A la pieza le sobra algo al final. El humor reiterado pierde eficacia.

VISTAZO-Teatro: Críticos coinciden: Tartufe y Carolina" Cuatro críticos teatrales fueron entrevistados per Vista-ze en una encuesta relampage. (segunda pregunta:) Cual fué la mejor obra chilena del año? Antonio Romera, crítico del Mercurio .(Primera pregunta: la obra mejor realizada: Tartufe, presentada por la Comedia Nacional del Uruguay, la mejor obra chilena del año Carolina de Isidora Aguirre. Carlos Hohman, Diario Ilustrado, Tartufe. La mejor obra chilena "Fuerte Bulnes" (hace la salvedad que no vió Carolina) Sergio Vodanovic- Doña Resita la Soltera, teatro Ex-