

GABRIELA MEDINA:

"A Través de la Tía Irene Quiero Encontrarme de Nuevo con Chile"

● La actriz interpreta el rol principal en la obra de Isidora Aguirre que se estrena el jueves en la Sala del Angel.

"Tía Irene, yo te amaba", de Isidora Aguirre, es una obra que se estrena el próximo jueves pero que nació en la década del 60 para pasar posteriormente por varias etapas de remozamiento hasta llegar a las manos de la actriz Gabriela Medina, quien se enamoró de la pieza y logró llevarla a escena.

Se basa en una anécdota vivida por la madre de la dramaturga, la pintora María Tupper, a quien se evoca a través del personaje principal.

La trama gira en torno a la relación de la tía con un alcohólico gáster que intenta arreglarle los distintos desperfectos del baño, recibiendo pinturas en pago por sus servicios. Estas últimas despiertan la codicia y los malos instintos de su mujer, Ramona, quien decide asesinar a la pintora para que los cuadros cobren valor. La dirección de Claudio Pueller ha enfatizado el elemento mágico de la historia, dado en primer lugar por la tía Irene y su hermosa relación con la naturaleza, producto de la cual es su tranquilidad frente a la vida y a la muerte, muy propia de los pueblos latinoamericanos, según Pueller. También este elemento mágico nace de que toda la obra es una evocación del sobrino de esta pintora, quien estaba enamorado de ella. Y en esta evocación, la tía viene como "en astral".

No sólo los personajes y la trama nos entregan esta idea, también la encontramos en la iluminación de Sergio Ledesma y en la escenografía de Luz María Sotomayor, muy transparente y despojada, "porque queremos que el actor sea el centro del espectáculo, todo está al servicio de él", explica Pueller. "Eso significa un despliegue técnico, gestual muy fuerte. La música también apunta a eso: se trabajó con dos sonidos: uno cercano al mundo más sofisticado y mágico de Irene y otro que apunta al universo concreto de Ramona. Estos mundos están representados

por distintos instrumentos, todos tocados por Patricio. Otra cosa interesante es cada personaje tiene su *leit motiv* musical. Tanto en la música como en la escenografía encontramos cosas bastante simbólicas, entre ellas, marcos cuyas pinturas debe darlas la imaginación del espectador y una muy especial utilización de las flores. Hay signos específicos que he traducido en movimientos. La obra es muy sugerente".

Otro elemento que emparenta este montaje con el grotesco que encontramos en obras como "La Nona" y "Esperando la carroza", son dos cómicas ancianas, primas de la pintora, para cuyo retrato Isidora Aguirre se inspiró en ciertas amigas de su abuela, proclives a las críticas y al escandalizarse.

Gabriela Medina, que interpreta el rol de la tía Irene, cuenta que leyó la obra por primera vez en 1974 "y me gustó porque, desde mi punto de vista, toca un aspecto de la mujer chilena que para mí es mágico, me refiero al aspecto espiritual, señorial, tierno que tiene este personaje, su distinción. Siempre hacemos chistes con la frase famosa de que Chile es famoso por sus vinos, su cordillera y sus mujeres. Hace muchos años atrás leí 'Chile, una loca geografía' donde hay un capítulo muy grande sobre la belleza de la mujer chilena y yo, inmersa en este mundo, jamás estuve de acuerdo con ese concepto. Y de pronto, al leer esta obra, me di cuenta que en realidad la chilena es una mujer muy bella, pero de otra manera, su belleza es algo interior. Eso me enamoró de la obra y también el contrapunto entre la tía Irene y el gáster. Este último —en mi punto de vista— también representa lo chileno como lo terrenal, lo cálido, lo que tú puedes tocar, lo concreto. Y esta cosa concreta chilena con la distinción de Irene, con su semi-locura de la pintora se encuentran en un affaire amoroso, en un instante de su vida, me parecen muy



Emilio García interpreta al gáster que se enamora de la tía Irene e Ilse Alfaro a Ramona, su mujer.

atractivos e interesantes".

"Con mi marido, César Arredondo, formamos una compañía de teatro chileno porque pensamos que debemos buscar de nuevo nuestras raíces. Y buscarlas honestamente, sin ningún tipo de partidismo ni de nada que se le asemeje. Quiero encontrarme de nuevo con Chile y como lo único que sé hacer es teatro, tengo que buscarlo en el teatro".

Junto a Gabriela, actúan en esta obra Emilio García, Carlos Martínez, Ilse Alfaro, Alejandra Rubio y Otilio Castro.