

“Mi primo Federico”: Un Lorca cercano en la Sala Moratín

O La Sala Moratín ofrece estos días un acercamiento a la obra de **Federico García Lorca**. Se trata de “*Mi primo Federico*”, un montaje concebido por **Isadora Aguirre** que recoge fragmentos de diversas obras del poeta granadino.

Tea + T El montaje surgió de la investigación sobre Lorca realizada por Isadora Aguirre, en la que descubrió que muchos de sus personajes femeninos habían existido en la realidad. Sobre esta hipótesis la autora realiza un repaso a los momentos más intensos de las composiciones lorquianas. En esta ocasión el montaje está dirigido por **José Ramón Pérez** y **Carlos Martínez**, se trata de una colaboración de Nanà Teatre con el Centro Cultural Chileno.

Sobre una escenografía sencilla, que representa un patio trasero andaluz, se van desgranando pasajes de las obras de Lorca. El hilo conductor que enlaza las historias son dos personajes femeninos: Rosa (recreación de “*Doña Rosita la soltera*”) y Lena (supuesta nieta de Bernarda Alba). Domina de esta forma el mundo de las mujeres y su lucha contra una sociedad cerrada. Es un proceso de liberación salpicado de los fragmentos más intensos de las obras de Lorca, como “*La casa de Bernarda Alba*”, “*Bodas de sangre*” o “*Yerma*”. Aguirre reivindica de esta manera al autor en su faceta de defensor de la mujer, a través de la profunda comprensión de la problemática femenina que expresa en sus obras. La relación de parentesco entre Rosa y su “primo Federico” consigue dotar de cercanía y verosimilitud las historias contadas, a la vez que se logra un gran realismo en el desgarró y el lirismo de los momentos recreados. Una oportunidad para conocer la obra del poeta granadino, o para aproximarse un poco más a ella a través de una visión innovadora que lo presenta cercano y accesible.

Ana Durán

