

Estrenan obra de Isidora Aguirre inspirada en personajes de Federico García Lorca

● “Mi primo Federico” se presentará desde el 3 de septiembre en la sala Nuval, bajo la dirección conjunta del español José Ramón Pérez y del chileno Carlos Martínez.

“Federico García Lorca siempre quiso defender los derechos de la mujer en una sociedad cerrada”, explica Isidora Aguirre a propósito de las razones que tuvo para internarse hace diez años en el imaginario del autor español y traducir aquella investigación en la obra que el próximo miércoles 3 se estrena en la sala Nuval, “Mi primo Federico”.

“Revisé sus obras y distintas biografías y me encontré con una escritura inspirada en sucesos cotidianos: desde anécdotas de vecindario hasta dichos populares. Es más, descubrí que la mayoría de sus personajes femeninos están inspirados en mujeres de verdad”.

El hallazgo definió la estructura de la pieza, que convoca en escena a la protagonista de “Doña Rosita, la soltera” y a la nieta de Bernarda Alba. La primera se presenta como la prima de García Lorca y la segunda, como una muchacha imberbe. “La obra desarrolla el proceso de liberación de la joven, porque si a algo se opuso el poeta fue al sometimiento femenino”.

En la emancipación media el repaso de las obras más conocidas del español



La obra de Isidora Aguirre, protagonizada por Muriel Cornejo y Alejandra Garrido, se estrena cuando la escena española está próxima a celebrar los 100 años del nacimiento de García Lorca.

(“Bodas de sangre”, “Yerma”, “La casa de Bernarda Alba”), interpretadas por el dueto y por un hombre que a su vez sintetiza la tipología masculina de la que dio cuenta el autor. La ficción se refuerza con la presencia de un guitarrista, quien emula a García Lorca a través de conocidas melodías rescatadas en su momento por el dramaturgo.

La versión que presenta el grupo Nana Teatre es dirigida en forma conjunta por el español José Ramón Pérez y el chileno Carlos Martínez.

“Hemos privilegiado la mirada de Isidora Aguirre”, explica este último. “Nos hemos aproximado a García

Lorca a través de ella y, por tanto, la recreación del mundo del poeta está mediatizada por los personajes de la autora chilena”.

—¿Cómo habría que rotular entonces el montaje?

—Pienso que se trata de un drama romántico con ciertas licencias de realismo mágico. De hecho, la obra es una poderosa historia de amor por la vida y las escenas tomadas de los distintos títulos del poeta refuerzan esa sensación.

En el espacio escénico —una cita al patio trasero de las casas españolas— predomina un sinnúmero de sábanas, que penden de varios cordeles. “La imagen apela al proceso de limpieza interna por el que atraviesan los personajes y a la sensualidad atribuida a las sábanas”.

La participación del guitarrista Fernando Bravo aporta otro tanto. “La guitarra se presenta como un personaje más. Sirve de resorte a ciertas emociones y rescata conocidas melodías de diversas localidades de España, como «Granada» y «Anda Jaleo»”.

El montaje entrega la interpretación de *doña Rosita, la soltera* a Muriel Cornejo y el de la nieta de Bernarda Alba a Alejandra Garrido, protagonista del filme de Marco Enríquez, “Bienvenida Cassandra”. Los personajes masculinos están a cargo de Pedro Dinamarca.

“Mi primo Federico” permanecerá en la cartelera de la sala Nuval junto a “Que viva el infierno”, espectáculo con el que debutó la compañía. Con posterioridad se proyecta una breve itinerancia por España. **J.I.V.**