Jueves, 8 de enero de 1998

# Esteve y Ponce estrenan en el Rialto y Nana Teatre, en la sala Moratín

LEVANTE-EMV
VALENCIA

Esteve y Ponce estrenaron ayer en el teatro Rialto *Los hombres del tiempo,* su cuarto espectáculo juntos, tras *La conquista del espacio, La verdad está en inglés* y *Los pajaros fontaneros.* Y hoy en la sala Moratín de Teatres se presenta *Mi primo Federico* de la compañía Nana Teatre, bajo la dirección de José Ramón Pérez y Carlos Martínez.

*Los hombres del tiempo* se mostró anteriormente en el festival de Tàrrega y en el Festival de Alcoi, el pasado mes de mayo.

Gerardo Esteve y Rafael Ponce —que empezaron una carrera por separado, como profesor Malvarrosa y Rafa Rasfooting— en *Los hombres del tiempo* buscan el amor imposible y para encontrarlo lo prueban todo. Razón por la cual se pegan un tiro...

Los dos cómicos se hacen preguntas trascendentales sobre si el tiempo corre o vuela; si se puede hacer la luna de miel solo; si el único amor posible es imposible; si se puede morir de amor y contarlo...

La crítica ha señalado la profundidad poética de este espectáculo que va más allá de la comicidad o de los chistes. *«Es una reflexión negra sobre la vida, sobre el amor, sobre la muerte»,* opina Pablo Ley en su crítica cuando se estrenó en el Festival de Tàrrega. El crítico destacó, por otra parte, la aguda mirada de estos dos actores sobre la realidad española.

El trabajo desarrollado por ambos cómicos desde que unieron su esfuerzo ha seguido una línea ascendente de exigencia y de nivel, por los excelentes resultados, así como una mayor complejidad tanto en el argumento como en la trama, han señalado los especialistas. Sin por ello traicionar la comicidad, la espontaneidad, su capacidad de sorprender, o algunos de los principios que rigen su trabajo, como el juego de repeticiones o el ritmo que imponen a la actuación y a las secuencias.

Esteve y Ponce abren pues la cartelera de año nuevo en Valencia con un espectáculo de humor, no exento de tintes agridulces. Un turrón teatral ideal para atraer al público tras una tacada de quince días de vacaciones.

Isidora Aguirre, la autora de *Mi primo Federico,* ofrece una imagen feminista de Federico García Lorca en su obra, puesto que siempre quiso defender los derechos de la mujer en una sociedad cerrada. La autora investigó sobre el poeta y dramaturgo, hace diez años, y ahora lo ha vertido en esta obra teatral.

La mayoría de los personajes femeninos de García Lorca están inspirados en personajes de carne y hueso que el escritor conoció o en sucesos cotidianos, según Aguirre. En esta obra se juntan la protagonista *Doña Rosita la soltera* y la nieta de Bernarda Alba. La obra cuenta el proceso de liberación de la joven, mediante el repaso de fragmentos de obras conocidas del autor granadino, interpretadas por dos actrices y un actor. El cuadro se completa con la presencia de un guitarrista que interpreta melodías populares adecuadas.