

81-82-83

26-XI-81

Isidora Aguirre Ganó Concurso de Dramaturgia

La obra "Lautaro", de la conocida autora teatral Isidora Aguirre, ganó el primer premio en el Primer Concurso Nacional de Dramaturgia Eugenio Dittborn, organizado por la Escuela de Teatro y la Corporación de Extensión Artística de la Universidad Católica de Chile.

La creadora de la Pégola de las Flores, entre otros títulos, utilizó el seudónimo de Melillán para presentar una obra de corte épico, en la cual retrata el enfrentamiento entre el caudillo mapuche y Pedro de Valdivia, presentando a ambos como grandes hombres que se miden y respetan como adversarios. El jurado del certamen decidió premiar la pieza "por su aporte de gran validez

teatral al recoger personajes de nuestra historia y vertirlos a una intriga en que se ponen en juego valores de interés universal". Además, se destacó la intensa labor investigadora que debió hacerse para estructurar la obra.

El segundo premio lo obtuvo otro dramaturgo de trayectoria: Luis Rivano, autor de "Te llamabas Rosicler". Con el seudónimo de Tartufo presentó "¿Dónde estará la Jeanette?", un drama que transcurre en un billar y que describe una serie de personajes y situaciones de los bajos fondos. El jurado destacó "su buena construcción y el reflejo de un trozo de nuestra realidad con un contenido ético".

91014

10

la ciudad

Isidora Aguirre:

"Me encanta que me identifiquen como autora de Lautaro"

"Detesto las entrevistas, no soporto la publicidad, sobre todo ahora que estoy cansada porque vengo llegando a Temuco", declaró Isidora Aguirre. Durante 20 años fue la "creadora de La Pégola de las Flores", ahora es identificada por el público como "la autora de Lautaro" y eso le encanta. Sobre todo porque la adoran los jóvenes, y con ellos mantiene un gran vínculo de comunicación. Es una mujer frágil, de fuerte carácter, pero que sabe ser acogedora, y recibe a los desconocidos, cuando le caen bien, como amigos de toda la vida.

Le aburre mortalmente mostrarse en público, es una especie de pudor que aún conserva, a pesar de sus dos matrimonios, cuatro hijos y cinco nietos. Prefiere, sin lugar a dudas, compartir con sus amigos, artistas e intelectuales como ella.

PEDRO DE
VALDIVIA
Y LAUTARO

Su última obra más conocida, Lautaro, tiene música de Los Jaivas, cantada por dos actores. Los jóvenes la aplaudieron con delirio, pero actualmente no está en cartelera porque no puede

teatral nació precisamente en Temuco, donde Malillán Painemal, vicepresidente de la Asociación Indigenista Mundial, junto a otro mapuche, la incentivaron para que escribiera la obra. A ella le nació con mucho amor: la consideran una mapuche más, ha compartido con este pueblo en sus rucas, y piensa que están discriminados, aunque poseen valores increíbles. Dijo que Lautaro se basa en el conocimiento de cómo son hoy los mapuches.

Trataron de darla en Temuco al aire libre, pero falló el financiamiento. Planeaban hacerla con actores mapuches, y textos en español y en el idioma de ellos. Pero necesitaban actores profesionales. Debieron partir a Santiago, donde la Universidad Católica - que le concedió el premio Eugenio Dittborn por ella - le ofreció darla. Pero ya había un compromiso pactado. En todo caso, la plata del premio -1.500 dólares- la usó para viajar a Europa; en París estuvo con Los Jaivas. Ellos aportaron la composición central de Lautaro. "No cambiaré". El director pensó que esta música latinoamericana y moderna, se adaptaba a la creencia mapuche.

"GANE MILLONES CON "La Pégola de las Flores", pero jamás guardé el dinero".

"Lautaro es un personaje joven que le encanta a los adolescentes". Se basó en Las Cartas de Relación de Pedro de Valdivia para crear esta pieza. Este último entabla una relación de padre a hijo con Lautaro, con características que la transforman en universal. El conquistador español aparece humanizado, con una personalidad positiva. También la obra tiene sus raíces en la tradición mapuche, que usa los sueños para comunicarse con los muertos, y de allí, enriquecida, nace la relación entre Valdivia y Lautaro. Dejando la situación peyorativa del invasor, Lautaro se da cuenta que debe estar con su pueblo, y no con los españoles.

SUPERSTICION
Y VIVENCIAS

La escritora confiesa que es terriblemente supersticiosa, y que por eso no habla de sus obras mientras las está creando. Sin embargo, sorprendentemente se le escapó que en estos momentos escribe una adaptación libre de "Ricardo III", de William Shakespeare. La obra será estrenada en marzo en la capital.

Ella escribe porque le encanta, y es su vocación desde siempre. Con La Pégola de las Flores ganó millones de pesos, pero jamás guardó nada. Podría haber comprado cuatro casas con la plata. Incluso podría

91015

91015A