

LABORATORIO TEATRAL*Tonifica Crisis de Autores***Presenta Farsa Contra Coimeros;****Lee Obras y Lanza Comediógrafos**

CON UN ESTRENO satírico en San Fernando, una lectura con foro de nueva pieza de Pedro de la Barra, una lectura dramatizada de Blest Gana y una conferencia ilustrada con ejemplos escénicos, el grupo teatral independiente "Los Feriantes" dinamiza su existencia.

El movimiento "Los Feriantes" tuvo su génesis en Chillán en 1950. Cuatro años después alcanzó a fraguar en Santiago, como algo orgánico y con aliento propio. Lo fundó

Enrique Gajardo (33 años, jefe de la sección de Propaganda del Experimental, profesor de actuación en la Escuela del TEUCH), junto a algunos de los pioneros chillanejos, incorporados después a la vida santiaguina.

El grupo brotó con definidos propósitos: "Impulsar y orientar el arte teatral joven, crear un laboratorio escénico, estimular y dar a conocer el teatro nacional, incubar nuevos autores". Durante estos dos años, la labor de "Los Feriantes" fue callada. Pese al cargo propagandístico de su director, prefirieron actuar en silencio, sin alardes espectaculares. Con creciente asistencia de público y "gente de teatro", celebraron cada sábado lecturas de obras chilenas, coronadas por discusión y foro. Así salieron a la luz los flamantes comediógrafos Isidora Aguirre ("Carolina"), Clara Brevis, Luis Cornejo, Víctor Calderón y otros, hasta un total de 17.

POCOS, PERO ACTIVOS

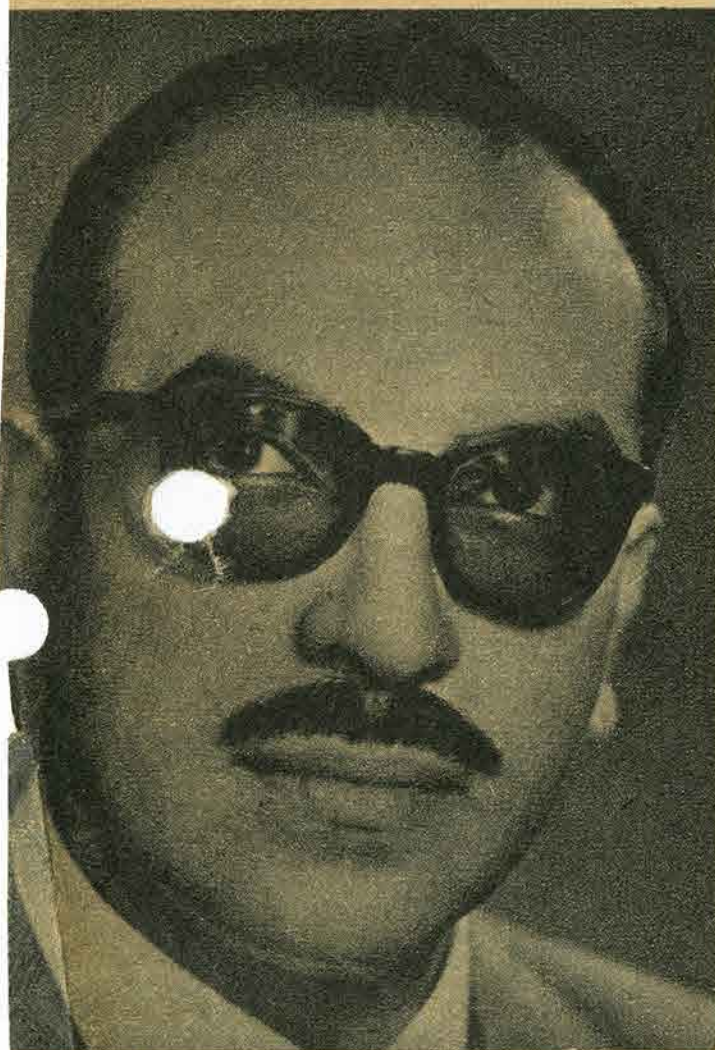
En las últimas sesiones sabbatinas se leyeron la comedia "Dos y Dos Son Cinco", de Isidora Aguirre; "Población", del poeta Raúl Rivera, y "La Piojera", reciente

pieza de Pedro de la Barra.

Intensificando su labor, Gajardo y sus "Feriantes" preparan para este mes múltiples actividades. El humilde grupo (21 socios, cien pesos de cuota mensual) dedica aguda atención al teatro de casa. Los últimos estrenos y reposiciones chilenos ("Pueblecito", "La Viuda de Apablaza", "Fuerte Bulnes", "El Prestamista", "Carolina") prueban el interés del público por lo propio, y arrojan confortadores éxitos de taquilla. "Esto nos anima aún más —declara Gajardo— a seguir adelante, a estimular los nuevos comediógrafos, a incubar nombres jóvenes para nuestra escena."

A fines de noviembre presentarán en San Fernando la comedia farsesca "Inundación en Misipulli", en la que se satirizan la coima y el coimero, "dos de los males nacionales". Su autor es el doctor Alberto Daiber, médico de La Unión. En esa misma ciudad, Gajardo pronunciará una conferencia sobre "Los Géneros Teatrales". La conferencia estará ilustrada con escenas vivas, representadas ante el público, de los tres géneros analizados: farsa, comedia y drama.

El mismo teatro independiente realizará el jueves 29 una lectura dramatizada, en la Sala Valentín Letelier (Huérfanos 1117), de la pieza de Blest Gana, "El Jefe de Familia". Recordará al autor de "Martín Rivas", con una charla, el académico y escritor Raúl Silva Castro. Escrita alrededor de 1857, "El Jefe de Familia" se considera como una de las primeras muestras del teatro costumbrista chileno.



ENRIQUE GAJARDO
Padre de "Los Feriantes"