Vistazo — Septiembre 1957
Nº 262

1957

ESPECTACULOS

a Santiago antes que se iniciara el festival, pero a la bajada del tren... le robaron la cartera.

EL SHOW DE LA AMISTAD

El jueves pasado, en una sala de ensayo del Antonio Varas, el Experimental ofreció un ágape a sus invitados, para que pudieran abrazarse y cambiar experiencias con los actores y autores teatrales asistentes. Así todos pudieron conocer a Alberto Daiber, de La Unión y a Alberto Reyes, autor y adaptador de "Maldita elección" y "Puñado de viento sur", respectivamente, obras traídas al festival. Para animar la fiesta todos los grupos improvisaron números artísticos que pasaron triunfantes más allá de las 2 de la madrugada del viernes. El único conjunto que amaneció con el cuerpo malo fué la Escuela de Cultura y Difusión Artística de San Bernardo que iba a estrenar dos obras del joven autor Francisco Reynaud, 29 años, de quien los alumnos, en el festival de la semana antepasada, habían puesto en escena, por primera vez una de sus obras: "Ratoncillo pide a su novia'. La otra a estrenarse era "La tela de la señora Araña". El único grupo que viajó con una obra en 3 actos fué el Ateva de Valparaíso; representó "Como en Santiago", obra costumbrista de Daniel Barros Grez. El autor con más obras en el programa fué Isidora Aguirre. El Teatro Experimental de Osorno, el Experimental de Talca y "Los Feriantes", de Santiago, incluyeron su "Carolina", "Pacto de medianoche", y "Entre dos trenes", respectivamente. Ella encontró que "las versiones eran muy bonitas".

El sábado a mediodía, los aficionados tuvieron otra reunión antes de despedirse para criticarse y fijar la fecha para el tercer festival.

EN la noche del último domingo terminó el Segundo Festival Nacional de Aficionados. Durante 6 días —del 17 al 22— más de 50 aficionados actores del sur corrieron a toda hora, primero buscando alojamiento en casas de amigos o en hoteles y después montando sus propias escenografías, dándole nerviosas repasadas a las obras y asistiendo a las representaciones de sus colegas. Los 10 conjuntos que aseguraron su participación iban a representar 18 obras, de las cuales, sólo "Tres actores, un drama", de Chelderode, no era chilena; los grupos de La Unión y Linares fueron más lejos: trajeron obras escritas en sus mismos pueblos por los mismos actores y a la vez directores de ambos conjuntos.

En el primer festival, realizado en la Pascua de 1955, el Teatro Experimental, patrocinador de estos encuentros mantuvo correspondencia con 50 grupos para que participara la mitad. Ahora los invitados fueron 17 y 9 los que asistieron.

—Las invitaciones se restringieron porque este festival exigía más —explicó a VISTAZO el actor Jorge Lillo, jefe de Extensión Teatral del TEUCH—. Para el Primer festival bastaba que trajeran obras en un acto escritas por autores nacionales; esta vez se le expidió a cada conjunto que trajera programas completos, fueran obras en 3 actos o en un acto, además de sus decorados. Si no vinieron más grupos fué por falta de dinero

EL FINANCIAMIENTO

El Experimental invitó a un Segundo Festival de teatro chileno con la condición de que el pago de pasajes y estada fuera a la inglesa. Deseos de cooperar le sobran, pero no tiene fondos para hacer el mecenas. Con el Departamento de Cultura y Publicaciones de la que es secretaria Brunilda Cartes, consiguió 300 mil pesos; Gustavo Campaña, por su parte, como director del Teatro Nacional, ayudó a conseguir 8 pasajes de ida y vuelta con LAN, que fueron ocupados por aficionados de Osorno y La Unión. Los demás llegaron en tren por sus propios medios.

Estudiantes, bancarios, doctores, comerciantes, obreros y profesionales llegaron de Valparaíso, Talca, Linares, Osorno y La Unión. Valdivia mandó únicamente dos observadores. Que la